



# श्री ब्रह्मगुलाल चरित

(कविवर छत्रपति रचित)

सम्पादक

बनवारीलाल स्याद्वादी

प्रकाशक

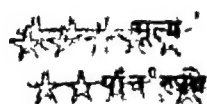
जैन साहित्य प्रकाशन संस्था

२२००, गली भूत वाली, दिल्ली

प्रकाशक

जैन साहित्य प्रकाशन संस्था

२२००, गली भूतवाली, दिल्ली



मुद्रक

नया हिन्दुस्तान प्रेस,  
चाँदनी चौक, दिल्ली



चि० निर्मल कुमार जैन

के

विवाहोत्सव पर

सप्रेम भेंट

—सुनहरीलाल जैन

आगरा ।





पूज्य माता जी !  
श्री ब्रह्मगुलाल चरित आपको  
अति प्रिय था । इसके सुनने से  
आप आत्म-विभोर हो जाती  
थीं । आप अब स्वर्ग में हैं  
यह ग्रन्थ आपको  
समर्पित

—वनवारीलाल स्याद्वादी



## धर्म-प्रेमी विवेकी व्यापारी



स्व० लाला दौलतराम जी बेलनगंज, आगरा  
स्व० लाला जी की पावन-स्मृति में उनके धर्म-प्रेमी सुपुत्रों  
(श्री सुनहरीलाल जैन, श्री सुखनन्दनलाल जैन और  
श्री पूरणचन्द्र जैन) ने इस ग्रन्थ के प्रकाशन में  
आर्थिक सहयोग दिया ।



## आभार प्रदर्शन

अपनी स्वर्गीय माता जी के ऋण-भार को कुछ कम करने के लिये मेरे मन में ब्रह्मगुलाल ग्रन्थ सम्पादन की अभिलाषा बड़े वेग से आई, साथ ही साथ इस अवधि में अपनी अल्पज्ञता, सीमित-साधन-स्थिति को देखकर यह कार्य कुछ कठिन सा मालूम हुआ। अतः कुछ समय तक सकोच की भावना रही। ग्रन्थ-नायक मुनिवर ब्रह्मगुलाल तथा ग्रन्थ रचयिता कविवर श्री छत्रपति दोनों हिन्दी साहित्य महारथियों की अनुपम कृतियों को जब देखा, साथ ही साथ इस अवधि में जैन समाज की चिन्तनीय उपेक्षा पर भी जब मैंने दृष्टि डाली, तो मैंने अचानक भावावेश से इसके सम्पादन करने का दृढ सकल्प कर लिया।

मेरे इस कार्य में पूज्य न्यायाचार्य विद्वद्धर प० माणिक्यचन्द्रजी फिरोजाबाद, स्वर्गीय व्रती प० खूबचन्द्र जी शास्त्री इन्दौर, धर्मरत्न प० लाला-राम जी शास्त्री तथा श्री अक्षयकुमारजी जैन दिल्ली, श्री कामताप्रसाद जी जैन अलीगज, श्री लक्ष्मीचन्द्र जी जैन कलकत्ता, श्री परमानन्द जी शास्त्री दिल्ली, श्री कन्हैयालाल जी मिश्र प्रभाकर सहारनपुर, श्री कस्तूरीचन्द्र जैन एम. ए. शास्त्री जयपुर, आचार्य श्री लालबहादुर जी शास्त्री एम. ए. दिल्ली, मान्य पंडित मथुरादास जी शास्त्री एम. ए. आदि माहित्यिक विद्वानों में समय-समय पर अच्छी सहायता मिली है।

मेरे प्रियवन्धु श्री रामस्वरूप जी भारतीय, परम सखा व सच्चे हितैषी (किंतु अब समधी) केप्टिन श्री माणिकचन्द्र जी फिरोजाबाद, बाबू हजारीलाल जैन वकील आगरा, पंडित नन्तूमल जी दिल्ली, श्री महावीरसहाय जी पाण्डे गिकोहाबाद, श्री महेन्द्रकुमार जी टूंडला, श्री खेमचन्द्र जी दिल्ली आदि महा-नुभावों ने इस शुभ कार्य में बड़ी प्रेरणा और सहायनीय सहयोग दिया है।

इस ग्रन्थ की भूमिका हिन्दी साहित्य के मर्मज्ञ व लब्धप्रतिष्ठ वयोवृद्ध वरिष्ठ विद्वान श्री बनारसीदास जो चतुर्वेदी ने लिखी है। अपनी आजन्म अनुपम हिन्दी साहित्य सेवाओं के कारण पूज्य चतुर्वेदी हिन्दी जगत के सूर्य हैं। इस सूर्य ने हिन्दी के लेखको, पत्रकारो, सम्पादको आदि को अच्छा प्रकाश मिलता है। श्रद्धेय चतुर्वेदी जी को जैन साहित्य से बड़ा प्रेम है। इसकी सुरक्षा व समृद्धि के लिये आपने समय-समय पर आवश्यक सहयोग दिया है। इससे जैन साहित्य के प्रति जैन-अजैन विद्वानों की अभिरुचि बढ़ी है।

पूज्य चतुर्वेदी जी की इन विद्वत्तापूर्ण भूमिका ने इस ग्रन्थ की महत्ता को बढ़ाया है। साथ ही साथ मेरा बड़ा हित किया है, क्योंकि मेरी अभिरुचि साहित्य सेवा करने की ओर बढ़ी है। मैं इनके लिये उनका ऋणी हूँ।

इस ग्रन्थ के प्रकाशन-निमित्त स्व० लाला दौलतराम जो के धार्मिक सुपुत्रों (लाला सुनहरीलाल जी, पूरणचन्द्र जी और लाला मुखनन्दन लाल जी) ने अपने पूज्य पिता ला० दौलतराम जी की पावन स्मृति में १००१) प्रदान किये हैं। एतदर्थ मैं आपका आभारी हूँ।

दिल्ली }  
कार्तिक शुक्ला पूर्णिमा }

बनवारीलाल स्याहवादी  
भूतपूर्व व्यापार-सम्पादक "नवभारत टाइम्स"  
सम्पादक-वीर



ला० सुनहरीलाल जैन आगरा  
मालिक फर्म

मैसर्स—दौलतराम सुनहरीलाल  
जैन, हार्डवेयर मर्चेण्ट  
वैलनगज (आगरा)

तथा

लोकेश आइरन इण्डस्ट्रीज आगरा  
तार का पता 'फाइल्स'  
फोन २६३६

ला० सुखनन्दनलाल जैन आगरा  
मालिक फर्म

मैसर्स—दौलतराम सुखनन्दनलाल  
जैन, हार्डवेयर मर्चेण्ट  
वैलनगज (आगरा)







श्री पूरणचन्द्रजी जैन

श्रीमती वीवोदेवी

(सुपुत्र—स्व० ला० दौलतरामजी जैन) धर्म पत्नी ला० पूरणचन्द्र जैन

११६६ फाटक सूरजभान बैलनगज (आगरा)

मालिक फर्म

जैन हार्डवेयर स्टोर्स

बैलनगज (आगरा)

तार का पता—

“FIRE FLY”

ब्राच

जैन इंडस्ट्रीज

११६६ फाटक सूरजभान (आगरा)

Phone No office 2696

Residence 3145



## भूमिका

लगभग पौने चारसौ वर्ष पूर्व फीरोजाबाद के निकट 'टापे' नामक ग्राम में कविवर ब्रह्मगुलाल का जन्म हुआ था। वह महाकवि तुलसीदास और हिन्दी के सर्वप्रमुख आत्मचरित लेखक कविवर बनारसी दास जैन के समकालीन थे। उन्होंने कई ग्रन्थों की रचना की थी, जिनमें केवल एक प्रकाशित, हुआ है यानी "कृपण जगावन चरित्र"। उन्हीं ब्रह्मगुलाल जी के जीवन चरित की रचना छत्रपति जी ने सम्वत् १९०६ में की थी और बन्धुवर बनवारीलाल स्याद्वादी ने बड़ी योग्यतापूर्वक उसका सम्पादन किया है।

छत्रपति जी अवागढ के रहने वाले थे और सम्पादक महोदय ने खोज करके उनका सक्षिप्त परिचय इस ग्रन्थ की भूमिका में दे दिया है। श्री छत्रपति जी एक आदर्शवादी लेखक थे और उन्होंने धन-सचय की ओर कुछ भी ध्यान नहीं दिया। अपनी शारीरिक आवश्यकताओं के लिए पाँच आने पैसे जमाकर शेष वे परोपकारार्थ खर्च कर देते थे वह अपनी दूकान एक घन्टे से अधिक के लिए नहीं खोलते थे और एक रुपया रोज से ज्यादा नहीं कमाते थे उनका शेष समय धार्मिक कृत्य तथा साहित्य सेवा में बीतता था।

कविवर ब्रह्मगुलाल जी का जीवनचरित उपन्यास की तरह मनोरंजक है और छत्रपति जी ने उसे बड़ी सरल भाषा में लिखा है। यह बड़े खेद की बात है कि न तो श्री ब्रह्मगुलाल जी की और न छत्रपति जी की समस्त रचनाएँ प्रकाश में आ सकीं।

जनपदीय लेखकों और कवियों की कीर्तिरक्षा का उपाय क्या है ? इस प्रश्न पर विचार करके हम इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि अखिल भारतीय सस्थाएँ—उदाहरणार्थ हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग और नागरी प्रचारिणी

सभा काशी—इस विषय में हमारी अधिक सहायता नहीं कर सकती । जब तक, हम लोग जनपदीय ङग पर अपने साहित्य क्षेत्र का विभाजन नहीं करते, तब तक इस प्रकार के लेखक और कवि उपेक्षित ही रहेंगे । इसके सिवाय यह प्रश्न भी विचारणीय है कि छपने पर इन पुस्तकों का विधिवत प्रचार भी हो सकता है या नहीं । लोगों की रुचि में काफी परिवर्तन हो चुका है और प्राचीन रचनाओं की विक्री प्रायः असम्भव-सी हो गई है । महाकवि तुलसीदास, कबीर और रहीम इत्यादि इनैगिने कवियों को छोड़कर अन्य लोगों की रचनाएँ लोक-प्रिय नहीं रही । हाँ, यदि कोई पुस्तक पाठक्रम में आ जाय तो बात दूसरी है । ऐसी स्थिति में इस प्रकार की पुस्तकों का प्रकाशन केवल अनुसन्धान की ही दृष्टि से किया जा सकता है । भिन्न-भिन्न जनपदों के श्रद्धालु महानुभाव इन प्रकार के कवियों की कीर्तिरक्षा अपने-अपने जनपदों में साधन जुटाकर कर सकते हैं । वार्षिक मस्थाएँ भी इस पुण्य कार्य में सहायक बन सकती हैं ।

### चरित नायक

ब्रह्मगुलाल जी के पिता का नाम हल्ल था और जब वे बाहर गए हुए थे, टापे में भयंकर आग लग जाने से उनका सम्पूर्ण कुटुम्ब स्वाहा हो गया । तत्पश्चात् चन्द्रवार के राजा कीर्तिसिन्धु ने उनका दूसरा विवाह कराया और उससे ब्रह्मगुलाल का जन्म हुआ । टापे ग्राम के सौन्दर्य का जो वर्णन छत्रपति जी ने किया, उसे पढ़कर हमें कविवर श्रीधर पाठक के जौधरी नामक ग्राम के वर्णन की याद आ रही है । जब हमने पाठक जी से पूछा कि क्या आपका यह वर्णन सचमुच वास्तविक था तो उन्होंने हसकर कहा—“वह तो कवि कल्पना थी । सुन्दर सरोवर की वजाय जौधरी में एक पोखरा अवश्य था और मयूर और कोकिल के वजाय वहाँ कौवे बोलने थे ।” सम्भवतः छत्रपति जी ने भी टापे के वर्णन में कवि-कल्पना से ही काम लिया है । टापे में जो आग लगी थी, उसका वर्णन बड़ा सजीव बन पड़ा है । ब्रह्मगुलाल जी स्वाग भरना जानते थे—यों कहिये कि बड़े अच्छे ऐक्टर थे । यदि वह आज के जमाने में होते, तो श्रीमती नरगिरस की तरह वह भी अवश्य ही पद्मश्री जैसी उपाधि के अधिकारी

वन जाते । उन्होंने जिस खूबी के साथ सिंह का पार्ट अदा किया, उससे यह प्रतीत होता है कि उनकी कला पराकाष्ठा को पहुँच चुकी थी । तत्कालीन समाज में स्वाग भरने वालों का कोई विशेष सम्मान न था और लोग उन्हें बहुरूपिया कहते थे । बहुरूपिया शब्द में ही एक प्रकार की अपमानजनक और हीन भावना विद्यमान है । दरअसल ब्रह्मगुलालजी समय से तीन सौ बरस पहले पैदा हो गये थे । उपन्यास की तरह उनका जीवन भी विविध घटनाओं से परिपूर्ण है । सबसे बड़ी दुर्घटना जो उनके जीवन में घटी, वह यह थी कि सिंह का रूप धारण करने पर उनके द्वारा राजकुमार की मृत्यु । चन्दवार के राजा श्री कीर्तिसिन्धु की सहनशीलता और उदारता की हमें भूरि-भूरि प्रशंसा ही करनी पड़ेगी, क्योंकि उन्होंने ब्रह्मगुलाल को कोई दण्ड नहीं दिया । सम्भवतः इसका कारण यह भी हो सकता है कि वे उनके आश्रित कृपा पात्र हल्ल के सुपुत्र थे । दूसरी बार मुनि का स्वाग भरने के बाद तो ब्रह्मगुलाल जी वास्तविक मुनि ही बन गए । उन्होंने घरबार छोड़ दिया और मुनियों जैसा जीवन व्यतीत करना शुरू कर दिया । सम्भवतः इसका कारण यह होगा कि उनके द्वारा जो नर-हत्या हुई थी, उसके प्रायश्चित्त स्वरूप उनकी सतृप्त आत्मा ने यही मार्ग ठीक समझा हो । ब्रह्मगुलाल जी ने अपने साथी मथुरामल जी को जो उपदेश दिया है, वह अपना महत्व अलग ही रखता है ।

यह जीवन चरित एक प्रकार का नाटक या उपन्यास है, जिसके पात्र अपना-अपना पार्ट बड़ी खूबी के साथ अदा करते हैं और इसीलिए यह इतना मनोरंजक बन पड़ा है ।

सम्पादक महोदय श्री वनवारीलाल जी स्याद्वादी ने बीसियों बार ही इस ग्रन्थ को अपनी पूज्य माता जी को सुनाया था और इसके सम्पादन में उन्होंने बड़ी श्रद्धापूर्वक अपने चार बरसों का अवकाश अर्पित कर दिया है । इस सम्पादन कार्य में उन्होंने एक सच्चे अन्वेषक जैसी लगन प्रदर्शित की है, जिसकी आशा किसी दैनिक पत्र के सहायक सम्पादक से नहीं की जा सकती है । बिना श्रद्धा के कोई भी व्यक्ति ऐसा परिश्रमसाध्य कार्य नहीं कर सकता ।

श्री ब्रह्मगुलाल जी का यह जीवन चरित हिन्दी की ऐतिहासिक दृष्टि में भी महत्वपूर्ण है। अर्वाचीन काल में आगरा जनपद में सबसे पहला कवि कौन हुआ, यह प्रश्न विचारणीय है। आधुनिक काल के लेखक तो ब्रह्मगुलाल के बहुत पीछे हुए। ब्रह्मगुलाल ने “कृष्ण जगावन चरित्र की रचना” मवत् १६७१ में यानी कविवर तुलसीदास की मृत्यु के नौ वर्ष पूर्व की थी जबकि लल्लूजीलाल, नजीर, राजा लक्ष्मणमिह आदि का जन्म भी नहीं हुआ था। साहित्य के अन्वेषको ने हमारा निवेदन है कि वे इस बात का फ़ैमला करें कि पिछले ४०० वरसों में आगरा जनपद प्रथम लेखक या कवि कौन था।

इन अवसर पर मुझ जैन समाज की प्रशंसा ही करनी पड़ेगी कि उसके द्वारा अनेक अमूल्य रत्नों की रक्षा हो गई है। जैन ग्रन्थ भण्डारों में जो ग्रन्थ अब भी सुरक्षित हैं, उनका विधिवत् सम्पादन होना चाहिए। जैन समाज साधन-सम्पन्न है और यदि वह अपने दान में विवेक में काम ले, तो उसके लिए यह कोई असम्भव कार्य भी नहीं। जब तक ये ग्रन्थ विधिवत् प्रकाशित न हों, तब तक एक काम तो किया ही जा सकता है, वह यह कि उनकी पाच-पाच सात-सात प्रतियाँ नकल कराके भिन्न-भिन्न मण्डालों में सुरक्षित कर दी जावें।

हम साम्प्रदायिकता के घोर विरोधी हैं, फिर भी जैन समाज से हमारा यह अनुरोध है कि वह अपने लेखकों और कवियों की कीर्ति-रक्षा के लिये विशेष रूप में प्रयत्नशील हो। उनकी रचनाओं में कितनी ही ऐतिहासिक दृष्टि में महत्वपूर्ण हो सकती है, जैसे कविवर बनारसीदास जैन का ‘अर्द्ध कथानक’ इतिहास की कई खोई हुई लड़ियाँ हमें उन ग्रन्थों में मिल सकती हैं। इस प्रकार जैन लेखकों की रचनाओं का उद्धार अखिल भारतीय दृष्टिकोण में भी महत्वपूर्ण होगा।

जनपदीय कार्यकर्तियों के लिये तो इनको अद्भुत सामग्री मिलेगी और उसके परिणामस्वरूप अपने जनपद से और भी अधिक प्रेम करना सीखेंगे। अपनी पिछली रूस यात्रा में हमें औरल जिले के साहित्य सेवियों का एक नक्का

देखने को मिला । यह बात ध्यान देने योग्य है कि विश्व-विख्यात लेखक तुर्गनेव का जन्म इसी जिले में हुआ था । उस नक्शे में जहाँ-जहाँ जिस-जिस कवि लेखक या आलोचक का जन्म हुआ था, वहाँ-वहाँ उसके छोटे से चित्र चिपका दिए गए थे । इस प्रकार एक दृष्टि में ही जिले भर की साहित्यिक परम्परा का परिचय हो जाता था । यदि इसी प्रकार हम लोग प्रत्येक जिले का साहित्यिक मानचित्र तैयार करें तो वह विद्यार्थियों के लिये बड़ा मनोरंजक और लाभप्रद सिद्ध होगा ।

हम फिरोजाबाद जिला आगरे के निवासी हैं और अब तक इस बात में बड़ा गौरव अनुभव करते हैं कि कविवर बोधा और श्रीधर पाठक तथा मुन्शी जुगलकिशोर हुस्न हमारे ही नगर के निवासी थे—अब इस सूची में सर्वोपरि ब्रह्मगुलाल जी का नाम जुड़ गया है । छत्रपति जी की पुस्तक ने टापै और जारखीका नाम भी साहित्यिक मानचित्र पर अंकित कर दिया है और इसके लिए हम बनवारीलाल जी के ऋणी और कृतज्ञ हैं ।

इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ को देखने के बाद हम इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि यदि श्री बनवारीलालजी को सुविधा दी जाय तो वह अनेक ग्रन्थों का उद्धार कर सकते हैं और अनेक कवियों की कीर्ति को विस्मृति के गर्भ में विलीन होने से बचा सकते हैं । वैसे यह कार्य एक-दो आदमियों का नहीं, इसके लिये तो अन्वेषकों की एक टोली ही चाहिये । अखिल भारतीय लेखकों और कवियों की कीर्ति-रक्षा में तो बहुत से लेखक और कवि सलग्न हैं । उनके ग्रन्थ भी प्राप्य हैं, इसलिये उनकी कीर्तिरक्षा का कार्य सुमाध्य है, पर जनपदीय लेखकों और कवियों के यश शरीर की रक्षा इसकी अपेक्षा कहीं अधिक कठिन है ।

हमें इस बात का खेद है कि हमें अपने जनपद आगरा और ब्रजभूमि से पिछले ४८ वर्षों में अलग ही रहना पड़ा है और इसलिए हम अपने जनपद की कोई विशेष सेवा नहीं कर सके । हाँ, स्वर्गीय सत्यनारायण कविरत्न के लिए अवश्य कुछ कार्य हमसे बन पड़ा था । उनके जीवन चरित्र तथा “हृदय तरंग” का प्रकाशन और प्रयाग में सत्यनारायण कुटीर की स्थापना द्वारा हमने





# विषय सूची

विषय

पृष्ठ

पूर्वार्द्ध

आभार-प्रदर्शन	
भूमिका	
सम्पादक के दो शब्द	१७ से २१
ग्रन्थ-नायक	२२
इतिहास में ब्रह्मगुलाल	२३ से ३०
जीवन में नई मोड़	३१ से ३५
जैन साहित्य सृजन	३६
उस समय का हिन्दी साहित्य	३७
रचना शैली की विशेषताएँ	३७ से ३८
रचनाओं की भाषा	३८ से ४१
ब्रह्मगुलाल के रचित-ग्रन्थ	४२ से ५०
पूजा के हिन्दी अष्टक	५१ से ५२
ग्रन्थ के अन्य पात्र	५३
श्री हल्ल	५३
श्री मथुरामल्ल सिरमौर	५४ से ५५
राजा की कीर्ति सिन्धु	५६ से ६२
ब्रह्मगुलाल की धर्मपत्नी	६३ से ६४
ग्रन्थकार श्री छत्रपति जी	६५ से ६६
उस समय की रचना-शैली	६७ से ७०
जैन साहित्य सृजन	७१ से ८५

ग्रन्थ की कुछ विशेषताएँ	८६
पात्रों का चरित्र-चित्रण	८७ से ८८
वर्णन-शैली	८६ से ८६
ब्रह्मगुलान चरित्र की भाषा	८७ से १०१
कविवर के समकालीन कवि	१०१
वनारसीदास और ब्रह्मगुलान	१०० से १०३
पद्मावती पुरवाल उत्पत्ति	१०४ से १०७
प्राचीन पद्मावती नगरी	१०८ से १०८
पद्मावती के प्राचीन निक्के	११०
वर्तमान पद्मावती नगरी	१११
पद्मावती पुरवाल नगरी	११२ से ११४
स्थान-परिचय	११५ से ११६
ग्रन्थ की नैदर्र कमाएँ	११७ से १२०

### उत्तरार्द्ध

ब्रह्मगुलान चरित्र (मल)	१ से १२०
परिशिष्ट	१ से १६
विशेष शब्द कोष	

## सम्पादक के दो शब्द

“भैया पुत्तू, मंदिर जी की पोथी को १० दिन से घर पर पढ़ रहे हो, पढ़ चुके होंगे । मुझे अब दे दो” ।

“सालभद्रजी, मैंने पोथी तो पूरी पढ़ ली है, लेकिन दोपहरी में दादी, चाची और माई को सुनाता हूँ, अभी कम से कम ५-६ दिन और लग जायेंगे ।”

“पढ़ ली, फिर भी नहीं देते, पोथी मंदिर की है, तुम्हारी नहीं है, जल्दी दे दो ।”

“कैसे दे दूँ । अम्मा जी हर रोज़ सुनती हैं, उनके साथ और महिलाएँ भी इसे बड़े चाव से सुनती हैं, । पूरी सुनाये बिना पोथी कैसे तुमको दे दूँ ?”

“यह खूब, पूती, सोनपाल बाबूराम’ जिनेश्वर मुशीलाल सब अपने घर पोथी लेकर १५-२० दिन तक रखते हैं । ५-६ माह से मागता हूँ, मुझे यह पोथी पढ़नको नहीं मिलती । शास्त्र-भडारी चाचा मेवाराम से कहूँगा, कि अब की बार मुझे यह पोथी मिले ।”

उपर्युक्त वार्त्तालाप आज से करीब ५० वर्ष पूर्व मेरी जन्म भूमि मथुरा (जिला एटा यू० पी०) में दो युवकों के बीच हुआ था । मेरी अवस्था करीब ७-८ वर्ष की होगी । कक्का सालभद्रजी ने बाबा मेवाराम जी से बड़े अनुनय और विनय से पोथी (ब्रह्मगुलाल चरित) के लिये निवेदन किया । किन्तु उनको पोथी नहीं मिली । पोथी मिली कक्का छोटेलाल जी को । इस पर युवक सालभद्र का घैर्य का बाव टूट गया । रोकर अश्रुधारा बहाकर सालभद्रजी ने अपने पिता (स्व० दुर्गादास जी) से शिकायत की । परिणाम यह हुआ कि श्री मंदिर जी में वृद्ध महानुभावों की एक पचायत हुई, इसमें ब्रह्मगुलाल चरित पोथी के घर पर ले जाने पर विचार-विमर्ष चला । इसमें शास्त्र-भडारी बिलकुल नियमानुकूल पाये गये थे । क्योंकि पोथी मागने वालों की सूची में कक्का छोटेलाल जी

का नाम श्री सालभद्र जी के नाम से २५ दिन पूर्व ही लिखा जा चुका था, डम आधार पर श्री सालभद्र जी की शिकायत का दावा खारिज हो गया। इस पचायत ने एक विशेष बात यह भी तय की थी कि इस पोथी के पढ़ने के अनेक पाठक हैं और श्रोता भी बहुत हैं। श्रोताओं में विशेष सख्या स्त्रियों की है। इस कारण दुपहरी में “बड़ी वाखर” में इस पोथी के वाचने का आयोजन किया जाय।

ऐसा ही हुआ। बड़ी वाखर में मध्याह्न को “ब्रह्मगुलाल चरित” पढ़ा जाता था। इससे युवती, वृद्धा और बालिकाओं से ‘बड़ी वाखर’ की बैठक भर जाती थी। श्रोताओं में जैन महिलाओं के अतिरिक्त अजैन स्त्रियों की सख्या भी पर्याप्त रहती थी। फिर गर्मी में सध्या को चौक में और जाड़ो में अगि-हानो पर ब्रह्मगुलाल चरित की कथा बड़े चाव से चलती थी। इसी गाव में प्रतिवर्ष भादों की पूर्णिमासी के जैन मेला में भी ब्रह्मगुलाल और मथुरामल्ल के मुनि और ग्रहस्थ के विवाद के कवित्तो के सुनने सुनाने की प्रवृत्ति थी। मुनि ब्रह्मगुलाल चरित का प्रभाव नवयुवको और वृद्धो तक ही सीमित न था, बल्कि बालक भी उससे प्रभावित थे। ब्रह्मगुलाल मुनि का ‘पार्ट’ खेलने के उद्देश्य से वे समीप के वागो से मोर के पखो को ढूँढ़कर लाते और और पीछी बनाते, तथा बूच्चों की छोटी बाल्टी का कमण्डल बनाकर जैन मुनि का स्वाग करते थे। मेरी स्वर्गीय माताजी को ब्रह्मगुलाल की कथा बड़ी प्रिय थी। वे गाव में बड़े चाव से सुनती थी। देहली में आकर भी वे इसे सुना करती थी। ८० वर्ष की वृद्धावस्था में जब उनकी नेत्र दृष्टि ने जवाब दे दिया उनकी लटखडाती टांगे शास्त्र सभा तक पहुँचने में असमर्थ हो गई थी, पर उनके दिल में ब्रह्मगुलाल चरित के सुनने की इच्छा कम होने के बजाय बढ़ती ही गई। जादू-वह है जो सिर पर जा कर बोले। मेरी सम्मति से पंचमकाल के विषयो के विपाक्त वातावरणवाले वर्तमान युग के लिए ब्रह्मगुलाल की जीवन कथा आत्मकल्याण की दृष्टि से तो अनुपम है ही, किन्तु कविवर छत्रपति ने सभी रसों के पुटों के साथ, साज-सज्जा के अलंकारों को लेकर ग्रामीण मधुर व्रज-भाषा में इस ग्रंथ की ऐसी अनुठी रचना की है, जिसकी ओर उत्तर भारत के



स्व० माता रूपाबाई जैन मय्यंरा (जि० एटा)  
आपकी पावनस्मृति में इनके पुत्र बनवारीलाल स्याद्धादी  
ने इस ग्रंथ का सम्पादन किया है ।



जैनियो-विशेषकर ग्रामीण जनता का चित्ताकर्षण ठीक उसी प्रकार का है, जैसे कि हिन्दी भाषी हिन्दुओं का “तुलसी कृत रामायण” की ओर ।

ग्रन्थानायक और ग्रन्थ रचियता में अपनी-अपनी उल्लेखनीय विशेषतायें भी हैं । ग्रन्थनायक श्री गुलाल ने सुशील सुन्दर स्त्री, सुखमय साथी सखाओं और स्नेहमयी पारिवारिक जनो के प्रेम, स्नेह और ममता की उपेक्षा कर हिंसा के परिशोध के लिए अपनी भरी जवानी में कठोर तप साधना के गुलाल से खूब खूब होली खेली है, तो ग्रन्थ रचियता कविवर छत्रपति ने भी अपने जीवनकाल में शृंगार, हास्य, वीर आदि रसों की ओर ध्यान न देकर अपने आद्यकाव्य “ब्रह्मगुलाल चरित” में वैराग्य धारा को बहाया है ।

अपनी महान कृतियों से श्री गुलाल मानव-जीवन के सफल कलाकार हुए हैं, इधर कविवर छत्रपति ने कलाकार की जीवन मणियों को सुन्दर लड्डियों में पिरोकर अपनी ललित कला का उत्कृष्ट परिचय दिया है ।

अपनी अल्पज्ञता और सीमित साधन के कारण मुझे यह कार्य कुछ कठिन, जंचा, लेकिन गुरुजनों के आशीर्वाद तथा कुछ सहयोगी सहित्यिक मित्रों का हस्तावलंबन मिलने की आशा पर मैं इस कार्य में जुट गया ।

### ग्रन्थ की प्रतियाँ

इस ग्रन्थ के सम्पादन-कार्य के लिये मुझे ३ प्रतियाँ प्राप्त हुईं । पहली, मथुरा (जिला एटा यू० पी०) के जैन मंदिर की प्रति, दूसरी प्रति गेयथू (जिला एटा यू० पी०) के जैन मंदिर की, और तीसरी प्रति दिल्ली के सेठ के कूचा के मंदिरजी से प्राप्त हुई थी । इसके अतिरिक्त चतुर्थ प्रति अलीगढ़ में मिली । यह प्रति कविवर छत्रपति के प्रमुख शिष्य स्व० कविवर कुन्दनलाल जी के हाथ की लिखी थी । स्व० कुन्दनलाल जी के सुपुत्र के पास से प्राप्त हुई, इस प्रति से भी मिलान किया गया ।

मथुरा के मन्दिर जी की प्रति में ये लाइने हैं—

“सवतत्सर विक्रमादित्य राज्ये १६२३ । मिति जेठ सुदी ७ को पूरण भयो ।

लिप्य तजीमुखराय फरिहा के पठनार्थ छदामीलाल मथुरा (जिला एटा उत्तर



प्रदेश) वारे के मार्यें करी, चुन्नीलाल सन्नद्धवारे णे फरिहा लिपाइ दीनी ।”

इससे प्रगट होता है कि मर्यरा के मदिरजी की प्रति वि० स० १९२३ में लिखी गई । कविवर छत्रपति ने इस ग्रन्थ की रचना स० १९१४ में पूर्ण की थी । अत मर्यरा के मदिर की प्रति ९ वर्ष बाद ही लिखी गई । श्री छदामी-लाल जी इन पक्तियों के लेखक के स्व० बाबा जी (श्री भुन्नीलाल जी,) के सहोदर भ्राता थे । हमरी गयेथू की प्रति के अन्त में लिखा है —

“सवत उन्नीस्ते से अधिक, पचपन ऊपर ठानि ।

असुन सुकल पचमि कही, सुभ गुरवार सुजानि ॥१॥

लिखित गुलजारीलाल श्रावक ग्राम गयेथू (एटा उत्तर प्रदेश)”

अर्थात् वि० स० १९५५ में यह प्रति गयेथू में लिखी गई ।

तीमरी सेठ के कूँचा के मदिर जी की प्रति वीर निर्वाण सवत २४५१ की लिखी गई है । इन तीनों प्रतियों में मर्यरा वाली प्रति सबसे पुरानी और शुद्ध है । इसकी सुन्दर लिखावट पुराने श्री रामपुरी मोटे कागजों पर है । छोट की कपडे की मजबूत जिल्द ने इसकी पर्याप्त सुरक्षा की है । यद्यपि यह करीब ९० वर्ष पूर्व लिखी गई थी, लेकिन ऐसा मलूम पड़ता है कि इसी वर्ष इसका लेखन समाप्त हुआ हो ।

तीनों प्रतियों में कही-कही पाठांतर भी हैं, मूल ग्रन्थ के फुट नोटों में मैंने इनका दिग्दर्शन भी कराया है ।

ग्रन्थनायक मुनिवर ब्रह्मगुलाल तथा ग्रन्थ रचयिता कवि छत्रपति दोनों ही साहित्य-सेवी विद्वान थे । दोनों ने प्रचुर साहित्य मृजन कर हिन्दी साहित्य भण्डार के गौरव को बढ़ाया है । इनकी रचना शैली, तथा उस समय के हिन्दी साहित्य की स्थिति, प्रभाव और इनके रचित ग्रन्थों का संक्षिप्त वृत्तान्त भी इसमें दिया गया है ।

इस ग्रन्थ की भाषा ग्रामीण ब्रजभाषा है । पाठकों की सुविधा के लिये ग्रामीण तथा अन्य क्लिष्ट शब्दों का अर्थ नीचे दिया गया है ।

कविवर छत्रपति जैन विद्वान् थे, इनकी रचनाओं में जैन टैक्नीकल शब्द अच्छे आये हैं। हिन्दी के अजैन विद्वानों को भी इनकी साधारण जानकारी हो जाय, इस उद्देश्य से इन पर पृथक् नोट भी दिये गये हैं।

ग्रन्थ नायक गुलाल की भाव-भावनाओं और उच्च चरित्र की जानकारी के लिए ग्रन्थ की सर्वांगीण कथाओं का साधारण ज्ञान पाठकों को होना अति आवश्यक है। अतः इन कथाओं को भी जोड़ा गया है।

मुनि श्री ब्रह्मगुलाल की जन्म-भूमि, बालक्रीडा भूमि और स्वांग व रास-लीला स्थली “टापै गाव” थी। इस टापै के रम्य उद्यानों व वनों में गुलाल ने घोर तप तपा था। मुनि गुलाल ने अपने सच्चे जीवन सखा मथुरामल्ल की प्रेरणा से जारकी (जि० आगरा) में अनेक साहित्यिक ग्रन्थों की रचना की थी। अतः टापै और जारकी दोनों स्थानों का अतीत व वर्तमान वर्णन भी दिया गया है।

ग्रन्थ रचयिता ने इस ग्रन्थ में पद्मावती पुरवालों की उत्पत्ति, सोमवश, रीति-रस्म, कुल-मर्यादा, धर्म प्रवृत्ति आदि विषयों का विशद वर्णन किया है। इस पर भी खोजपूर्ण नया प्रकाश डाला गया है।

साधारण पाठकों को ग्रन्थ का सरल ज्ञान और आशय मिलने के उद्देश्य से मैंने कुछ प्रयत्न किया है। यदि इसके पठन से पाठकों के आत्महित करने की कुछ गुदगुदी उठने लगे, तो मैं अपने श्रम को सफल समझूंगा।

—बनवारीलाल स्याहवादी

## ग्रन्थ नायक

इस ग्रन्थ के नायक श्री ब्रह्मगुलाल जी हैं। वे कौन थे, कब और किस जाति और वंश में उन्होंने मानव शरीर को धारण किया था? बाल्यकाल में किस वातावरण में उनका लालन-पालन हुआ, माता-पिता से उन्होंने किन विशेष सस्कारों और पत्रक गुणों की धरोहर प्राप्त की। उनकी शिक्षा दीक्षा कहाँ और कैसे हुई? उनकी ज्ञान सम्पत्ति कितनी थी, उसका उन्होंने क्या-क्या मानव शरीर में कितना और किस प्रकार उपभोग किया। साहित्य-मृजल की दिशा में उनकी गतिविधि किस अवस्था में कब और क्या-क्या चली, उनकी देन क्या रही? उनके जीवन को कौन-कौन मुख्य उल्लेखनीय घटनायें थी? जीवन की किस विशेष घटना ने उनके जीवन की मोड़ बदली और उन्हें समीचीन परमार्थ—पथ का पथिक बनने की प्रेरणा दी। प्रारम्भ में परिस्थिति वश किन विघ्न बाधाओं का उन्हें सामना करना पड़ा, और वे इनमें डरे या मुमरे के समान अडिग रहे, इन घटनाओं का उन पर क्या प्रभाव पड़ा? आदि प्रश्नों की जानकारी के लिए वर्तमान विवेकी पाठकों की उत्तुक्ता स्वाभाविक रूप से होती है, किन्तु इनकी जानकारी पूर्ण रूप से होना टेढ़ी खीर है। इसके निम्न कारण हैं —

(१) भारतीय साहित्यकार—विशेषकर अध्यात्मवादी साहित्यस्तुष्टा विदेशी ग्रंथ रचयिताओं के समान जन्म-मृत्यु तिथि, स्थान तथा जीवन की अन्य सुख दुःख पूर्ण घटनाओं के वर्णन करने में दिलचस्पी नहीं रखते थे। बहुत कम ऐसे ग्रन्थ रचयिता हैं, जिन्होंने अन्त में कुछ प्रशिक्ष दी है, नहीं तो केवल नाम-मात्र ही देते हैं। उदाहरण के लिए इस ग्रन्थ के रचयिता कविवर छत्रपति ने अन्तिम भगल के छप्पय छन्द में पंच परमेष्ठी, धर्म वीतराग विज्ञान-भाव समव-शरण तीर्थ आदि को नमस्कार करते हुए अपना नाम तक केवल सकेत रूप में ही दिया है।

“नमहु आदि अरहत वहुनि श्री सिद्ध चरण को ।  
 आचारज उपभाय साधु जिण वचण वरन को ॥  
 नमहु उभै विधि धरम दया पूरन आचार ।  
 वीतराग विज्ञान भाव सब विधि सुषकार ॥  
 समवादिसरण तीरथनि को कल्याणक कालहि वरो ।  
 पदनमत छत्र सिरनाय करि चरित अन्त मगल करौ ॥”

(२) दूसरा कारण यह भी है कि जैन समाज जितना अपना उपयोग धन-सम्रह तथा उसकी रक्षा में लगाती है, उपका शताश भी अपने साहित्य की सुरक्षा या साहित्यकारों के इतिहास आदि जानने में नहीं लगाती ।

### इतिहास में ब्रह्मगुलाल

पाठकों की जानकारी के लिये मुनि ब्रह्मगुलाल तथा उनकी रचनाओं के विषय में इतिहास में जो बतलाया गया है, वह नीचे दिया जा रहा है ।

“पद्मावती-पुरवालब्रह्मगुलाल—प्रसिद्ध पद्मावती (वर्तमान पवाया) से चल कर गंगा व यमुना के बीच किसी “टापू” या “टापो” (जिसकी स्थिति कुछ विद्वान् आगरा जिले में फिरोजाबाद के पास बतलाते हैं) के पद्मावती पुरवाल वैश्य परिवार के वंश में ब्रह्मगुलाल नामक जैन मुनि हुए थे । इनने शाह सलीम के राज्य में सन् १६२२ ई० (वि० स० १६७१ ज्येष्ठ वदी ६, शुक्रवार) को “कपन जगावन” नामक कथा लिखी । इस ग्रन्थ में वे अपने निवास स्थान टापू को मध्यदेश में स्थित बतलाते हैं और मध्यदेश की भाषा-वार्ता को “खरी” कहते हैं —

“मध्यदेश रपडी चन्दवा ता समीप टापी सुबसार ।  
 कीरत सिंह धरणीधर घरै, तेग त्याग की समसई करै ।”

कुछ समय पश्चात् ब्रह्मगुलाल खालियर आए और सन् १६१८ ई० (वि० स० १६६५, कार्तिक वदी ३) को “त्रेपन विधि” नामक ग्रन्थ की रचना की । उसके अन्त में वे लिखते हैं —

“ऐ त्रेपन विधि करहु क्रिया भवि पाप समूह चरे हो ।  
 सोलह से पैसठि समच्छर कातिक तीज अधियारी हो ।  
 भट्टारक जगभूपन चेला ब्रह्मगुलाल विचारी हो ॥  
 ब्रह्मगुलाल विचारि बनाई गढ गोपाचल थानै ।  
 छत्रपति चहु चक्र विराजै साहि सलेम मुगलानै ॥”

(मध्यभारत का इतिहास प्रथम खंड, पृष्ठ १२)

कविवर छत्रपति की रचना में ग्रंथ नायक श्री ब्रह्मगुलाल जी की जन्म तिथि का ठीक-ठीक पता नहीं चलता । हाँ उनके पिता के जन्म के विषय में इनका यह कहना है —

“सौलेसे के ऊपरे, सत्रेसे के माहि ॥  
 पाडिन ही में ऊपजे, दिरण हलन दो भाय ॥”

हल्ल (श्री ब्रह्मगुलाल जी के पिता) का जन्म सवत् १६०० से ऊपर और १७०० के अन्दर पाडो में ही हुआ था । आगे इसी ग्रन्थ में लिखा है—

“उपजै इनके अगत्ते, जे सुत मुता सुभाय ।

जथा रीति पालन कियो, पुनि दीने परनाह ॥”

हल्ल के जो पुत्र पुत्रिया हुई, उनका पालन-पोषण होकर विवाह कर दिया गया ।

इनके अनन्तर, आगे लग जाने पर हल्ल के सब ग्रहजन जलजाते हैं । राजाश्रय पाने पर राजा को चिन्ता होती है कि इस घमस्तिमा हल्ल का वंश आगे को चलने के लिए इसका विवाह होना जरूरी है, किन्तु इसमें सबसे बाधक हो रही थी उनकी ज्यादा उम्र ।

“अब भूपति मण करै विचार, जाणें पूर्वापर विवहार ।

हल्ल तणी परपाटी किसें, चलें विवाहे को वय रवसें ॥”

हल्ल का विवाह राजा के लिए भी एक विकट समस्या बनी । किन्तु भारी प्रयत्न से विवेकी राजा ने उसको हल कर ही लिया । इसमें अनुमान होता है हल्ल का दूसरा विवाह ३५ से ४० वर्ष तक की आयु में हुआ होगा ।

इस दूसरी स्त्री से ब्रह्मगुलाल का जन्म होता है । इससे हम केवल यह ही अनुमान लगा सकते हैं कि करीब १६४० के लगभग इनका जन्म हुआ होगा । इससे अधिक ठीक-ठीक जन्म तिथि का ज्ञान अभी तक नहीं हो पाया है ।

कविवर छत्रपति जी ने इस ग्रन्थ की रचना समाप्ति के विषय में लिखा है :

“सवत्सर विक्रमतनो सार, रसनभ रस ससि ए अकलार ।

वदि माघ द्वादसी सनी साभ, पूरण रिपि पूर्वाषाड माभ ॥”

श्री छत्रपति जी ने इस ग्रन्थ को विक्रम सवत् १६०६ पूर्वाषाड नक्षत्र माघवदी १२, वार शनिवार को सध्या समय पूर्ण किया था । श्री ब्रह्मगुलाल जी के स्वर्गवास होने से करीब २०० वर्ष बाद इस ग्रन्थ की रचना की गई है ।

श्री ब्रह्मगुलाल जी का जन्म स्थान “टापे” है । यह टापे स्थान चंद्रवार के समीप था । चंद्रवार वह प्राचीन इतिहास-प्रसिद्ध स्थान है, जिसके खडरात, समुन्नत-महलो और विशाल-काय मन्दिरो के खडरात तथा अवशेष चिह्न फीरोजाबाद के कुछ दूर पर पाये जाते हैं । कविवर छत्रपति ने लिखा है :—

“अब ए सब ही विधि बस होय । देस देस विचरें सब लोय ॥

पद्म नगर को त्यागि निवास । मध्यदेश की कीनी आस ॥

कोई कहूँ कोई कहूँ बसा । अन्न पान कारन मनलसा ॥

पाडे निकलि तहाँ से आय । टापे माहि वसे सुख पाय ॥

अर्थात् प्राचीन काल में कर्मसंयोग से पद्मावती पुरवालो को पद्मनगर छोड़ कर मध्यदेश जाकर रहना पडा, जहा जिसके रोजगार का निमित्त मिला, वही वह बस गया । इसमें से पाडे ‘टापे’ में आकर बसे । धर्मात्मा तथा शुद्धाचारणी होने से राज-द्वार तथा जनता में इनकी अच्छी प्रतिष्ठा थी । जैसा कवि ने कहा है —

“राजा करे भूरि सन्मान । सचिव प्रधान करे सब काज ॥

पुरजन परियण में अधिकार । आगे और सुनो विस्तार ॥

श्री ब्रह्मगुलाल जी के पिता हल्ल, तथा इनकी माता उस समय के प्रसिद्ध व सम्पन्न-वश के साहुनशाह की सुन्दरी कन्या थी । हल्ल की यह दहेजा पत्नी थी ।

“दहेजा की नारि, बादशाह की घोड़ी ।  
जितनी ही नाचे, उतनी ही थोड़ी ॥”

इस लोकोक्ति के अनुसार हल्ल की इसमें विशेष अनुरक्ति थी । श्री ब्रह्म-गुलाल इनकी आद्य सतान थी । आग में अपने घर के सब जल जाने के बाद “पुत्र रत्न” की प्राप्ति का हर्ष, हल्ल के लिए डबिन की लौटरी के आने के समान था । ब्रह्मगुलाल का सुन्दर व स्वस्थ शरीर था । शरीर के सभी अवयव चित्ताकर्षक व कमनीय थे । इनमें महापुरुषों के से लक्षण थे । इसी कारण कवि ने इनका नख-सिख वर्णन बहुत ही बढ़िया किया है ।

ब्रह्मगुलाल को शैशव में जनक-जननी का दुलार, परिजनो का प्यार और सम्बन्धियों का सुखद-स्नेह प्राप्त था । उनका लालन-पालन सभी सुविधाओं तथा सुख की सामग्रियों से किया गया । इनकी शिक्षा एक श्रुत-पाठक विद्वान द्वारा दी गई थी । धर्म शास्त्र, गणित, व्याकरण, काव्य, साहित्य, छन्द, अलंकार शिल्प, शकुन शास्त्र और वैद्यक शिक्षा इन्होंने स्वल्पकाल में ही प्राप्त कर ली थी । जैसा कि कवि ने कहा —

“ब्रह्मगुलाल कुमारणे, पूर्व उपायो पुन्य ।  
याते बहु विद्याफुरी, कह्यो जगत ने धन्य ॥”

विद्या प्राप्ति के साथ युवक ब्रह्मगुलाल में विनय, पात्रता, धार्मिक वृत्ति आदि सद्गुणों का अच्छा समावेश हो गया था ।

अंग्रेजी के एक अन्तर्राष्ट्रीय—स्थापित प्राप्त निबन्ध-लेखक ने अपने एक निबन्ध में लिखा है कि युवकों की १४ वर्ष की आयु से १८ वर्ष तक की आयु पागल जैसी होती है । चाहे युवक विद्वान हो या मूर्ख, गरीब हो या अमीर, निर्बल हो या सबल, सरल हो या वक्र, सुष्ट हो या दुष्ट, सभी युवकों के हृदयों में इस अवस्था में बड़े-बड़े अजीब और आश्चर्यपूर्ण विचारधाराएँ इतनी जल्दी उठती हैं, जितनी कि एक पागल के हृदय में । इनका आचरण भी कभी-कभी पागल जैसा हो जाता है ।

इस आयु में जो बुरी लत लग जाती है, वह बड़ी कठिनाई से छूटती है,

कभी-कभी तो वह जीवन-सगिनी हो जाती है । विद्वान ब्रह्मगुलाल भी इस अपवाद से नहीं बचे । दूमरो की रची लावनी, शेर आदि सुनने का इन्हे चाव हो गया । फिर ये स्वयं गाने लगे और वादको ये इन्हे रचने भी लगे । ये कविताएँ वीर, हास्य, शृंगार तथा अश्लीलता को स्पर्श करने वाली थी । रासलीला रचने, स्वाग भरने और उनके अनुरूप आचरण करने की प्रवृत्ति इनमें बढ गई । जैसा कवि ने कहा है —

“सुणे लामणी सेर अनेक । तो ही आपु चवै गहि टेक ।  
 लगी भूलना की बहुभाय । रचि रचि करै प्रकाश, अघाय ॥  
 कहे कवित्त वीर रस तणे । तथा हास्य सिंगारहि सने ।  
 किस्ता जकरी मुकरी आदि । भापे सुनें पहेरी वादि ॥  
 अैसे रमहि कुमारग माहि । हित अनहित की चिन्ता नाहि ।  
 या पर भाडपना इक और । ग्रहण कियो बहु दुख की गौर ॥  
 मान बढाई के रस पगौ । कुपथी जननि मान दे ठगौ ।  
 ला मे स्वाग विविध परकार । देखि देखि विगसें नर नार ॥  
 सखा सहित कबही हरि रूप । धरि दिखलाये स्वाग अनूप ।  
 मोर मुकट मुरली कर धार । धेनु चरावै होय शुभार ॥  
 कवहि रासमडल विधि करे । गोपी सग बहु लीला घरे ।  
 दधि लूटण माषन अपहार । चीर चोरि पुणि माँडै रार ॥  
 कवही राघव लीला भाव । दिखलावे धरि मन बहुचाव ।  
 सीय हरण रावण बध अन्त । बहुरि राज अभिषेक प्रजन्त ॥  
 कवहुँक विक्रम राजविलास । करि दिखावै कौतुक रास ।  
 कवहुँ भरथरी तप प्रारम्भ । प्रघट करत जन धरत अचम्भ ॥  
 त्यो ही गोपीचन्द्र की रीति । विह्वल करै विपै रस प्रीति ।  
 हर गौरी अरधग सरूप । गिरषत होय मूढ भ्रम रूप ॥”

स्वाग भरने तथा तद्रूप आचरण दिखाने की ब्रह्मगुलाल की प्रवृत्ति से माता-पिता तथा परिवार के जन बहुत दुखी थे, उन्होंने बहुत समझाया,



पर वे न माने । इस होनहार युवक की इस दयनीय दशा पर अनेक विवेकी हितैषियों ने जब बराबर टोका और समझाया, तब उनके मन पर कुछ प्रभाव पड़ा और इन कार्यों में रोक लगी, पर पड़ी हुई वान बिल्कुल छूटी नहीं । वे इस कार्य को त्यौहारों, वसन्तोत्सव आदि अवसरों पर करते । विचारशील पाठकों को यह भी विचार करना है कि युवक ब्रह्मगुलाल में रास रचने, स्वाग भरने और तद्रूप आचरण करने की जो प्रवृत्ति जगी थी, हमारे दृष्टिकोण में यह भी एक कला थी । यह वह कला है, जिसे आज बीसवीं सदी में सिनेमा की दुनिया में एक्टिंग (Acting) कहते हैं, जिसकी ओर बड़े-बड़े समझदार शिक्षित और सम्पन्न घरानों के व्यक्तियों का झुकाव अधिक बढ़ता जा रहा है, क्योंकि इससे वे केवल कितने ही हजारों रूपयों की मासिक आय, राष्ट्रीय तथा अन्तर्राष्ट्रीय जगत में प्रसिद्धि ही प्राप्ति नहीं कर लेंगे, बल्कि इस कला व्यवसाय में अति सतोष का अनुभव करते हैं । इसका कारण काल का प्रभाव है । ब्रह्मगुलालजी १७ वीं सदी में थे, किन्तु अब २० वीं सदी है, दूसरा कारण यह भी है कि ये उस पद्मावती पुरवार जाति और पांडों में से थे, जिनकी दृष्टि में यह बहुरूपिया का वह व्यवसाय था, जिसे वह हीन समझते थे । यह उनका दृष्टिकोण था, पर कला-कला ही होती है, वह अपना गुण और प्रभाव नहीं छोड़ती । इस कला द्वारा ब्रह्मगुलाल जी ने जनता में अपनी प्रसिद्धि और सन्मान प्राप्त कर लिया था, साथ ही साथ राजद्वार और राजा के यहाँ भी उनकी प्रतिष्ठा और गौरव इतना चमक गया था, जिस पर प्रधान मन्त्री तक को बड़ी जलन और ईर्ष्या हो गई थी । श्री ब्रह्मगुलाल जी की कीर्ति को कम करने के लिए प्रधान मन्त्री एक गम्भीर—पडयन्त्र रचते हैं । वे राजकुमार से कहते हैं कि तुम ब्रह्मगुलाल जी से मिह का स्वांग बना लाने को कहो । और इसकी परीक्षा करना । कौतूहल-प्रेमी भोले भाले राजकुमार ने इसे मान लिया । राजकुमार ने राजा के नम्मुख ब्रह्मगुलाल से मिह का स्वाग भरने के लिए कहा । ब्रह्मगुलाल ने उसे स्वीकार तो किया, किन्तु विनयवश महाराजा ने निवेदन भी कर दिया कि इसमें कोई भूलचूक हो जाय, तो मुझे क्षमा किया जाय । राजा ने इसको स्वीकृति दे दी । राजनीति के दाँव-पेंचों के चतुर

खिलाडी प्रधान-मन्त्री की यह चाल थी कि ब्रह्मगुलाल जब दि० जैन श्रावक है, अहिंसा, दया और जीव रक्षा की घुट्टी वाल्यकाल से इसे दी गई हैं। सिंह-स्वाग के अभिनय में उसके लिए ऐसा अवसर आना चाहिए, जिससे इसकी सिंहवृत्ति की परीक्षा जीव वध से की जाय। यदि यह जीव वध करेगा, तो जैनी श्रावक-पद से च्युत होगा, यदि जीव वध नहीं करेगा, तो इसका सिंह स्वाग असफल रहेगा, और इसको अपयश मिलेगा। जैसा कवि ने कहा है—

“ब्रह्मगुलाल चरित अवलोह, कियो विचार प्रधान बहोय ।  
 राजादिकन सराह्यो थको, उद्धत भयो मान-पद छको ॥  
 होय खिजालति इसकी जेम । सार उपाय कीजिये तेम ।  
 यह वाणिक श्रावक वृत्तधार । करै णही मृगया अधिकार ॥  
 सिंध स्वांग ते हिरन सिकार । करत अकरत होय बहु ख्वार ।  
 यह विचारि सिखयो नृपपूत । पेरक भयो वचण के सूत ॥  
 छतें भूपकें कही कुमार । ब्रह्मगुलाल सुनो हम यार ।  
 स्वाग सिंध को लावो खरो । हऊवऊ णिज कारज भरो ॥  
 सुणत कही मैं त्यायो सोय । जो कृत दोष माफ हम होय ।  
 पूर्वापर विचार णहि करो । सहसा वचण जाल में परौ ॥  
 सुनि भूपति आरे करि लही । होनहार बस सुधि बुधि गई ।  
 वचन वध आपस में भये । निज-निज काज करण उम गये ॥”

कलाकार ब्रह्मगुलाल जी सिंह स्वाग को बना कर राज-द्वार में पहुँचते हैं, उनका सिंह स्वाग नहीं, बल्कि उनकी आकृति व आचरण सिंह सरीखा होने से वे सिंह मालूम हुए।

सिंह के तीक्ष्ण दाढ़, विकराल जीव, अरुण नयनों की क्रूर चितवन, सिर पर चढ़ी हुई लम्बी पूछ, मजबूत पंजे के बड़े तेज नख, लम्बी उछलन और उसकी भयानक घाड़ को सुनकर सभा के सभी सभासद आश्चर्य में रह गए। प्रधान-मन्त्री ने राजा की अनुमति से एक हिरण उसी समय सभा में मगवाया। हिरण के वच्चे को अपने सम्मुख खड़ा देखकर श्री ब्रह्मगुलाल एकदम खिसिया गये।

और किंकर्तव्य-विमूढ़ हो गये । वे सोचने लगे यदि मैं इस हिरण-शिशु का वध करता हूँ तो हिंसा का दोषी होता हूँ, यदि नहीं मारता हूँ तो सिंह की स्वाभाविक वृत्ति से विचलित होता हूँ ।

“सन्मुख पडो हिरण अवलोच । मनहि खिजालति घरी बहोच ।  
नोचत बुरी करी महाराज । हतत तजत हम होच अकाज ॥”

ब्रह्मगुलाल की चित्त-स्थिति अस्थिर हो रही थी । उभी समय प्रधानमंत्री की प्रेरणा से राजकुमार ने मिह-स्वाग के बारक ब्रह्मगुलाल जी से जोर से अपमान-सूचक निम्न शब्द कहे —

“सिंघ गही तू स्याल है, मारत नाहि शिकार ।  
बृथा जनम जननी दियो, जीतन को बरकार ॥”

उपर्युक्त शब्द मनस्वी कलाकार तथा उसकी जननी के लिए विशेष अपमान जनक थे । इन्हें सुनकर ब्रह्मगुलाल की आत्मा विलकुल विक्षुब्ध हो गई । निरपराध हिरण-शिशु से उसकी दृष्टि हटी, और अचानक क्रोधावेग में उसने उछल कर राजकुमार के शीप पर छाप मारी । इनसे राजकुमार घायल होकर वेनुच जमीन पर गिर पडा । ब्रह्मगुलाल अपने सखा सगियो सहित सभा से बाहर हो गए । इस घातक हमले में राजकुमार के प्राण-पखेरू शरीर रूपी पिंजरे से उड़ गए । इकलौते प्यारे राजकुमार के मरजाने से राजा को अणार दुःख और शोक हो गया । किन्तु वचन-वद्ध होने के कारण महाराजा कलाकार ब्रह्मगुलाल से कुछ भी नहीं कह सकते थे । इधर हिंसा कार्य के करने से ब्रह्मगुलाल बहुत ही दुःखी तथा व्याकुल थे, पश्चाताप की प्रचंड-अग्नि ने उनका शरीर और मन विलकुल भुनस गया । हर समय उनके दिल में एक ही हूक उठनी थी, इस हिंसा कार्य को मैंने क्यों किया ? उनकी भूख, प्यास, नीद सब गई । धीरे धीरे इस मानसिक सताप से उनका शरीर भी क्रस होने लगा । उन्हें दिन-रात नेत्रों के सामने अन्धकार का परदा ना पडा मालूम होता था । इसने अपना जीवन-पथ नहीं दिखाई पडता था । जैसा कि कवि ने कहा है —

“हूजे तण मन विकल विसेस । दीरघ स्वास लेय मुखनेस ।

खारण पाण की खचि सब गई । अवोधदन मूकमण ठई ॥

दिण धधा निस निद्रानास । रुचे णही मण भोग विलास ।  
 कसी काय व्यापी तण पीर । पछितावै एण धरै छिन धीर ॥  
 सोचे कहा कियो हम एह । इह पर भव अपजस दुपगेह ॥  
 बुधि जण मोहि णिवारो घनो । मै ण रह्यो दुरमतिरस सनो ॥  
 ए सुमित्र हुवै सत्रु भये । पाप करम पेरक परनए ।  
 सार उपाय कहा अब करो । जाकरि अन्तरदाह सुहरो ॥”

कुछ लोगो ने जब ब्रह्मगुलाल का इस मनोवृत्ति को देखा, तो उन्हें सवोधा ।  
 इस पर श्री ब्रह्मगुलाल ने कहा —

“बोले ब्रह्मगुलाल । राजतनो कछु भय नही ॥  
 जाये प्राण घन माल । परि परभव विगरो डरो ॥  
 यह हिंसा अधमूल । अधते दुरगति होत है ।  
 सो हमकीनी भूल । यह लपि चित धीर ण धरे ॥”

इस दुर्घटना से धन माल की क्षति होगी या प्राणो का विनाश होगा,  
इसकी श्री ब्रह्मगुलाल को कोई चिन्ता न थी, उन्हें कोई चिन्ता थी, तो यह ही  
थी कि मेरा परभव विगड गया ।

प्रधानमंत्री ने राजा से कहा, “महाराज इस ब्रह्मगुलाल के कारण आपको पुत्र-वियोग की महान् विपत्ति को झेलना पड रहा है । इसका अब एक उपाय है । आप ब्रह्मगुलाल से कहे कि वह दिगम्बर मुनि का स्वाग दिखाये, यदि लज्जा और भयवश वह इस स्वाग को नहीं करना चाहेगा, तो वह राज्य छोड कर अन्यत्र चला जायेगा, अथवा राजदंड पायेगा । यदि इमने दिगम्बरी भेष धारण कर लिया और वाद मे छोड दिया, तो इसका अपयश वढ जायेगा ।

प्रधानमंत्री की उपर्युक्त योजना राजा ने स्वीकार कर ली । श्री ब्रह्मगुलाल को दिगम्बर मुनि के स्वाग भरने का राजादेश मिला ।

### जीवन मे नई मोड़

ब्रह्मगुलाल को दंड देने तथा अपमानित करने के उद्देश्य से मुनि स्वाग धारण कराने का चक्रव्यूह, राजनीति अखाडे के चतुर खिलाडी प्रधानमंत्री ने

रचा था, किन्तु इन चक्रव्यूह ने धिरने के बजाय श्री ब्रह्मगुलाल को एक निर्मल ज्योति दिखाई दी, इस ज्योति के प्रकाश में उन्हें अपने जीवन का नुपथ दिखाई दे गया। इन नुपथ के राही बनने से उनकी वर्तमान-विपत्ति और चिन्ताओं की ही नमाप्ति नहीं होती, बल्कि आत्महित नाचना का भी मुअवमर मिलेगा। इसके लिए उन्हें अपने जीवन में आवश्यक नई मोड़ लेनी पड़ेगी। इसके लेने का उन्होंने दृढ-सकल्य कर लिया। घर पर आकर बड़ी चतुरता से घर के जनों तथा अपनी वरमपत्नी से भी दिगम्बर मुनि के रूप बनने की सम्मति प्राप्त कर लेते हैं। उनके मित्र मल्ल (श्री मथुरामल्ल) और परिवार के मनी जनों को यह विश्वास हो गया था कि राजकुमार के मरने से ब्रह्मगुलाल पर जो विपत्ति आई हुई है, वह दिगम्बर मुनि का स्वाग दिखाने से टल जायेगी। अन्य स्वागो के नमान यदि यह भी स्वाग राजा को दिखाया जाय, तो इनमें क्या हानि है? इसी कारण उन सबने मुनि स्वाग भरने की सम्मति ही नहीं दी, बल्कि प्रेरणा भी दी। इस पर ब्रह्मगुलाल ने कहा —

“जो तुम कहो करो मैं सोय। मेरी ढीलण रचक कोय ॥

बरो भैप बदलो णहि कोय। जो कुछ होणी होय नु होय ॥

इसने श्री ब्रह्मगुलाल जी के स्थिर मन की दृढता का संकेत मिलता है। श्री ब्रह्मगुलाल जी रात भर सोये नहीं, बल्कि वैराग्य भावों को मुदृढ करने के लिए १२ अनुप्रेक्षाओं (वैराग्य भावनाओं) का चिन्तन करते रहे। प्रातःकाल श्री जिन मन्दिर में जाकर श्री जिनेन्द्र देव को ही अपना आचार्य मान कर सब जैन पत्रों के नमस्कार वस्त्रादि सब परिग्रहों को त्यागकर मुनि दीक्षा ले ली।

बाद को आप पीछी कमडल ले ४ हाथ आगे की भूमि सोवते हुए नमता और शांतिमयी परिणामों के साथ राजद्वार की ओर गमन करते हैं।

अचानक मुनिवेष ने ब्रह्मगुलाल को देखकर राजसभा के सदस्य आश्चर्य-चकित रह गये। प्रधानमंत्री ने मुनिवर से निवेदन किया कि आप अपने उपदेश से महाराज के नानसिक शोक को दूर करने की कृपा करें।

मुनिवर ब्रह्मगुलाल ने अपना उत्तम-उपदेश जनमनमोहक भरथरी चालि के गाने में प्रारम्भ किया। इस समय ऐसा मालूम पड़ रहा था कि मुनिवर की

शरीर, इन्द्रिय और मन में विलकुल अनागति है । महाराजा को सबोधन करने के लिए जो उपदेश निकल रहा था, वह शरीर और मन का न होकर उनकी अन्तर-आत्मा का था । इसी कारण यह उपदेश राजा, प्रधानमंत्री तथा सभा के सभी सदस्यों के लिए तलस्पर्शी हो गया । आपने इसमें बताया कि कर्म का सम्बन्ध होने के कारण यह जीव विभाव-परिणति को अपनाए हुए और ससार में अनेक योनियों में चक्कर लगाता रहता है । जिस योनि में जिस शरीर को धारण करता है, उस शरीर के निमित्त से माता-पिता, स्त्री, पुत्र आदि को अपना मान लेता है । पर वे अपने से बिलकुल प्रथक् हैं ।

“मात तात सुत कामनी, सुसा सहोदर मित्र  
सबै विपरजे परणमे, जग सन्वध अणित्त ।

कोण निहारो नैन सो ॥

✓ जहाँ मात सुतको हर्णें । नारि हर्णें पति प्राण ।  
पुत्र पिता को छै करे । मित्र होय अरिमान ॥

यह जग-चरित विचित्र है ॥

✓ कोयण काऊ को सगौ । सब स्वारथ सणवध ।  
काकौ गहभरि रोइये । काको सोक प्रबन्ध ॥

करि क्यो भव दुख भोगिये ॥

भिन्न-भिन्न सब जीव हैं । भिन्न भिन्न सब देह ॥

भिन्न भिन्न परतयन हैं । होय दुखी करि नेह ॥

यो भ्रम भूल अनादि की ॥

पुत्रादि के सम्बन्ध सब झूठे हैं, प्रेम और मोह दुख देते हैं ।

बाद को मुनिवर ने उपदेश दिया कि ससार में प्रत्येक कार्य अतरंग और बहिरंग दो कारणों से होता है । प्रत्येक जीव के जन्म मरण का प्रमुख कारण तो इसका आयुर्कर्म है, बहिरंग कारण एक नहीं, अनेक हो सकते हैं ।

“कुमर मरण में भूपती । हम हैं बाहिज हेत ।

अन्तर आयु णिसेस ही । जानि होऊ समचेत ॥

हम सो रोस णिवारिये ॥

हम अग्याण थकी कियो । यह कुकरम दुखदाय ।  
 नो, अब तप, आयुष थकें । छेदेंगे मुनि राय ॥  
 या मे कछु मत्ते नही ॥”

इन वचनों को सुनकर राजा का शोक और भ्रम दूर हो गया । राजा तथा प्रधानमन्त्री ब्रह्मगुलाल की प्रशंसा करने लगे ।

“करत प्रशंसा साधकी, नव विधि होय प्रमन्न ।  
 नव कारज मे निपुन यह, ब्रह्मगुलाल ग्वन्न ॥  
 यह नव कारज माही नूर । वचण शिवाहक साहम पूर ।  
 जो जो आयस याको दियो । सो सो नव कीनो दे हियो ।  
 भो कुमार उर इच्छा लहो, नो अब लेऊ प्रघट करि कहो ॥  
 शिवनाँ अपने गेह नुखिन । मण मे रवण राख्यो चिन्त ॥”

राजा द्वारा इतनी प्रशंसा, अभयदान तथा मनचाहा इनाम लेने के लिए कहे जाने पर, भव-भोगों से वैरागी मुनिवर ब्रह्मगुलाल जी कहते हैं —

“इमि मुनि बोले कुमर नुभाय । हमहि नही कछु चाह नुरराय ।  
इम परिगह में दोष अपार । प्रघट णेन लखि तजौ अवार ॥  
 हम अब तुम प्रनादतें राय । परमारथ पथ लह्यो सुभाय ।  
 तजि उपाधि अगधि समाधि । लहि हैं महजानद अगाध ॥”

राजद्वार में जाकर मुनिवर नगर में दूर एक वाग में ठहरते हैं । यहाँ पर उनके परिजन पहुँचते हैं, और घर पर वापिस चलने को कहते हैं, समझाते हैं और अन्त में प्रार्थना भी करते हैं, किन्तु मुनिवर यह ही उत्तर देते हैं—

“तुन शिज वास करौ विमराम । हमरो मोह तजो दुख धाम ।  
 अब ण करि नके हन कछु और । करि हैं तप माधण मुख ठौर ॥”

श्री ब्रह्मगुलाल जी के मुनि बनने पर उनकी बर्मा पत्नी को पति-वियोग की अनह्व वेदना हुई । उनकी स्थिति जब बहुत ही विगड़ गई, तो अन्य स्त्रियाँ उसे लेकर ब्रह्मगुलालजी के पास गईं और उन्हें समझाया कि आप यहाँ वन में अनेक कष्टों को भोग रहे हो, घर चलो, श्री-जानद जीवन व्यतीत करो । पर

ब्रह्मगुलाल ने कहा, “घर गृहस्थी में दुःख ही दुःख है, ससार में दुःख का कारण मोह और ममता है। इसके त्यागने से जीव को सुख मिलता है।” इस वैराग्य-पूर्ण उत्तर को सुनकर स्त्रियाँ निरुत्तर हो गई, किन्तु श्री ब्रह्मगुलाल की धर्म-पत्नी विह्वल हो गई और उनके चरणों को नमस्कार कर प्रार्थना करने लगी, “नाथ, आप मुझे त्यागकर वनवास ले रहे हैं, अब मैं किसके पास रहूँ ? इस जगत में स्त्री का आधार केवल पति है, बिना पति के स्त्री की क्या स्थिति ? आपने क्या वचन दिया था। आप मुझे कैसे छोड़ सकते हैं ? आदि बड़ी विनय से प्रार्थना करती है, किन्तु मुनिश्री कहते हैं कि कोई भी वस्तु किसी के आधार पर नहीं है। पत्नी का आधार पति है यह मिथ्या भ्रम है। हर जीव अपने आश्रय होकर परिणमन कर रहा है। यह जीव पराश्रित होकर अनेक भवों में नाना कष्टों को सहता चला आ रहा है, निजाश्रय पाने पर आत्मा को सच्चा सुख मिलता है। स्त्री की पर्याय दुःखमयी है, तुम धर्म सेवन करो। देव शास्त्र गुरु की सेवा पञ्चाणुव्रतों को पालन कर, अपना जीवन सफल करो।

मुनिश्री के उक्त उपदेश से उनकी धर्मपत्नी के चित्त को शान्ति मिली, और उनकी रुचि ग्रहस्थ धर्म सेवन की ओर हो गई।

सुन्दर, विद्वान, युवक कलाकार ब्रह्मगुलाल की प्रियता केवल परिजनो तक ही सीमित नहीं थी, उसका दायिरा नगर के अन्य नर-नारियो तक भी विस्तृत था। ग्रह त्याग और वैरागी होने से वे भी बड़े विकल हुए। उन्होंने उनके मित्र मथुरामल्ल से कहा, “तुम अपने मित्र को वापिस लाओ।” इधर महिलाओं ने श्री मथुरामल्ल की स्त्री को उलाहने देने शुरू कर दिए कि तुम्हारे पतिदेव बड़े होशियार निकले। अपने हार्दिक मित्र को तो वन में तप तपने भेज दिया और आप ग्रहस्थ के सुखों को भोग रहे हैं। “क्या यह ही सच्ची दोस्ती है ?” इन उलहनों से मथुरामल्ल की स्त्री ने दुखी होकर अपने स्वामी से निवेदन किया कि आप जैसे भी हो, श्री ब्रह्मगुलाल को समझा कर वन से वापिस ले आये। श्री मथुरामल्ल को मालूम था कि ब्रह्मगुलाल जैसे विशेष-ज्ञानी और विवेकशील हैं, वैसे ही दृढ़ प्रतिज्ञापालक हैं। जैसा कवि छत्रपति ने कहा है



“मथुरामल्ल मुनि इमि कहौ, वह नही माणे एक ।  
 हठग्राही वह पुरिगु है तजै न पकनी टेक ॥  
 बार बार पेरित भई, तिया माडि हट जोर ।  
 मल्ल अवाटे होय करि, आहत वचण कठोर ॥  
 रहैं तुन्हारे ते प्रिया, मैं जाऊँ उन पात ।  
 जो नहि आये तो मुनौ, नति कीजौ हम आम ॥”

श्री मथुरामल्ल ब्रह्मगुलाल जी के पान वन में जाने हैं, और वनवान को ध्वयं तथा पचम काल में मुनि धर्म पालन को अव्यवहार्य बतला कर पुनः ग्रहन्त्य होने के लिए कहते हैं । श्री ब्रह्मगुलालजी का हृदय वैराग्य-आलोक में अच्छा आलोकित हो चुका था, साथ ही नाथ आत्म कल्याण करने की भावना नाथना रूप में परिणत हो चुकी थी, उनमें उन्हें मन्त्रे मुख का स्वाद भी आने लगा । मित्र मल्ल ने घर लौटने के लिए बहुत समझाया, दोनों में अच्छा वाद-विवाद भी चला, किन्तु श्री ब्रह्मगुलाल ने मित्र मल्ल को करारी मात दी, मल्ल जी आये थे ब्रह्मगुलाल को घर लौटाने के निमित्त, किन्तु मित्र ब्रह्मगुलाल की युक्तियों से प्रभावित और पराजित होकर उन्हें अपना घर छोड़ना पड़ा । जैसा कवि ने कहा है—

“यह विचार बोले करि प्यार । ब्रह्मगुलाल मुनो हम वार ।  
 जो ण चली तुम घर इन वार । तो हम भी बरतै तुम लार ॥  
 मुनिव्रत पालन सवित न हमे । यह तुम ही नो नावन यमे ।  
 पुनि मध्यम थावक आचार । पालै ब्रह्मचरज व्रत नार ॥”

इस प्रकार धर्म सेवन के उद्देश्य से ब्रह्मचारी व्रत कर श्री मथुरामल्ल भी अपने परम मित्र ब्रह्मगुलाल जी के हमराही हो गए ।

इन दोनों ने आत्म-कल्याण नाथना की, साथ ही नाथ अनेक स्थानों पर विहार कर जनता को धर्मोपदेश तथा कर्तव्य का उद्बोधन भी किया ।

### जैन साहित्य-सृजन

मुनि ब्रह्मगुलाल जी ने आत्महित की कामना से मुनि धर्म धारण किया, किन्तु दिगम्बर मुनि-अवस्था में कठोरतम साधना में तल्लीन रहने पर भी

आपने इस काल में परोपकार की भावना से परमार्थ-रस परिपूर्ण जैन साहित्य-सृजन के महान् कार्य को भी किया है।

### उस समय का हिन्दी-साहित्य

पाठको को विदित होना चाहिए, जिस समय मुनि ब्रह्मगुलाल जी ने जैन साहित्य-सृजन को किया है, उस समय मुगल सम्राट अकबर और जहागीर का साम्राज्य था, इस काल में हिन्दी साहित्य की विशेष रचना हुई है। इसी काल में रामायण आदि हिन्दी ग्रन्थों के रचयिता श्री तुलसीदास आदि प्रसिद्ध हिन्दी साहित्यकार अपनी-अपनी रचनाओं में लगे हुए थे। उस समय हिन्दी साहित्य में निम्नांकित पांच शैलियाँ प्रचलित थीं।

- (१) वीरगाथा काल की छप्पय पद्धति।
- (२) विद्यापति की गीत-पद्धति।
- (३) गग आदि भाटों की कवित्त-पद्धति।
- (४) कबीर तथा रहीम की दोहा पद्धति।

### रचना शैली की विशेषताएँ

इन सब शैलियों का प्रभाव जैन साहित्य-स्रष्टा श्री ब्रह्मगुलाल पर पड़ा। उन्होंने भी अपनी कविता प्रमुखतया इन्हीं छन्दों, दोहा चौपाई, कवित्त, छप्पय आदि में की है। किन्तु इनका विषय और उद्देश्य उपर्युक्त साहित्यकारों के विषयों एवं लक्ष्यों से विभिन्न था। श्री ब्रह्मगुलाल जी ने शृङ्गार, वीर, हास्य, रसों को न लेकर केवल आध्यात्म रस को ही लिया है। साहित्य स्रष्टा श्री ब्रह्मगुलाल अपने जीवन की विशेष घटना से ससार के विषय भोगों, परिग्रहों और मोह माया-ममता को, विष वृक्ष के जहरीले फल अनुभव किए हुए थे, और उनको त्यागकर सर्वोत्कृष्ट परमार्थ रस का सुस्वाद ले रहे थे। भला ऐसा साहित्य स्रष्टा श्रृंगार, वीर, हास्य आदि निस्सार, अनुपयोगी और हीन रस को क्यों दे ? उनकी दृष्टि तो यह थी “यह राग आग दहे सदा, ताते समामृत सेइये” श्री ब्रह्मगुलाल जी ने इसी उद्देश्य को लेकर साहित्य-सृजन में योग दिया। यह बात नहीं थी कि उनको अन्य रसों का ज्ञान न था, वे इनके

जानी थे, पर इन्हे वे हीन और हेय माने हुए थे। ब्रह्मगुलाल जी ने केवल हिन्दी में ही कविता नहीं रची, बल्कि उन्होंने मस्कृत और प्राकृत में भी अपनी रचनाएँ की हैं, पर इनका अधिक महित्य हमें हिन्दी में मिलता है। उनकी भावना यह थी कि मस्कृत के पाठो, तथा जाता बहुत ही थोड़े हैं, हिन्दी सर्व-साधारण की भाषा है, क्या ही अच्छा हो कि मस्कृत में रचे हुए उत्तमोत्तम विषयो का रस हिन्दी के पाठको को भी मिले, इसी उद्देश्य ने इन्होंने प्राचीन उपयोगी मस्कृत रचनाओं का बहुत ही अनूठा वरान हिन्दी की सरस कविता में किया है।

### रचनाओं की भाषा

कविवर ब्रह्मगुलाल जी के ग्रन्थों की रचना भाषा पुरानी हिन्दी व्रजभाषा है। व्रजभाषा भी वह, जिस पर कवि के निवास "टाप" के चारोंपेओर बोली जाने वाली (एटा आगरा, और मैनपुरी में बोले जाने वाली) हिन्दी का प्रभाव पड़ा है। कविवर ब्रह्मगुलाल मस्कृत और प्राकृत के विद्वान थे। उस समय देश में मुगल साम्राज्य का सूर्य उदीयमान था। राज्याश्रय पाने के कारण उर्दू भी जगह-जगह अपनी चटक-मटक दिला रही थी। यह ही कारण है मस्कृत और उर्दू के शब्द भी आपकी रचनाओं में हैं। और, फिर भी आपकी भाषा सरस, सरल और सर्वनाचारा के समस्त में आने योग्य है।

कविवर ब्रह्मगुलाल जी के रचे हुए निम्न कविता ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं :

- |   |                      |
|---|----------------------|
| १. त्रेपन क्रिया  | २. कृपण जगावन चरित   |
| ३. नभोगरज   | ४. जलमालन विवि,      |
| ५. मयुरा वाद-पञ्चोमी  | ६. विवेक चौपाई       |
| ७. नित्यनियम पूजा के अनूठे छंद                                | ८. हिन्दी अष्टक आदि। |
| ९. त्रेपन क्रिया—इसको कविवर ने विक्रम सम्बत् १९९५ में रचा है। |                      |

आमेर के प्राचीन जैन ग्रन्थों के भंडार में इनकी प्रति उपलब्ध हुई है इसका मंगलाचरण निम्न है -

## राग-सारंग—

प्रथम परम मगलु जिन चर्चनु दुरित तरित तजि भाजै हो ।  
 कोटिविघन नाशन अभिनदन लोक शिखरि मुखराजे हो ।  
 मुमरि सरस्वति श्री जिन उद्भव सिद्ध कवित्त सुभवानी हो ।  
 गत गधर्व जत्थ मुनि इद्रनि तानि भुवन जन मानी हो ॥१॥  
 गुरुपद सँह परम निरगथनि जिन मारग उपदेशी हो ।  
 दरशन ज्ञान चरण आभूषित मुक्ति भुवन परवेशी हो ।  
 देव शास्त्र गुरुमे आराधित करउँ कवित्त कछु आगै हो ।  
 श्रावगव्रत त्रेपनविधि वरनो पच गुरनु अनुरागे हो ॥२॥

×

×

×

## अन्तिम भाग—

वसु गुन मूल कहे जिन स्वामी जो कोऊ जिय जाने हो ।  
 द्वादशव्रत अनजान न को गनि कहत सुनत पहिचाने हो ।  
 वारह तप छह अभ्यतर बाहिज जतन जुगति परि पाले हो ।  
 समजल गालन ग्यारह प्रतिमा जीव को नित्य सुखाले हो ॥  
 दान स चहुँविधि रयनि अभोजी रत्नत्रय वृत पूरे हो ।  
 ए त्रेपन विधि करह कृपाभवि, पाप समूह निचूरै हो ॥  
 ग्रन्थ की अन्तिम प्रशस्ति मे लिखा है—

“सोरहसौ पेंसठि सवच्छर कातिक तीज अधियारी हो ।

भट्टारक जगभूषण चेला ब्रह्मगुलाल विचारी हो ॥

ब्रह्मगुलाल विचार बनाई गढ गोपाचल थाने ।

छत्रपती चहुँछत्र विराजै साहि सलेम मुगलाने ॥”

इससे मालूम होता है कि कविवर ब्रह्मगुलाल ने इस ग्रन्थ की रचना ग्वालियर में विक्रम संवत् १६६५ कार्तिक वदी ३ को पूरी की है। आपने अपने को ग्वालियर के भट्टारक श्री जगभूषण का चेला बतलाया है।

भारतवर्ष में उस समय मुगल बादशाह जहागीर (सम्राट अकबर के पुत्र सलीम) का साम्राज्य था। ग्वालियर भी इसी साम्राज्य में था।

२ कृपण-जगावन-चरित्र—कविवरब्रह्मगुलाल जी ने इसे सवत् १९७१ में रचा था। इसमें सबैया, चौपाई, छन्द, दोहा, छप्पय आदि ३०० ने ऊपर हैं। विद्वान् ग्रन्थ-रचयिता ने बीच-बीच में नीतिपूर्ण मस्कृति श्लोक और प्राकृत गाथा भी दी है। इस ग्रन्थ का सम्पादन जैन साहित्य के विद्वान् श्री वावू कामता प्रसाद जी जैन, अलीगज (वर्तमान में मचालक-अखिल विश्व जैन मिशन) ने स० २००१ में किया है, और उन्होंने अपने स्व० पिता लाला प्रागदास जी जैन की स्मृति में अपने व्यय से प्रकाशित कराया है। इसकी भूमिका में लिखा गया है।

“पुराने हिन्दी के प्रागण में श्री मुहम्मद मलिक जायसी के “पद्मावत” काव्य जैसी एक-दो ही उल्लेखनीय रचनाएँ हैं। श्री ब्रह्मगुलाल जी का “कृपण जगावन चरित्र भी इसी कोटि में आता है। प्राचीन हिन्दी साहित्य में इनको गौरव पूर्ण स्थान प्राप्त है। यद्यपि कविवर ब्रह्मगुलालजी ने इस ग्रन्थ की मूल-कथा को प्राचीन जैन साहित्य से लिया है, किन्तु उसको अपनी वर्णन शैली तथा चमत्कृत कल्पना से चमका दिया है। अपने इस मौलिक रूप में यह रचना साहित्य की दृष्टि में महत्वपूर्ण होने के साथ ही सर्वसाधारणोपयोगी बन गई है। इसके पहले कवि ठाकरसी ने भी एक “कृपण चरित्र” रचा था। किन्तु इसमें उन साहित्यिक कल्पना और चमत्कार के दर्शन नहीं होते, जो श्री ब्रह्मगुलाल के प्रस्तुत चरित्र ग्रन्थ में मिलता है।”

इसकी क्या लोभ “कृपणता” को लेकर है। जीवन में कजूसी दुख का कारण है, किन्तु धर्मार्थ दान देने में कजूसी और कुभाव करने से इस जीव को रौरव नरक तथा नूकरी कूकरी आदि निःकण्ट पर्यायो में महान् कष्टों को सहना पड़ना है। जैसा कि इस ग्रन्थ (कृपण जगावन चरित्र) की पात्रा क्षय-करी को सहना पड़ा। केवल स्थिरा ही कृपण नहीं होती, पुरुष भी होते हैं। इसकी एक और अनर्कवा कहकर कवि ने इस ग्रन्थ की अनूठी रचना की है। इस ग्रन्थ का न्वाध्याय करने पर विचारशील पाठक की जिज्ञासा तथा चित्ताकर्षण दिलचस्प उपन्यास के समान बढ़ता ही जाता है। बीच-बीच में नीति शिक्षापूर्ण मस्कृत के श्लोक और कही-नही प्राकृतिक गाथाएँ पाठकों के हृदयों

मे त्वायी अन्तर्पुट का काम करती है । साथ ही साथ इस ग्रथ मे अध्यात्म रस पूण पावन-पाथेय परमार्थपथ के पथिको को पर्याप्त मात्रा मे प्राप्त होता जाता है ।

इस प्रकार कवि ने “कजूस” का कैसा बढ़िया चित्र खींचा है —

॥ चौपाई ॥

“मुनि राजा सूमनि की बात, नाम लेत पापहि परभात ।  
जे भूले मुख निकसे नाम, भयौ करयौ धरि विनसे काम ॥  
मुख देखे ते परे उपासु, मुख आये गिर जाय गरासु ।  
गारी कुवात कहहि जन भापी, प्रगट नाम, ब्रज बौलहि राशी ।  
अपत सूम घर पाहुनो जाइ, जँसे ऊट लदे वरराइ ।  
आपुन खाइ न बाको करे, सहित पाहुने भूपनि मरे ॥  
खिजे, वके, सिर धुने, विगोय, भुरि-भुरि इमि जरि पजर होइ ।  
सदा मलिन मुख रहे थुथाय, मीडे कर मुख निकसे हाय ॥  
मरि निवरे मरि जँहे कवे, हमरे जी को छे मवे ।  
जो कछु वस्तु उठे घर माहि, पीसे दात जु काटै बाह ॥  
बहन-भानजे विधि व्योहार, व्याह काज पावन त्यौहार ।  
घर के हियो मुहारी जात, सुनि राजा सूमनि की बात ॥”

हे राजन् ! कजूस या सूम का प्रभातकाल मे नाम लेने से पाप लग जाता है, यदि भूल से किसी के मुह से उसका नाम निकल जाय, तो करा कराया काम भी बिगड़ जाता है । यदि कजूस का मुँह दिखाई दे जाय, तो दुःखपूर्ण उच्छ्वास निकलते हैं, मुख पर उसका नाम याद आ जाय, तो मुँह मे गया गस्सा भी गिर जाता है । लोगो मे कजूस का नाम गारी से लिया जाता है । अपने घर मे मेहमान को आया हुआ देख कर सूम को बड़ा दुःख होता है, भारी बोझ से लदे हुए ऊट के समान वह बढ-बढ करता है । सूम स्वयं खाना छोड देता है, तथा मेहमान के लिए भी खाना नहीं बनाता । वह भूखा रहता है । तथा मेहमान को भी भूखा रखता है । यदि कजूस से कोई खर्च करने की बात करता है तो उसे सुनकर वह चिढ जाता है, बकने लगता है, अपने घर

की चीज़ किन्नी दूसरे के दिये जाने पर वह सिर धुन-धुन कर पछताता है । क्रोधाग्नि में शरीर को जलाता है, वह सूख-सूख कर पिंजर हो जाता है। थोड़ा सा भी खर्च यदि हो जाय, तो हाथों को मल कर कहता है “हाय यह क्या हुआ ?” में तो मर गया, ये कब मरेगें ? ये सब मुझ को ही रोने आये हैं ।” गुस्से में दांतों को पीसता है, अपनी भुजा को काट खाता है । विवाहादि शुभ अवसरों या होली, दिवाली आदि पवित्र त्यौहारों पर वहिन भाजी आदि के लिए जो देने की रीति है, उसे यह बिल्कुल नहीं भाती ।

### महिला-महिमा

कविवर ब्रह्मगुलाल ने इसी ग्रन्थ में स्त्री को सर्वोत्तम गुणों से विभूषित तथा पुरुष को अच्छा मुख देने का प्रमुख कारण बतलाया है ।

“कार्येषु मन्त्री करणेषु दासी, म्नेहेषु मित्र शयनेषु रम्भा ।

धर्मानुकूलस्यो धमया धरित्री, पड गुणा पुण्य वधूरिहे च ॥

वक्षोजो कठिनो, न वाग्विरचना मदागतिर्नो मति ।

वक्रभ्रयुगल मनो न जठर, धाम नितवो न च ॥

युग्म लोचनयोश्चल न चरित, कृष्णा ककचा, नो गुणा ।

नीच नाभि नरोवर न रमण यस्या मनोज्ञाकृते ॥ २

स्त्रीत सर्वज्ञनाथ सुरनतचरणो जायतेऽत्रावबोध ।

नस्मात्तीर्थ श्रुताख्य जनहिन कथक मोक्षमार्गविबोध ॥

तन्मात्तस्माद्विनाशो भवदुरिततते सौत्यमम्माद्विवावति ।

बुध्वेव स्त्री पवित्रा शिवमुखकरिणी सज्जन स्वीकरोति ॥

भावार्थ “स्त्रियो मे देवो द्वारा वंदनीय सर्वज्ञदेव उत्पन्न होते हैं, सर्वज्ञ-देव सच्चे शास्त्रों का उपदेश देते हैं, मच्चे शास्त्रों ने मोक्षमार्ग का ज्ञान होता है, मोक्षमार्ग के ज्ञान से मनार का नाश होता है, और ससार के नाश होने से निरावाय नित्य अनन्त सुख मोक्ष मिलता है । इसीलिए जिनके (स्त्री के) कुत्र बठिन होते हैं, वाक्य नहीं, गति ही मद होता है, बुद्धि नहीं, भोंहें ही कुटिल होती है, मन नहीं, उदर ही वृण रहता है, नितव नहीं, नेत्र ही चंचल होने है,

चरित नही, केश ही काले होते हैं, गुण नही, और नाभि (सूंडी) ही नीच होती है, काम नही, ऐसी स्त्री को सज्जन स्वीकार करते हैं ।

### सहिलाओं की धर्मरुचि

इसी प्रकार लोभी सेठ लोभदत्त की समुद्र में मृत्यु हो जाने पर उनकी दोनों धर्मपत्नियाँ—कमला और लक्ष्मी—धर्मसेवन की ओर प्रवृत्ति बढ़ाने को सन्मुल होती हैं, तब कविवर ब्रह्मगुलाल जी अविकारी कुलांगना स्त्री के चरित गुण की उपमा शीतल चदन से देते हैं ।

॥ दोहा ॥

“दुखी सुखी घर कुलवधू जनम न बहे विकार ।

जिम चदन शीतल सदा, घिसे पिसें टक सार ॥”

भावार्थ—कुलांगना चाहे दुखी हो या सुखी, अपने घर में ही रहेगी, कितनी ही विपत्तियाँ उसके जीवन पथ में आयेगी, किन्तु उसका मन कभी भी विकृत न होगा । जैसे चदन को कितना भी घिसो, पीसो और कष्ट दो, किन्तु उसका शीतल गुण टकसाल की तरह अविकृत रहेगा ।

यह ग्रन्थ इसी प्रकार की बढ़िया-बढ़िया उपमा, ज्वलत उदाहरणों तथा मनमोहक और शिक्षाप्रद कथा से युक्त होने के कारण पाठकों के लिए बड़ा हितकारी है । इस ग्रन्थ की अन्तिम प्रशस्ति में ग्रन्थ रचयिता ने लिखा है—

॥ चौपाई ॥

“सुनहु कथा तुम भव्य महान्, जाहि सुनें मन वाढ़ें ज्ञान ।

कृपण जगावन याको नाउ, पढ़े सुनें ताकी बलि जाउ ॥

जगभूषण भट्टारक पाइ, कर यो ध्यान अतरगति आइ ।

ताको सेवक ब्रह्मगुलाल, कीनी कथा कृपण उर साल ।

मध्यदेश रपरी चद्रवार, ता समीप टापे मुखमार ।

कीरति सिन्धु घरणीधर रहे, तेग-त्याग को समनरि करे ।

महि मडल कीनो गोधीर, कुलदीपक उपज्यो महि वीर ।

अति उदार कीने जगदीश, जीज कुलवर कोर वरीस ॥





पद्य हैं। इसमें विस्तृत रूप में जलछालन विधि दी गई है। जलछालन विधि का ज्ञान तथा उसको प्रतिदिन व्यवहार में लाना प्रत्येक जैन गृहस्थ का आवश्यक कर्तव्य है। विद्वान् कवि ने इस ग्रन्थ को रचकर जैन गृहस्थों का परम कल्याण किया है। उपर्युक्त ग्रन्थ की प्रति अजमेर के घडा जिन मंदिर जी के गुट का न० ७४७ से प्राप्त हुई है।

इसका मगलाचरण यह है—

“प्रथम वद्य जिनदेव अनंत, परम सुभग शीतल शिव सत ।  
सारद गुरु वदो परवान, जलगालन विधि करो बखान ॥ १ ॥  
जो जलगालइ जतन स्यो, जिहि विधि कहै पुरान ।  
गुलाल ब्रह्म सो नर सुखी, लोक मध्य परवान ॥ २ ॥

इसका अन्तिम छन्द यह है—

गालन विधि पूरन भई, कहत अतु नहि वेद ।  
गुलाल ब्रह्म मुनि जो भनै, सो नर होय अभेद ॥

५. “मथुरा-वाद पञ्चीसी”—कविवर गुलाल के इस ग्रन्थ में २८ मनोहर पद्य हैं। इसमें मुनि श्री ब्रह्मगुलाल तथा इनके सखा मथुरामल्ल में मुनि और गृहस्थ पर हुए विवाद का सुन्दर वर्णन है। श्री मथुरामल्ल की स्त्री ने अपने पति को पुन पुन प्रेरणा की कि वह किसी भी तरह से हो, श्री गुलाल को मुनि धर्म त्याग कराकर घर ले आवे। श्री मल्ल जी अपने मित्र से कहते हैं कि पचमकाल में मुनि धर्म का पालन नहीं हो सकता, क्योंकि इसके लिये क्षेत्र काल और परिणाम नहीं बनते। घर में रहकर गृहस्थ के व्रत पाल कर जीव अपना कल्याण कर सकता है? आदि प्रश्नों के उत्तर विद्वान् ब्रह्मगुलाल अपनी ऊँची तरफ से देते हैं। अन्त में मल्ल जी अपनी हार मान लेते हैं और स्वयं घर वार छोड़कर ब्रह्मचारी बन आत्म-हित-पथ पर लग जाते हैं।

इसका प्रथम छन्द निम्न है—

ध्यान धरहु भगवत को, तजहु सकल विषपाद ।  
सुनहु भव्य इक चित्त है, जोग भोग परमाद ॥

सगु परिग्रह ग्रह तज्यो, ति जेति चचल बाज ।

पूछे मल्ल गुलाल को, जोग लिये केहि काज ॥ १ ॥

भोगहि छाड के जोग लियो । तुम जोग मे मीठो कहा है गुसाई ।

सेज विचित्र सकोमल सुच्छ, तजी घर कामिणि काहे के ताई ॥

इन्द्रिन के सुख छाडि प्रतक्ष, कहा सुख देखत शीतल ताई ।

‘मल्ल’ कहे सुणि ब्रह्मगुलाल, मुकारण कोण कियो तप आई ॥ ३ ॥

इसके उत्तर में गुलाल जी अपनी तर्क पूर्ण युक्तियों को बतलाते हुए कहते हैं कि जोग के बिना इस जीव का कल्याण ही नहीं—

“भोग किये तन रोग बढे, अति जोग किये जम आवे न जाँरे ।

कामिनि सेज दिना दस की, फुनि जै हैं सर्व जु कियो कष्ट औरै ॥

इन्द्रिय स्वाद अनेक किये, नही तृपति कहूँ, फिर बाढत खौरे ।

ब्रह्मगुलाल कहूँ मथुरा, सुनु जोग बिना नही निरभै ठौरे ॥

इस प्रकार के मल्ल जी के अनेक प्रश्न उठते हैं, उन प्रश्नों का करारा उत्तर समाधान के रूप में मुनि गुलाल जी देते हैं और वह भी जन मनमोहक मवैया (तेईसो) छंद में देते हैं । अन्तिम २= वाँ छंद मुनि ब्रह्मगुलाल का कितना बढ़िया है, इसे देखिये—

या घर तें उठि वा घरि बैठिये, भोगति देह तें देह धरेगो ।

मान कलेसू कहा इननौ मन, पुण्य भलो घर और करेगो ॥

मरिवे ते गुलाल नि शक रहो, अब देह मरे, फिर तू न मरेगो ।

आगि लगै जरहै टपरी, टपरी के जरैते न अकामु जरेगो ॥

इसमें कितना बढ़िया आत्म-रस, ऊँचा भाव और उपमा-उपमेय है । जब तक यह जीव भोग विलासो में तल्लीन है, इसके देह रखने की प्रवृत्ति बराबर जारी रहेगी । अगर कोई पुण्य कार्य कर लिया, तो अच्छे कुल में पैदा हो जाओगे, पर मुख दुःख की झड़ी लगी ही रहेगी । लेकिन यदि तुने कही भोग छोडकर योग ले लिया, तो तू मौत से नि शक हो जायेगा । उस समय यह तेरी देह मर जायेगी, पर आत्मा अमर बनेगी । इसके लिये मुनिवर गुलाल फवता हुआ दृष्टांत टपरी (छोटी झोंपड़ी) से देते हैं । जैसे किसी झोंपड़ी में

आग लग जाये, तो भोपड़ी ही जल जायेगी, भोपड़ी के फुकने से अनंत आकाश कभी नहीं फुकेगा ।

कविवर गुलाल जी की यह “मथुरा बाद पच्चीसी” सभी दृष्टियों से हिन्दी साहित्य में चमकता हुआ रत्न है । कविवर छत्रपति ने अपने ब्रह्मगुलाल के २३ वें अध्याय में इसे लिया है । २८ छंदों में से कविवर छत्रपति ने केवल २३ छंदों को लिया है । इसके कारण यह है कि ब्रह्मगुलाल अध्याय में पहिला छंद तो (जिसमें नियमानुसार २३वें तीर्थंकर भगवान नेमिनाथ को नमस्कार किया गया है) मगलाचरण का है और इसके छंद में “मथूरामल जी के विवाद का प्रश्न आरम्भ हो जाता है । अब शेष २३ छंद “मथूरामल बाद पच्चीसी” के हैं । कविवर गुलाल के इन २३ छंदों ने वैराग्य रस की झडी लगा दी है । इससे छत्रपति के ब्रह्मगुलाल में शोभा के चार-चद लग गये हैं । इस अध्याय का अन्तिम २६ वाँ छंद कवि छत्रपति का रचा हुआ है । जिसमें बतलाया गया है कि इस प्रकार के उत्तरो से मल्ल जी के हृदय में प्रतिबोधता जग गई और उन्हें सासारिक-भोग-विलास कडवे, झूठे और व्यर्थ लगने लगे ।

६. विवेक चौपाई—जयपुर के ठोलियों के दि० जैन मंदिर के शास्त्र भंडार के गुटका न० ६२६।१२५ में यह प्राप्त हुई है । इस गुटका का लेखनकाल स० १७१२, ज्येष्ठ सुदी २ है । कविवर ब्रह्मगुलाल जी ने इसकी रचना सरल किन्तु सरस चौपाई छंद में की है । इसकी प्रत्येक चौपाई से विवेक का वह अमृत-रस भरता है, जो सुषुप्त श्रोताओं तक की अन्त स्थली पर विवेक की झनकार सुनाता है । हमारी सम्मति में भारतीय-साहित्य में, अनेक सत कवियों ने अपने विशुद्ध ज्ञान और जीवन के अमूल्य अनुभवों को आश्रय कर जो बढिया विवेक—बोल और ज्ञान—सूक्तियाँ रची हैं, उनमें गुलाल जी की इस विवेक-वचनाबली को भी उच्च स्थान दिया जा रहा है । इसका स्पष्ट कारण यह है कि श्री गुलाल जन्मजात कलाकार थे, युवावस्था में हम उनमें विविध स्वाग भरने की सफलता तथा हास्य शृङ्गार और आमोद-विनोद की साहित्य रचनाओं की कला को देखते हैं, फिर अपनी ही जीवन घटना से बने वैरागी आत्म-शुद्धि की तड़पन लिए, कठोर तप तपने में तल्लीन हो जाते हैं । शुद्धाचरण का

नाशना के साथ-साथ परोपकार की निर्मल-भावना में परमार्थ-साहित्य रचना को भी करते जाते हैं। ऐसे विवेकी नायक की ज्ञानवृद्धि ही नहीं होती, बल्कि उनमें निर्मलता का पुट बढता जाता है, ऐसी स्थिति में जाग्रत-अनुभव के नाश जो छन-छन कर बटिया विवेक आता है, वह ही हमें विवेक-वचनावली में मिलता है। पाठक निम्न पक्तियों में इसे देखेंगे—

“आचार नो ही जीह-सजम पोख ।

ग्यान नोई जीह पावो मोख ॥

दान सोही दीजे करी भाव ।

पूजा सोही जी उपजो चाव ॥

ध्यान सोही जीह आपो लखै ।

मील सोही सब अग निरखै ॥

कवी सोई प्रभु को गुन कहै ।

सोई तपा क्षमा को लहै ॥

वीरह सोई गरुर है कुचील ।

नती सोई जो पाले सील ॥

गुनी नोई सो आगन तजो ।

धरम नोही सब करुना सजो ॥

मुख सोही जोह लीजे नाम ।

जती सोही जो राखो काम ॥

खत्री नोई जो रखा करै ।

पडत सो जो पापै डरै ॥

उदान रहो सोही बैरागी ।

धनी सोही जो अपनो भागी ॥

वयन सोही जो साँचो कहौ ।

सुख सोही जीह निरभय रहौ ॥

रहनी सो जीह रहै अवाध ।

नयन सोही जिन देखो साध ॥

हस्त सोही मुनि दीजै दान ।  
 कर्न सोही जीह सुणा पुराण ॥  
 चरन सोही जिन तीर्थ चलौ ।  
 भुज सोही जे सजन मिलौ ॥  
 माथो सो जिनदेउ नमती ।  
 कठ सोही गावौ जगपती ॥  
 बुघी सोही जीह धर्म ही चढौ ।  
 जीभ सोही प्रभु अस्तुती पढौ ॥  
 देह सोही व्रत सजम धरौ ।  
 मन सोही सुभ चिंता करो ॥  
 भवी होही सो जाने भेव ।  
 मन सो सत्य जिनैसर देव ॥  
 मिथ्यात के चित न रहौ ।  
 मन मौ अर अरमुख कहौ ॥  
 दया घरम की महिमा हीती ।  
 पालो सो काटो भव गीती ॥  
 कहौ गुलाल जग भूषन सिख्य ।  
 पच महाव्रत पालो दख्य ॥  
 सुणो भवी थिर दे करि कान ।  
 जो बढौ मन ग्राछौ ग्यान ॥”

भावार्थ कवि का आशय है कि आचार वह है, जो सयम की सुरक्षा-  
 करे, सच्चा ज्ञान वही है, जिससे मोक्ष की प्राप्ति हो सके । उत्तम दान वही  
 है, जो सद्भावो से दिया जाय । पूजा वही है, जो चाव (हार्दिक चाह) से की  
 जाय, उत्तम ध्यान वही है, जिससे आत्मस्वरूप पहिचाना जाय ।

कवि वही है, जो अपनी कविता से भगवान के गुणों का गान करे । तप  
 वह ही है, जिसके तप से क्षमा-प्राप्ति हो । वीर वही है, जिसने मान का मर्दन  
 कर दिया हो । सती वह ही है, जो सर्व प्रकार से अपने शील का पालन करे ।

सच्चा गुणी वह ही है, जिसने अवगुणों का परित्याग कर दिया हो। सच्चा धर्म वह ही है जो दया-करुणा में भूषित हो। मुह वह ही श्रेष्ठ है जिससे भगवान का शुभ नाम निकले। यती वह ही है, जिसने कठोर कामदेव पर विजय प्राप्त करली हो। क्षत्रिय वह ही है, जो अन्यो की रक्षा करे। पंडित वह ही है, जो पापों से भयभीत रहे। वैरागी वह ही है जो समार के भोगों से विरक्त हो। जो अपने भाग या हिस्से का है उमी धन से धनी कहा जा सकता है। वचन वह ही हैं जो सचाई सहित हैं। सच्चा मुख वह ही है, जिसके मिल जाने से वह जीव निर्भय-निडर होकर रहे। रहने के योग्य निवास वहा है, जहा कोई बाधा न हो। नेत्र वही हैं, जिनसे भली प्रकार देखा जा सके। वटिया हाथ वह हैं, जिनमें मुनियों को दान दिया हो। अच्छा कान वही है जो शास्त्रों की कथनी को सुने। पैरों की सार्थकता इसी से है कि उनमें तीर्थों की वदना की जाय। उत्तम भुजायें वे हैं, जिनके द्वारा सज्जनों में भेंट हो। मस्तक वह ही उत्तम है, जो जिनेन्द्र भगवान के दर्शन पाकर अचानक अवनत हो जाय। कमनीय कंठ वही है, जो बड़ी लय से भगवान के गुणों का गान करे। बुद्धिमान वह ही है, जिनमें अपने जीवन में धर्माचरण किया हो, वह ही जीव प्रगल्भनीय है, जो परमात्मा की स्तुति में लगी रहती है। मानव शरीर की सफलता इसी में है कि इसके द्वारा व्रतों और सयम का पालन किया जाय।

मन की शोभा इसी में है कि वह शुभ-चिंतन में ही रहे। भव्यजीव वही है, जो आत्मा को अपने शरीरादि से विभिन्न अनुभव करता हो, तथा मन से जिनेन्द्र भगवान को ही सच्चा देव मानता हो, जो मन में होय उसे ही मुँह से कहे। दया-धर्म की सबसे बड़ी महिमा है, इसका पालन करने से जीव चारों गतियों के बन्धन को काट सकता है, भट्टारक श्री जगभूषण के शिष्य श्री गुलाल का कहना है कि हे भव्यजीवो! पञ्च महाव्रतों को पालन कर मानव-जीवन सफल करो।” कविवर की विवेक-वचनावली यह है तो छोटी, किन्तु उपयोग में न्यायन की उपमा रखती हैं। कविवर के इन अनमोल-बोलों से मानव के हृदय में सहना विवेक जग जाता है और वह समार को अनित्य और अनार नमस्कृत कर नृपय की ओर दृष्टि करता है।

## पूजा के हिन्दी अष्टक

देवशास्त्र गुरु नस्सृत पूजा का प्रचलन जैन समाज में प्राचीन काल से है, किन्तु नस्सृत भाषा के ज्ञाता भक्त पूजकों में शायद एक प्रतिशत के ही करीब होंगे। हिन्दी भाषा-भाषियों को भी पूजा का अर्थ, भाव और ध्येय समझ में आ जाये, इन उद्देश्यों में कविवर प० ब्रह्मगुलान जी ने संस्कृत के जलादि अष्टकों के नाथ निम्न हिन्दी अष्टकों की रचना की, जिनके पढ़ने की प्रवृत्ति जैन समाज में आज भी चालू है

‘मनिन वस्तु उज्ज्वल करै, यह नुमाय जल माहि ।

जलनों श्री जनपद पूजियै, कृत कलक मिटि जाहि ।१। जल ।

तपत वस्तु शीतल कर, चदन शीतल आप ।

चदन नों जिन पूजियै, कृत कलक मिटि जाहि ।२।

तदुल धवल पवित्र अति, नामुज अक्षित तान ।

अक्षित नो प्रभु पूजिए, अक्षय गुनहि प्रकाश ।३। अक्षत ।

पुहप चाप धर पुष्पनर, धारै मन्मथ वीर ।

यार्त पूजो पुष्प मो, हरै मदन नरपीर ।४। पुष्प

परम अन्न पक्वान विधि, क्षुधाहरण तन-पीप ।

में पूजो नैवेद्य सो, मिटै क्षुधादिक रोग ।५। नैवेद्य

आपा पर देय सकल, निशि में दीपक ज्योति ।

दीपक सो प्रभु पूजिये, निर्मल ज्ञान उद्योत ।६। दीप

पावक दहै नुगध कां, धूप कहावै सोय ।

सेवत धूप जिनेन्द्र पद, अष्ट कर्म क्षय होहि ।७। धूप ।

निबु अयु, श्री फल पुगी कैंवरौ ।

हौंहि मुक्ति फलसार, श्री जिन आगै सुपुञ्ज फल ॥

जो जैसी करनी करै, सो तैसो फल लेहि ।

फल पूजा महाराज की, निहचै शिवफल देहि ।८। फल ।

जल चदन करमाल, पुहपाक्षत नैवेद्यसो ।

दीप धूप फलसार, श्री जिनेन्द्र आगे अर्घ दें ॥



जो जिन पूजै अष्ट विधि, कीजै कर मुचि अग ।  
 प्रथम पूजि जल वार नौ, दीजै अर्घ अभाग ॥६॥ अर्घ  
 पूजौ हौ नवजपद, अष्टदरवि करि भाव ।

ब्रह्मगुलाल निव्रगमन कौ, सचमुच यहै उपाय ॥१०॥ महार्घ  
 कविवर ब्रह्मगुलाल ने इन हिन्दी पूजा अष्टको को रच कर हिन्दी भाषी  
 जिन भक्तों का परमोपकार किया है ।

# ग्रन्थ के अन्य पात्र

## श्री हल्ल

हल्ल के पिता अल्ल थे । इनके ज्येष्ठ भ्राता दीर्घ थे । ये ब्रह्मगुलाल के पिता थे । सुयोग्य ग्रहस्थ होने के साथ-साथ ये बड़े विवेकी और "धैर्यशाली" व्यक्ति थे । अग्नि में इनके घर की सब वस्तुओं तथा स्वजनो व परिजनो के जल कर मर जाने की खबर जब इनको गाव से बाहिर मिलती है, तो उनके हृदय पर अचानक वज्र की मी चोट पहुँचती है, किन्तु उससे आहत होने पर भी स्वाभाविक साहस गुण से मन में सोचते हैं

“जो हम हैं तो हैं सब लोग । कौण हेत अब करिये सोग ॥”

इस साहस के साथ-साथ उनमें कर्तव्य और विवेक भी जाग्रत होते हैं, और वे सीधे राजा के पास जाते हैं । राजा ने गुणी धर्मात्मा हल्ल को विपद-ग्रस्त देखकर अपने यहाँ सहर्ष आश्रय दिया । इनके गुण, स्वभाव और वर्तवि से प्रसन्न होकर राजा ने इनकी बड़ी सहायता की । पिता को कुल चलाने के निमित्त अपने प्राणतिप्रिय पुत्र के विवाह के लिए चिन्ता, प्रयत्न और प्रवृत्ति करनी पड़ती है, ठीक उसी प्रकार आयु-खसे हुए हल्ल के दूसरे विवाह के लिए राजा को सब कुछ करना पड़ा । स्त्री मिल जाने और घर बस जाने पर, हल्ल पुनः अपना सुखमय ग्रहस्थ-जीवन बिताते हुए उचित कर्तव्यों का पालन करते हैं । आपके शिशु ब्रह्मगुलाल का लालन-पालन ऊँचे स्तर पर चलता है । बाद में समय आने पर बच्चे में ऊँची शिक्षा तथा धार्मिक सस्कारों को लाने के लिए आपकी सराहनीय प्रवृत्ति होती है । एक आदर्श-पिता में पुत्र के चरित्र-निर्माण के लिए जितने आवश्यक गुण चाहिए, उन्हें हम श्री हल्ल में पाते हैं ।

## श्री मथुरामल्ल सिरमौर

जारकी के श्री महिमडल सिरमौर के पुत्र श्री मथुरामल्ल थे। जारकी और “टाप” के बीच केवल ५-७ मील का अन्तर है। श्री मथुरामल्ल श्री ब्रह्मगुलाल के भतीजे थे। ब्रह्मगुलाल और मथुरामल्ल दोनों ही बचपन से परम मित्र थे, दोनों ही बाल्यकाल में एक धूलि में नाथ-नाथ खेलें, युवावस्था में विविध स्वांग भरने और दुःख-सुख में साथ रहे। कविवर छद्मपति जी के कथनानुसार ब्रह्मगुलाल हर कार्य को मित्र मल्ल की मन्त्रणा लेकर ही करते थे। यहाँ तक कि राजा ने ब्रह्मगुलाल को जब दिगम्बर मुनि का स्वांग भरने के लिए आदेश दिया था तो सबसे पहिले आपने मल्ल ने मन्त्रणा की। विपद-यस्त श्री ब्रह्मगुलाल ने राजा की आज्ञा को बतलाते हुए कहा था

१. यदि आप चाहते हैं कि मैं घर में रहूँ, तो आपको यह नगर तथा अपनी कुल नम्पत्ति छोड़कर अन्यत्र जाना पड़ेगा।

२. यदि मैं यहाँपर रहूँगा हूँ, तो मेरी गति या तो वनवास (दि० मुनि) करने की बनेगी या मुझे भी प्राण छोड़ने पड़ेंगे।

इन वचनों को सुनकर घर के सभी जन विह्वल होकर चुप हो गए, केवल मल्लजी ने कहा, “यदि आप राजा के आदेश का पालन न करेंगे और अन्यत्र भी छोड़कर चले जायेंगे, तो नारे कुटुम्बिजनों पर धोर आपत्ति आ सकती है, ऐसी स्थिति में यदि दि० मुनि का स्वांग आप भरकर राजा का पालन करते हैं, तो इसमें कोई भी हानि नहीं है।” इनसे मालूम होता है कि “मल्ल” कितने वैयर्थाली, दूरदर्शी और विवेकपूर्ण विचारक थे।

जब सब लोगो ने मथुरामल्ल जी से कहा, कि आप अपने सौहार्द-मन्त्रा गुलाल को वन से वापिस ले आइये। नाथ में श्री मथुरामल्ल जी की धर्मपत्नी ने भी इनके लिए जब उन्हें बहुत जोर दिया, तो विवेकी तथा दूरदर्शी मल्ल ने समझाया कि श्री गुलाल किसी की नहीं मानेंगे, प्रतिज्ञा पालक महापुरुष हैं, वे लिए हुए वृत्त को कभी नहीं त्यागेंगे। इस पर भी जब उनकी धर्मपत्नी ने उनके वापिस लाने के लिए बार-बार हट की, तो विवेकी तथा विचारक मल्ल ने कहा—

“कहे तुम्हारे ते प्रिया, मैं जाऊँ उन पास ।  
जो नहीं आवे तो सुनी, मति कीजौ हम आस ॥”

इसका आशय यह है कि यदि श्री गुलाल जी ने वन से वापिस आने को मना कर दिया, तो फिर तुम हमारे भी घर लौटने की आशा मत रखना” इससे अनुमान होता है कि मल्ल जी के हृदय में भी अपने सौहार्द सखा गुलाल जी के साथ, राख से ढके अगार के समान आत्महित साधने की भावना छिपी हुई थी । श्री ब्रह्मगुलाल के साथ वाद विवाद की तीक्ष्ण वायु चलते ही राख उड़ जाती है, तेज अगारे के समान त्याग भावना प्रदीप्त हो जाती है और वे अपने ग्रह गृहिणी और परिजनो को त्याग कर ब्रह्मचारी बन जाते हैं । आत्म-कल्याण के लिए श्रावक के वृत्तो को पालते हैं । मुनि ब्रह्मगुलाल को अपने सौहार्द सखा का जब समागम मिला, तो वे एक (१ + १) दो नहीं हुए, बल्कि ११ हो गए हैं, क्योंकि इन दोनों के सघ ने जगह-जगह जनता में धर्म भावना को ही जाग्रत नहीं किया, बल्कि अनुपम जैन साहित्य का स्रजन भी किया है । मुनि ब्रह्मगुलाल जी ने मित्र मल्ल की प्रेरणा से ही साहित्यिक ग्रन्थ “कृपण जगावन चरित” की रचना की, जिसकी समाप्ति भी मित्र मल्ल की जन्मभूमि जारकी में ही हुई । सौजन्य, सुविवेक और सुहृदयता आदि सद्गुण श्री मथुरा-मल्ल जी में प्रकृति प्रदत्त तो थे ही, साथ-साथ में इनके आदर्श ब्रह्मचर्य से स्वयं मुनि ब्रह्मगुलाल जी प्रभावित थे, जैसा कि उन्होंने कहा है

“सेठ सुदर्शन सील सम, दात-मान श्रेयंस ।  
मथुरामल्ल चौधरी को, कलि में भरत सुवश ॥  
ब्रह्मचर्य मन थिर रहे, कामिनि मीत समान ।  
ब्रह्मगुलाल तन मन बसै, कोटि के मध्य मुजान ॥”

भावार्थ—श्री मथुरामल्ल जी ब्रह्मचर्य पालने में सेठ सुदर्शन के समान, आदरपूर्वक दात देने में राजा श्रेयास के तुल्य हैं । इस कलिकाल में राजा भरत के वशज हो रहे हैं । इनका मन ब्रह्मचर्य में सुस्थिर और स्त्री को मित्र के समान समझते हैं ।

अन्त में देखते हैं कि मल्ल जी ने भी अपने जीवन में ग्रहस्थव्रतो को पाला, और अन्त में समाधि मरण कर मुक्ति को प्राप्त किया है ।

## राजा कीर्तिसिंधु

यह रपड़ी चन्द्रवार के यशस्वी राजा थे, “टापे” गांव में भी इनका राज्य था । ये बड़े प्रतापी गोरक्षक और मूरवीर थे, इन्होंने कौसम के किले को विजय किया था । सारे मंडल को आपने गोरक्षक बना दिया था ।

कविवर क्षत्रपति ने राजा चन्द्रकीर्ति के विषय में कहा है —

“न्याय निपुन नृपभुजे राज । जाके भुजवल धन परकाज ॥

जाके राज न चोर लवार । नही फासीगर ठग बट मार ॥

निज पर चक्र तनी भय नाहि । नव विधि मुखी प्रजा निवसाहि ।

सब प्रकार नृप रक्षा करे । काहू भाति न भय सचरे ॥”

आगम यह है कि राजा चन्द्रकीर्ति महान्यायवादी, पराक्रमी व परोपकारी और कुशल शान्तक थे, इनके राज्य में प्रजा निर्भय और सब तरह में सुखी व सन्तुष्ट थी ।

घर कुटुम्बिजन आदि सर्वस्व आग में भस्म हो जाने की खबर पा कर हल्ल राजा के पास पहुँचते हैं, राजा इन्हें अपने यहाँ आश्रय देने हैं, जिस प्रकार एक योग्य पिता को अपने प्राणाति-प्रिय पुत्र के मुख दुःख विवाह आदि की चिन्ता रहनी है, ठीक उसी प्रकार प्रजापालक व दूरदर्शी राजा चन्द्र कीर्ति को अपनी प्रजा के नाधारण जन हल्ल के आगे बग चलाने के उद्देश्य में विवाह बगने की चिन्ता उठती है । विशेष विवेकी व व्यवहार-पटु होने के कारण वे यह सोचने हैं—

“हल्ल तणी परिपाटी किमें । चनें विवाहे तो बय खमें ।

मेरे गिये होय तो होय । और नमय न दीने कोय ॥”

आगम यह है कि हल्ल के बग चलने के लिए उनका विवाह होना चाहिए, किन्तु उनकी विवाह योग्य उम्र उस चुकी है, सोन उनको अपनी ब्या देना ? उनका विवाह होता कठिन है, मेरे करने में ही यह कार्य हो सकता है । अपने

सचिव से यह जानकर कि यहा से दूर नगर मे हल्ल के जातीय जन साहसाह के एक सुन्दरी विवाह योग्य हल्ल के लिए उपयुक्त कन्या है ।

“सचिव णिसान देय चुप रह्यो, भूपति फिर विचार मन लह्यो ।

साह बुलाइ जहा जो कहे । गणि दवाब पुरजन दुख लहैं ॥”

यदि साह जी को मैं यहा बुला कर विवाह के लिए कहता हू, तो नगर निवासी समझेगे कि राजा ने दवाब डालकर इस कार्य को कराया है । अतः राजा ने साहसाह के नगर मे जाकर इस प्रस्ताव को रखना उचित समझा । नीति-निपुण राजा इस कार्य के लिए साहसाह के नगर एक दिन नहीं, कितने ही दिनो तक जाते रहते हैं, किन्तु इस विषय की कोई भी बात नहीं करते । अन्त मे साहसाह ही सोचता है कि महाराजा मेरे घर क्यों प्रतिदिन आते है ? और अहसान भार से दवा हुआ पूछता है, महाराज आप किस कारण पधार रहे हैं, मेरे योग्य कोई सेवा हो, तो आदेश दीजिये ? राजा ने कहा साहसाह, यदि आप मेरे कहे काम करने का वचन दें, तो मैं निवेदन कर सकता हूँ, अन्यथा मेरा कहना व्यर्थ है । आप अच्छी तरह से विचार ले, और कल मुझे उत्तर दे दें” ।

दूसरे दिन राजा के कहने पर साहसाह अपनी कन्या को हल्ल को देने के लिए सहर्ष राजी हो जाते हैं । इससे राजा चन्द्रकीर्ति की व्यवहार-पटुता और कार्य साधने की अनोखी क्षमता का अनुमान होता है ।

राजा महाराजा महान् पुरुष होते हैं, प्रजा-पालन और न्यायवृत्ति का सम स्तर रखना आदि का उत्तरदायित्व रहने से उनको अपने मन्त्रियों का आश्रय व विश्वास करना ही पडता है । नीतिकारो के अनुसार राजा अपने ग्राखो से कम देख पाते हैं, किन्तु कानो से अधिक सुनते हैं, विशेषकर प्रधान सचिव की मन्त्रणा पर चलते हैं । प्रायः राजनीति के चतुर खिलाडी को ही, प्रधान सचिव का पद प्राप्त होता है । इस प्रधान सचिवो की जीवन वृत्ति तोड-मोड आदि नीतियो (policies) के निर्धारण मे ही रहती हैं । इनकी जिह्वा मीठे वचनो का स्रोत होती है, पर मन इन का गम्भीर होते हुए भी स्वार्थ वासनाओ ने पूर्ण होता है, भीतरी हृदय का हलाहल कभी-कभी बाहर भी छलक पडता है ।

राजा चन्द्रकीर्ति धर्मत्मा, महान् और कलाप्रिय पुरुष थे । कलाकार ब्रह्मगुलाल के स्वाग भरने, नदरूप अभिनय करने, कविता, विद्वत्ता आदि गुणों पर गुणानु-रागी महाराजा सुख थे और उनकी पुन-पुन प्रशंसा करते थे । किन्तु महाराजा के हृदय में ब्रह्मगुलाल का ऊँचा स्थान होना, प्रधान सचिव को अखरता था । यह अखरता धीरे-धीरे बढ़ता गया । जैसा कि कविवर ने कहा है —

“होय खिजालत इसकी जेय । सार उपाय कीजिए तेय ॥”

कोई ऐसा उपाय किया जाय, जिससे ब्रह्मगुलाल को नीचा देखना पड़े । प्रधान सचिव मोचते हैं —

“यह वाणिक श्रावक वृत्तधार । करै णही मृगया अधिकार ॥

मिथ स्वागने हिरन निकार । करत अकरत होय बहुस्वार ॥”

भावार्थ—ब्रह्मगुलाल जैनी श्रावक वृत्तों के पालक हैं । यह कभी भी जीवों का शिकार नहीं कर सकने । इनमें मिह स्वाग भरवाया जाय, और हिरन के शिकार करने का नयोंग मिलाया जाय । इनके हाथों ने यदि मिह का शिकार होता है, तो वनभग होगा, और अगर शिकार नहीं करेगा, तो मिह की स्वाभाविक वृत्ति न करने में मिह-स्वाग अमफल रहेगा, और इनकी अप्रतिष्ठा होगी ।

राजनीति मंतरज के दावपेची के मर्मज्ञ चतुर खिलाडी मंत्री अपनी इन योजना की साधना स्वयं नहीं करते, बल्कि वे दूसरे के कंधे पर बहूक धर कर बहूक धारी में हो शिकार करवाने हैं । वे राजकुमार को प्रेरणा करते हैं कि ब्रह्मगुलाल ने मिह-स्वाग करवाओ । बाल-वृद्धि मरल, कौतूहलप्रिय राजकुमार राजा के सम्मुख ब्रह्मगुलाल ने मिह-स्वाग लाने का प्रस्ताव करता है, राजा भी राजकुमार की इच्छा पूर्ति के लिए कहते हैं “हुवहू मिह स्वाग को वनाऊग नाना” ब्रह्मगुलाल ने कहा, “मैं जाऊँगा, यदि कोई भूलचूक हो, तो मुझे क्षमा किया जाय” । महाराजा ने इसे स्वीकार कर लिया था ।

ब्रह्मगुलाल जो मिह स्वाग धर कर राजद्वार में पहुँचने हैं किन्तु वहाँ अपने सम्मुख एक हिरण का वज्रा खड़ा देखते हैं और कि कर्त्तव्य विमूढ़ हो जाते हैं कि मैं हिरण का शिकार क्यों या नहीं ? दोनों रूप में उनकी गति नाव ऊँचदर की नी हो रही थी । इस अवसर पर पूर्व में सिखाए हुए राज-

कुमार को मंत्री जी ने आँख का इशारा किया, इस पर राजकुमार ने कहा,

“सिंह णही तू स्याल है, मारत नाहिं सिकार ।

वृथा जणम जननी दियौ, जीतव को धरकार ॥

सुणत क्रोध करि तन जलों, सहिन सकौ तिस वैन ।

उछरि कुमर के सीस पै, दई थाप दुख दैण ॥२४॥”

भावार्थ—तू अपने शिकार को नहीं मार रहा है, इस कारण तू शेर नहीं, सियार है । तेरी माता ने तुझे व्यर्थ जना, तेरे जीवन को धिक्कार है । अब तक बृहद्गुलाल की बुद्धि यह निर्णय नहीं कर पाई थी कि श्रावक के व्रत की रक्षा की जाय या स्वाग वृत्ति की कर्त्तव्य पूर्ति की जाय ? किन्तु राजकुमार के तीक्ष्ण वचन-वाण से उनका अंतर छिद गया, जननी का अपमान सुनकर उनकी आत्मा तिलमिला गई, श्रावक व्रत की उपेक्षा कर कलाकार को बला कर्त्तव्य पालन करने का शीघ्र निर्णय करना पड़ा । उसने शीघ्र ही सिंही छलांग मार कर राज कुमार के सिर पर जोर की थाप मारी । इससे राजकुमार की मृत्यु हो जाती है ।

इकलौते पुत्र की इस प्रकार अपने ही नेत्रों के सम्मुख नृशंस-हत्या देखकर महाराजा के हृदय पर वज्राघात सी चोट लगी । वे बेहोश होकर गिर पड़े । होश हो जाने पर सुयोग्य पुत्र की स्मृति कर वे फूट फूट कर रोने लगे । किन्तु विवेक जागृत होने पर वे सोचने लगे ।

“सूनी भयौ आज घरवार । दाहै बिना पुत्र परिवार ॥

मैं पूरव अैसे कहा पाप । उपजायौ दायक सताप ॥

तातैं पुत्र विछोहा भयौ । वचन, प्रतीत दुस्सह दुखलहौ ॥

ब्रह्मगुलाल महा निरदई । मारत कुमर न करुना लई ॥

मैं इन बडिन साथ उपकार । कियौ कहैं कहा होय, अवार ।

सो इण सब विसारि करि दियौ । जावत जीव दुखी मोहिकियौ ॥

जो मैं, अब या सग घटि करौ । अजस भार अघ सिर पर धरौ ॥

जो कछु होनी ही सो भई । अब क्यो व्याधि उपामे नई ॥”

भावार्थ—पुत्र के वियोग से मेरा घर सूना है । बिना पुत्र के आज यह



घर मुझे जला रहा है। मैंने पूर्व भव में किसी को घोर कष्ट दिया होगा, इसी के फल से आज मुझे पुत्र विछोहा हुआ है। मैंने ब्रह्मगुलाल के माता पिता के साथ उपकार किया था। किन्तु उन सब को मैंने भुला दिया, और इसने मेरे पुत्र को मारकर मुझे आजीवन दुःखित कर दिया है। किन्तु महान्यायवादी और विवेक शिरोमणि राजा सोचते हैं कि यदि मैं अब इसकी हानि पहुँचाऊँगा तो मेरा अपयश होगा, साथ ही साथ मैं पाप भार से भी लड़ूँगा। जो कुछ होनहार थी, वह तो हो चुकी। अब इस विषय में व्यर्थ क्यों नयी व्याधि उठाई जाय ? इसमें मालूम पड़ता है कि राजा चन्द्रकीर्ति कितने वचन पालक,, विवेकी, क्षमाशील और सतोष वृत्ति के महापुरुष थे, जिन्होंने अपने इकलौते पुत्र-वध करने वाले ब्रह्मगुलाल को हृदय से क्षमा कर दिया।

किन्तु अवसर पाकर प्रधान सचिव पुनः महाराजा के कान भरते हैं—  
“ब्रह्मगुलाल महाकृतघ्नी है, इसने जो घोर हिंसा की है, उससे इस नगर में रहने के लायक नहीं है, मैं इसका ऐसा अच्छा उपाय बताता हूँ, जिससे यह चुभता हुआ तेज काटा सदा के लिए निकल जाएगा। आप ब्रह्मगुलाल को दिगम्बर मुनि का स्वाग भरणे का आदेश दें, इसके लिए अच्छे इनाम देने का भी लालच दें। यदि वह मुनि स्वाग में सफल होता है, तो आपका इनाम लेने व न लेने दोनों में ही इसकी अप्रतिष्ठा और हानि है। यदि मुनि स्वाग भरणे के आपके आदेश का पालन नहीं करे, तो दंड का पात्र है। इसमें आपकी कोई भी हानि नहीं है।”

महाराजा ने ब्रह्मगुलाल को बुलाकर कहा, “पुत्र वियोग से हम शोकाकुलित हैं, दिगम्बर मुनि का भेष बनाकर कुछ ऐसा संवोधन दो, जिससे हमारी आत्मा को शान्ति मिले।”

श्री ब्रह्मगुलाल ने मुनि भेष में राज दरबार में ससार की अनित्यता आत्मा के एकत्व, कर्मोदय से जीव की विभाव परिणति और आत्म हित साधने में ही मानव-जीवन का सार है आदि विषयों का भरथरी चाल में तलस्पर्शी उपदेश दिया, इससे महीपाल के मन के मोहकपाट खुले, और शीतल-मद समीर रूपी उपदेश से उन्हें आत्म प्रबोध होने लगा। जब मुनिवर ब्रह्म-

गुलाल ने देखा कि महाराज को अब अच्छा मवोधन हो गया है, तब उन्होंने कहा,

“कारण उत्पत्ति हेत दो, अतरग बहिरग ।

अन्तर प्रण मन अक्ति है, द्रव्य चतुस्क प्रसग ॥

वाहिज हेत गुरा कह्यो ॥

यो ही जनम नुमरन मे, आयु करम है आदि ।

वाहिज हेत अणेक है, यह विवहार अनादि ॥

साधक बाधक देपिये ॥

कुमर मरण मे भूपती । हम हैं वाहिज हेत ॥

अन्तर आयु णिसेस हो, जानि होऊ समचेत ॥

हम सो रोस णिवारिये ॥

हम अग्याण थकी कियो । यह कुकुरम दुखदाय ॥

सो अब तप आपुध थको । छे देगे सुनि राय ॥”

यामे कछु ससे नही ॥

भावार्थ—ससार मे प्रत्येक कार्य की उत्पत्ति के दो कारण है १ अतरग कारण जीव के प्राण और मन है, बहिरग कारण द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव हैं । इसी प्रकार प्रत्येक जीव के जन्म लेने और मरने मे प्रधान कारण (अतरग) आयुर्कर्म है । बहिरग कारण अनेक हो सकते हैं । इस ससार मे ऐसा व्यवहार अनादि काल से चला आ रहा है । किन्तु भूलवस अन्यों को इसमे साधक और बाधक मानते हैं । राजकुमार की मृत्यु मे उसकी आयु समाप्त होना ही प्रमुख कारण है, हम तो बहिरग निमित्त मात्र हैं । ऐसा जानकर हमे पर क्रोध मत करो । हम से यह निन्दनीय कार्य अज्ञानतावश हुआ है । यह कार्य बहुत ही दुखमयी है । हे राजन् ! अब तो तप-साधना से हम इस पाप कर्म को नष्ट करेगे ।”

इसका महाराजा पर यह प्रभाव हुआ ।

“ब्रह्मगुलाल वचण रस जोग । दूरि भयो भूपति को सोग ।

होय प्रसन्न विचारी येह । अब कीजिये कुमर सो णेह ॥

जो कुमार उर डच्छा लहो । मो अब लेऊ प्रगट करि कहो ।

गिवसो अपने गेह मुखित । मण मे रचण राख्यो चित ॥”

आशय यह है मुनिवर ब्रह्मगुलाल के उपदेश से राजा का शोक विलकुल चला गया, मन में प्रसन्न हो कर ब्रह्मगुलाल से स्नेह करने लगे । उन्होंने कहा, ‘कुमार जो आपकी इच्छा हो, वह मुझमें ले लो’ । और निश्चित होकर अब तुम मुख से अपने घर पर रहो, और किसी भी प्रकार की आशका मत करो ।”

जनसे मालुम होता है कि गुणग्राही राजा चन्द्रकीर्ति का हृदय कितना विशाल और निर्मल है । हेय और उपादेय पदार्थों की यथार्थता जान कर अपने चञ्चल-चित्त को त्याग के चावुक द्वारा बड़ी अनोखी रीति से मोड़ना भी वे जानते हैं । वे महान्यायवादी होने पर भी दयालु हैं, धर्मत्मा होने पर भी सुविवेकी हैं, वे राजसी ठाठ में होने पर भी हृदय से राजपि हैं । वे जैसे आदर्श प्रजा पालक, प्रतिज्ञा पालक और प्रतापी पृथ्वीपति हैं, उतने ही दानी और त्यागी भी हैं । तभी तो कविवर ब्रह्मगुलाल जी ने भी अपने ग्रन्थ “कृपण जग-वन चरित” की प्रशस्ति में इनके विषय में लिखा है —

“कीरतिमिधु वरणी घर रहै, तेग त्याग की समसरि करे ।”

भावार्थ—राजा कीर्तिसिधु जैसे तलवार के घनी ये वैसे ही त्याग के सूर थे, तेज और त्याग दोनों का आप में सच्चा समन्वय था ।

### प्रधान-सचिव

राजा चन्द्र कीर्ति के प्रधान सचिव, राजनीति-चतुर, व्यवहार कुशल और अनेक नीतियों में निष्णात थे । कौसम के किले को विजय कराने राजा चन्द्र कीर्ति की राज्य वृद्धि कराने, यश और प्रताप फैलाने में इनको श्रेय मिलना चाहिए । जहा इनमें प्रधान सचिव योग्य अनेक प्रगमनीय गुण थे, वहाँ इनमें एक अवगुण भी यह था कि अपने से अधिक बड़ा हुआ दूसरे को नहीं देख सकते थे । कलाकार ब्रह्मगुलाल की राजा द्वारा प्रशंसा और प्रतिष्ठा उन्हें असह्य लगी, उनकी, अप्रतिष्ठित और बदनाम करने के लिए उन्होंने दो बड़ी अचूक योजनाएँ रची । पहली योजना में प्रधान सचिव एक ऐसा चक्रव्यूह बनाते हैं, जिसमें कुमार ब्रह्मगुलाल अभिमन्यु के समान फस जाते हैं, और

घोर मानसिक यत्रणाओं को सहते हैं। प्रधान सचिव की दूसरी योजना भी सुनियोजित थी, उसमें जीवन के कलाकार ब्रह्मगुलाल को एक और खाई दूसरी और भयकर खदक, और साथ ही साथ इनाम के रस्से से उनकी गर्दन भी बाँधी हुई थी। पर ससार-त्याग, और तप-साधना के महान निर्णय ने उनके जीवन पथ को निर्वाध बना दिया था। इससे वे सकुशल पार हो गए। इन दो पड़यंत्रों के रचयिता व साधक प्रधान सचिव इतनी होशियारी से अपना पार्ट खेलते हैं कि ब्रह्मगुलाल को इसका कुछ भी प्रतिभास तक नहीं होने पाता, बल्कि महाराजा तक को प्रथम पड़यंत्र के रचयिता और उसके साधक की छिपी साधना तक का भेद नहीं चलता। प्रधान सचिव के चरित्र के विषय में एक अन्तिम घटना यह भी होती है कि मुनि ब्रह्मगुलाल जी राज-दरबार में राजा को सबोधन करते हैं, और आत्मा के एकत्व तथा राजकुमार के मरने में अंतरंग और बहिरंग कारणों को सुनते हैं, तो प्रधान सचिव भी महाराजा के साथ मानव जीवन के सच्चे कलाकार ब्रह्मगुलाल की हृदय से प्रशंसा करते हैं, और उनके उपदेशों को अपने जीवन में उतारने की ओर उत्सुक दिखाई देते हैं।

### ब्रह्मगुलाल की धर्मपत्नी

योग्य गृहस्थिनी के समान यह पतिव्रता स्त्री थी, पर यह सरल हृदया और विमुग्धा थी। इसकी भाँकी इससे होती है, कि जिस समय दि० मुनि स्वाग भरने के राज्य के आदेश पर ब्रह्मगुलाल के परिजन व मित्र मल्ल आदि विचार-विमर्श कर रहे थे, वह बड़ी भयावह परिस्थिति थी, मौत की नगी तलवार श्री ब्रह्मगुलाल के लिए लटक रही थी, किन्तु श्री गुलाल की धर्मपत्नी बिलकुल शांत थी, जिस समय श्री गुलाल ने कहा, “तुम भी अपने विचारों को कहो, किन्तु यह शर्मिन्दा चुप रहती है, जब फिर पूछा जाता है, तो यह ही कहती है, “जो ए कहे कहाँ मैं सोइ, और अधिक बुधि नाही मोह”। जिस समय परिवार के जन यह कहते हैं कि श्री ब्रह्मगुलाल दिगम्बर मुनि होकर बनवास कर रहे हैं, बहुत कुछ कहे जाने तथा समझाये जाने पर भी धारण किया हुआ मुनि धर्म नहीं छोड़ा। घर तथा घर के सभी लोगों से उन्होंने ममता मोह

त्याग दिया है, और तब तपने में तल्लीन हैं। इन वचनों को सुनकर पति वियोग-तप्ता कुमार पत्नी अचेत हो गई, चेतना आने पर उसे घोर मानसिक व्यथा होने लगी। उनकी व्यथा घटने के स्थान पर बढ़ती ही गई। उनकी इस विषम स्थिति को देख कर कुछ महिलाओं ने कहा, “बलो हम सब तुम्हारे साथ वन में चलती हैं और कुमार को समझाकर वापस ले आयेंगे।” इन महिलाओं ने श्री ब्रह्मगुलाल जी ने बहुत कुछ कहा, किन्तु वे हिमालय के नमान दृढ़ और अचल रहे, जब कुमार की पत्नी ने देखा कि ये घर नहीं चलना चाहते, तो वह रोकर उनके पैरों पर गिर पड़ी और प्रार्थना करने लगी “नाथ, आप मुझ से क्यों अप्रसन्न हो गये हैं? मुझ में जो अपराध हो गया है, उसे दानी समझकर क्षमा करें। मैं आपके आश्रित हूँ, बिना आपके मेरा समाार में कोई नहीं है” आदि निवेदन किया, किन्तु विजय ब्रह्मगुलाल जी ने समझाया कि यह भ्रान्त वारणा है कि तुम मेरे आश्रित हो। सब जीव अपने आश्रय में हैं। पराश्रित होने से ही जीव भव भव में कष्ट पा रहा है। तुम नञ्चे देवगास्त्र गुरु की सेवा करते हुए पञ्चाणुव्रतों का पालन करो, और मानव जीवन को नफ़ल करो। सरल-हृदया कुमार की स्त्री अपने पति के आदेश को पा अणुव्रतों को पालती हुई धर्म मेव में ही अपने जीवन को बिताती है।

## ग्रंथकार श्री छत्रपति जी

इस ग्रन्थ के रचयिता कविवर प० छत्रपति जी हैं ।

श्री छत्रपति जी का जन्म अवागढ (जिला एटा) में हुआ था । तथा लालन पालन, सस्कार, शिक्षा भी यही मिली । किन्तु इन्हें अपनी वृत्ति के लिए अलीगढ आना पडा, जैसा कि प्रशस्ति में लिखा है

“तव दैव जोग तै वास हम, आप कियौ कछु कालतैं ।

बहु अन्योद के लाभ कर, सुषित रहे निज चाल तैं ॥”

अलीगढ में आप खिन्नी सराय में रहते थे । श्री जिन मंदिर जी की सीडियों के समीप ही आपका मकान था । यह मकान अब भी मौजूद है । पंडित छत्रपति जी पुराने पंडित थे, संस्कृत व्याकरण न्याय, साहित्य के प्रकांड पंडित तथा हिन्दी के उच्च कवि होने पर भी उन्होंने अपनी जीविका स्वतन्त्र ही रक्खी । पंडित जी की सतोष प्रवृत्ति थी । पंडित जी एक दुकान करते थे । करीब प्रातः काल से ११ बजे तक मंदिर जी में पूजन, स्वाध्याय और जैन ग्रन्थों के पठन पाठन आदि में अपना बहुमूल्य समय लगाते थे, करीब १॥ बजे दुकान पर पहुंचते थे । आपके ग्राहक पहिले से पहुँचकर आपकी प्रतीक्षा करते रहते थे । दुकान करीब एक घंटा तक ही खुलती, बाद को बन्द हो जाती थी । पंडित जी परिग्रह परिमाण व्रत के पालक थे, उनका नियम था कि एक रुपया प्रतिदिन से अधिक द्रव्य न अर्जन करना । इस एक रुपये में से दस आने आप धर्मार्थ दान (औषधि बिना मूल्य देने, पूजन सामग्री आदि) में देते, पाच आने अपने खाना कपडा आदि में लगाते और एक आना बचाते थे । इसके बाद आप आकर जैन ग्रन्थों के शोधने और परमार्थ साहित्य स्रजन में अपना काल बिताते थे ।

अलीगढ जैन समाज में स्वाध्याय की प्रवृत्ति, धर्माचरण की लगन आदि आपने अच्छी बढ़ाई । प० प्यारेलाल जी पाटनी (स्व० प० श्रीलाल जी

पाटनी के पिता) कविवर स्व० कुदनलाल जी पाटनी आदि आपके प्रमुख शिष्य थे। पंडित जी ने इन सब को उच्चकोटि के जैन ग्रन्थों को पढ़ाया।

### जैन संस्कृत पाठशाला की स्थापना

कविवर छत्रपति के प्रयत्नों में यहाँ पर (अलीगढ़ में) जैन संस्कृत पाठशाला की स्थापना हुई। तुरजा के रानी वाले नेठ के ५ गावों का मुकदमा कोर्ट में चला रहा था। मुकदमे की स्थिति अच्छी नहीं थी, प० भगवरमल ने रानी वालों से कहा, “अगर तुम केम जीतना चाहते हो, तो प० छत्रपति जी ने विधान कराओ” नेठ जी ने पंडित जी ने विधान कराया और वे ५ गाव जीत गये। इस पर प० छत्रपति जी ने अलीगढ़ में जैन संस्कृत पाठशाला स्थापन के लिये कहा, नेठ जी ने २ गाव की आय में जैन संस्कृत पाठशाला चलाना स्वीकार किया। यह पाठशाला, जैन पाठशाला तुरजा से भी पहिले की थी। इसमें स्व० प० गौरीलाल जी मिद्धान्त शास्त्री (भा० दि० जैन महामभा के परीक्षालय विभाग के मन्त्री), स्व० प० नरसिंहदान जी चावली (न्यायाचार्य प० माणक्यचंद्र जी के ज्येष्ठ भ्राता) आदि समाज मान्य विद्वानों ने जैन मिद्धान्त की शिक्षा प्राप्त की थी। उन्हीं की प्रेरणा से उनके ये शिष्य बनारस पढ़ने गये। इस जैन पाठशाला के विषय में कविवर छत्रपति ने अपने ग्रन्थ “श्री विरहमान पूजा (पाठ)” की प्रशस्ति में लिखा है।

बहुत दिवस सोचत गये, वनो आय शुभ जोग।

भयौ मदरसी जैन को कोयल मध्यमनोग ॥

पढत अमर भाषा अरथ, विद्यार्थी अनेक।

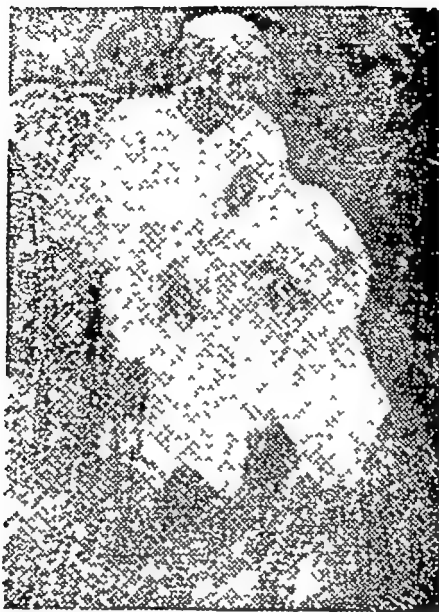
तिनमे जुगल विशाल बुध, वारें परम विवेक ॥

यह जैन पाठशाला १९वीं सदी में जैन समाज की आद्य जैन पाठशाला थी, जिसमें संस्कृत ग्रन्थों का पठन-पाठन कार्य प्रारम्भ हुआ था।

### छात्रों को व्यापार-ट्रेनिंग

प० छत्रपति ने आजन्म नौकरी नहीं की। उनके विचार थे कि जैन विद्वानों को नौकरी न कर स्वतंत्र आजीविका करनी चाहिए। अपने विद्यार्थियों

## ग्रंथकार के शिष्य



स्व० पं० प्यारेलाल जी पाटनी अलीगढ़  
श्री पाटनीजी जैन समाज के प्राचीन विद्वानों में से थे ।  
आपने श्री भा० दि० जैन महासभा की स्थापना  
की थी, बाद में आप इसके सभा-  
पति भी रहे थे ।





को भी इस प्रकार व्यापार ट्रेनिंग देते थे। करीब १०० रु० अपने देकर अपने गिण्यो से कहते कि सध्या समय कुँजडियो आदि से धैला छदाम ऊपर खैरीज ले लो। उस खैरीज को वे छात्रो से गिनवाते। यदि यह खैरीज कभी बढती, छात्र से कहते “किससे तुम यह खैरीज लाए हो अधिक क्यो लाए ? वापिस कर आओ। अन्याय और बेईमानी का पैसा हमको नहीं चाहिए।” यह रेज गारी फिर बाजार मे विक जाती। इससे जो आय होती, वह इस कार्य को करने वाले छात्रो को ही दे देते थे।

### उस समय की रचना-शैली

कविवर छत्रपति ने जब साहित्य-सृजन आरम्भ किया था, हिन्दी रीति काल का अन्तिम समय था। हिन्दी साहित्य के साहित्यकारो की रचना की गति कुछ बदली हुई थी। अंग्रेजी राज्य भारत मे दृढ हो चुका था, पश्चिमी सभ्यता, भारत की प्राचीन सस्कृति पर घातक-प्रहार करने लगी थी। शिक्षित और विवेकी व्यक्तियो मे कुछ जागरूकता और चिन्ता होने लगी, भारत के अतीत आदर्शों के प्रति श्रद्धा का स्रोत उमड रहा था। प्राचीन सस्कृति के पुनरुद्धार के लिये जनसाधारण मे एक स्फूर्तिमय एव आशापूर्ण वातावरण जमाई ले रहा था, और सूदूर पश्चिम मे भी नव्य-भव्य परिवर्तन हो रहे थे। ऐसा भारतीय मानसिक एव सास्कृतिक परिस्थितियो मे कविवर छत्रपति ने सवत् १९०९ मे इस काव्य (ब्रह्मगुलाल) की रचना आरम्भ की थी, उस समय काशी मे कविवर गिरधरदास (भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के पिता) भी भारतीभूषण, रसरत्नाकर, नहुषनाटक, जरासिन्धुवध, गगसहिता आदि धार्मिक ग्रन्थो की रचना मे लगे हुये थे।

हिन्दी गद्य मे उस समय आगरा मे लल्लूलाल (भागवत के दशम अध्याय से) प्रेमसागर की रचना कर रहे थे। दिल्ली मे सदासुखलाल जी ‘सुखसागर’ की रचना मे लगे थे, इधर बिहार मे सदलमिश्र ‘नासिकेतोपाख्यान’ की और ईशा अल्लाखा रानी केतकी” की रचना कर रहे थे। उस समय प्रमुख रूप से देश की भाषा ब्रजभाषा थी, इसी भाषा मे उपयुक्त चार प्रमुख हिन्दी गद्य

लेखको ने लिखा है, पर इनमें खड़ी बोली के शब्द भी मिश्रित हैं। इन चारों लेखको की हिन्दी गद्य की वानगी देखिये —

“जो बात मत्य होय उसे कहा चाहिये, कोई बुरा माने कि भला माने।

विद्या इस हेतू पढते हैं कि तात्पर्य इसका (जो) सतोवृत्ति है।

वह प्राप्त हो और उसमे निजस्वरूप मे लय हूजिये।”

मुशी सदासुखलाल)

“तिस समय घन जो गरजता था सोई तो धौसा बजता था।

और वर्ण-वर्ण की घटा जो घिर आती थी सोई

शूरवीर रावत थे, तिसके बीच विजली की दमक शस्त्र की सी चमक थी।”

(लल्लूलाल)

“तब नृप ने पडितो को बोला दिन विचार बडी प्रसन्नता से सब राजाओं ऋपियो को नेवत बुलाया। लगन के समय सबो को साथ ले मडप मे जहा सोनन्ह के थम्म पर मानिक दीप बलते थे जा पहुँचे।”

(सदलमिश्र)

“तुम अभी अल्हड हो, तुमने अभी कुछ देखा नही।

जो ऐसी बात पर सचमुच ढलाव देखूंगी, तो तुम्हारे बाप से कह कर बभूत जाँ वह मुग्रा निगोडा भूत, मुछदर का पूत, अवधूत दे गया है, हाथ मुरवा कर छिनवा लूगी।

(ईशाअल्लाखा)

उम समय के हिन्दी पद्य साहित्य की रचना भी देखिये। इस ग्रन्थ ब्रह्म-गुलाल की रचना मवत् १९०६ मे पूर्ण हुई थी, उसके करीब ३-४ वर्ष बाद ५-६ वर्ष की अल्पायु मे कुशाग्रबुद्धि भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने अपने पिता की “वलराम कथामृत” रचना देख पिता की आज्ञा पाकर निम्न दोहा रचा था।

लै व्यौडा ठाटे भये, श्री अनुरुद्ध मुजान।

वानासुर की सेन को, हनन लगे भगवान ॥”

यह पद सुनते ही भारतेन्दु के पिता अत्यन्त विस्मित हुये और कहने लगे

“तू म्हारा नाम बटावेगा” इसमे “ले, व्यौडा ठाढे, सेन, को हनन, लगे, तू, म्हारी, बटानेगो” आदि गद्दो को देखिये।

इसी प्रकार भारतेन्दु जी की निम्न कविता को भी देखिये । (भगवान् कृष्ण के दर्शन नेत्रों से न होने पर नेत्रों की विकलता तथा दूसरे लोक में पहुँचने पर भी पछतावे के पद्य में दिखलाया है) ।

इन दुखियान को न सुख सपनेहूँ मिल्यौ,  
यो ही सदा व्याकुल विकल अकुलायेगी ।  
प्यारे हरिश्चन्द्र जू की बीतीजानि औधि जो पै  
जै, है प्रान तऊ ये तो सग न समायेगी ॥  
देख्यो एक बारहू न नैन भरि तोहि यातें,  
जौ-जौन लोक जै हैं, तहा पछितायेंगी ।  
बिना प्रान प्यारे भये, दरस तिहारे हाय,  
देख लीजो आखे ये खुली ही रहजायेगी ॥

कविवर छत्रपति के समकालीन प्रसिद्ध-कवि जगन्नाथ "रत्नाकर" की उद्धत शतक के निम्न छन्द को भी देखिये । (इसमें राधिका द्वारा बहाये गये कमल को यमुना में देखकर कृष्ण उदास और व्याकुल हो जाते हैं । उद्धत के सचेत करने पर भी वह अपनी व्याकुलता से मुक्त नहीं हो पाते, ब्रज के कुँजों, लताओं की स्मृति उन्हें इस प्रकार बेचैन कर रही है कि वह हृदय से उतारे नहीं उतरती । उस स्मृति का एक चित्र इस प्रकार है)

दिनन के फेर सौं भयो है हेर फेर ऐसों ।  
जाको हेरि फेरि हेरि बोह हैरिवाँ करै ॥  
फिरत हुते जू निज कुजनि में आठो जाम ।  
नैनन में अब सोई कुज फिरबो करें ॥

उपर्युक्त पद्यों में रेखांकित शब्दों को देखिये तो आपको ज्ञात हो जायेगा कि कविवर छत्रपति के पद्यों में भी ठीक इसी प्रकार के शब्द हैं, तथा बोल-चाल की भाषा भी उनकी यह ही थी । उत्तर भारत के गाँवों, कस्बों तक में अब भी यह बोली प्रचलित है ।

उल्लेखनीय बात यह भी है कि जिस प्रकार उस युग के हिन्दी साहित्य-कार कृष्ण उपासना, धार्मिक-भावना और प्राचीन सस्कृति के प्रचार में लीन

ये, उन्ही रूप में छत्रपति ने भी साहित्य-मृजन को किया है। रीतिकाल के प्रारम्भ और मध्य के युग में हिन्दी के कवि प्रायः अवतारों, तीर्थकरों या राजा महाराजा को अपना ग्रन्थ नायक चुनते थे और उनकी स्तुति और प्रशंसा में अपने काव्य को पूरा करते थे, किन्तु हम छत्रपति को देखते हैं कि उन्होंने ग्रन्थ-नायक एक साधारण पुरुष को चुना है, जो उनसे करीब २०० वर्ष पूर्व हुआ था, जिनने अपने जीवन काल में ममार के सुखों को अमार समझ कर आत्महित की साधना की, नाथ ही नाथ परोपकार की भावना में उच्चकोटि के साहित्य की भी रचना की।

रीतिकाल का कवि शृंगारिक नायक नायिका के अतिरिक्त कुछ मोच ही नहीं पाता था, इसी कारण रीतिकाल का काव्य सकीर्ण और कूपमडूकता का प्रति रूप माना गया है। छत्रपति ने भी अपने नायक का नखसिख सुन्दर वर्णन किया है, किन्तु इसके अतिरिक्त उन्होंने अपने पाठक के लिए नायक के उन अनुपम-आदर्शों, गुणों, कर्तव्यों और जीवन-कलाओं पर भी प्रकाश डाला है, जिनकी हर व्यक्ति को अपने मानव-जीवन में जरूरत पड़ती है। जीवन के कदम-कदम पर सकट, आपत्तियाँ और विघ्न विछे हुये हैं। तुम उनको कुचलते हुए मानव जीवन के सच्चे सफल कलाकार ब्रह्मगुलाल के समान आदर्श कर्तव्य की पूर्ति करो। जीवन-मिद्धि आत्म-हित साधने में, अन्यो को सुख प्रदर्शन करने और परोपकार करने में वे निहित हैं।

छत्रपति रीतिकाल के अन्तिम कवि थे। भारतेन्दु, हरिश्चन्द्र जब अपनी जननी के उदर में थे, तब छत्रपति ब्रह्मगुलाल की रचना में लगे थे। छत्रपति ने हिन्दी काव्य की वर्णन शैली में जिस नयी क्रान्ति का दिग्दर्शन किया है, भारतेन्दु युग में वह शैली खूब पनपी और जगन्नाथ रत्नाकर श्री “हरिऔध” आदि प्रखर-कवियों ने उसमें शोभा के चारचाद लगाकर हिन्दी साहित्य का परमोपकार किया है।

कविवर छत्रपति साहित्य-मृजन में जीवन के अन्तिम समय तक लगे रहे, बुढ़ापा आ गया, हाथ पैरों ने जवाब दे दिया है, बाध्य होकर घर की चहार दीवारी में पड़े हैं, फिर भी साहित्य-मृजन में आप जुटे हैं। यहाँ तक कि नेत्रों

ने अपना कार्य (देखना) वन्द कर दिया है, फिर भी आपका साहित्य-सृजन चालू रहता है। आप अपने शिष्यों से काव्य-कृति को लिखाते जाते हैं और काव्य के अन्त में प्रशस्ति में उनका आभार प्रदर्शन भी करते हैं।

### जैन साहित्य-सृजन

कविवर छत्रपति ने अपने मानव-जीवन में कितना जैन साहित्य रचा है, अभी तक हम इसका ठीक-ठीक पता नहीं लगा पाये हैं, किन्तु इनके प्रमुख शिष्य अलीगढ़ निवासी स्वर्गीय प० प्यारेलाल जी पाटनी ने अपने गुरु छत्रपति जी का जो सुन्दर तैल-चित्र बनवाया था, यह चित्र बहुत समय तक स्व० प० प्यारेलाल जी के कमरे की शोभा को बढ़ाता रहा, बाद में वहाँ की जैन पाठशाला के भवन में टंगा रहा, पाठशाला के अध्यापकों तथा छात्रों को इस चित्र से धर्म सेवन, चरित्र निर्माण तथा आदर्श निर्व्ययिज सेवा का पाठ मिलता था। स्व० प० प्यारेलाल जी के पौत्रों (प० श्री लालजी के पुत्रों) श्री कमलकुमार जी आदि से मालूम हुआ कि उनके पूज्य बाबा तथा पिता जी कहा करते थे कि स्व० कविवर छत्रपति जी का आदर्श जीवन था। उन्होंने अपने जीवन का बहुभाग धर्म सेवा में, धार्मिक सस्थाओं के स्थापन, प्रवचन, जैन ग्रन्थों के पठन-पाठन, साहित्य सृजन आदि कार्यों में ही लगाया। उनका शान्त स्वभाव, निर्लोभ-वृत्ति जैन समाज के लिए आदर्श रूप थी। स्व० कविवर छत्रपति के उपर्युक्त तैल चित्र को हमने अलीगढ़ के जैन पंच महानुभावों की कृपा से प्राप्त किया है। इस तैल चित्र के नीचे निम्न दो कवित्त हैं।

“पद्मावती पुरवार अए के निवासी जिन,  
अलीगढ़ आय के निवास वास कीनो हैं।  
साचे सरधानी जिनजानी जिनवानी जैन,  
अंथ सोध-सोध के भडार शुद्ध कीनो हैं।  
पर उपकार-काज जिनने जनम धरौ,  
ऐसौ धरमात्मा न हूजौ ओर चीनो है।  
प्यारे कहैं विद्यारथी आये ते पढाए सव,  
कहाँ लो बखानो उपकार घनो कीनो है ॥”

दूमरी कवित्त दीपक द्वारा नष्ट कर दिया गया है, किन्तु उनके लाइनो के आधे शब्द निम्न प्रकार अवशेष रूप में हैं .

“महावृद्ध श्रीषधी  
बडे उपकारी काका  
कवित्त की कला  
ग्रन्थ रचै वसु ता  
प्यारे बहे मेरे  
कीनो उपकार”

इससे मालूम होता है इन्होंने आठ ग्रन्थों की रचना की है । इनमें से अब तक इनके हमें चार ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं ।

१ ब्रह्मगुलाल चरित ।

२ मनमोहन पचसती ।

३ परमार्थ उद्यम प्रकाश ।

४ बीस विरहमान पूजा (पाठ) ।

### (१) ब्रह्मगुलाल रचित

इसकी रचना कविवर छत्रपति ने विक्रम संवत् १९०९ में की है । कविवर ब्रह्मगुलाल जी ने १७ वीं शताब्दी में मानव शरीर में मुनि धर्म पालन कर जीवन सफल किया था । मुनि ब्रह्मगुलाल ने आत्म कल्याण के साथ-साथ जैन साहित्य में अनेक ग्रन्थों को रच कर हिन्दी भाषियों का परमोपकार किया था । इसके अतिरिक्त मुनि ब्रह्मगुलाल जी की जीवन-घटनाएँ जिन भक्तों के लिए ही नहीं, बल्कि सर्वसाधारण जनो के लिए नवीन-आलोक को देती हैं । मुनि ब्रह्मगुलाल जी जैसे विवेकपूर्ण विद्वान् थे, वैसे तो साहस-सूर, त्याग-सूर, तप-सूर और साहित्य-सूर थे । हिन्दी जैन साहित्य के लिए उनकी बहुत बढिया देन है । ऐसे आदर्श आत्मकल्याण-माधक, परोपकारी, साहित्य सेवी कविवर की प्रमुख जीवन घटना को लक्ष्यकर कविवर छत्रपति ने इस ग्रन्थ को रचा है । मुनि ब्रह्मगुलाल की कथा जैन समाज में ही नहीं, बल्कि उत्तर भारत में

आदर्श गुरु भक्ति

पद्मावत पुरवार अरु के निवासी जिन  
अलीगढ़ आय के निवासवास कीनो हे  
सांचे सरधानी जिन जानी जिनवानी जैन  
ग्रंथ सोध सोध के भंडार शुद्ध कीनो हे  
पर उपकार काज जिनने जनम धरो  
से सो धरमात्मा तमान दूजो और चीनो हे  
प्यारे कहै विद्यारथी आयेते पढ़ाए सब  
कहां लोखानो उपकार धनो कीनो हे १

स्व० प० प्यारेलाल जी पाटनी अलीगढ़ ने अपने गुरुवर्य स्वर्गीय  
कविवर प० छत्रपतिजी का सुन्दर तैल-चित्र बनवाया था। उस  
चित्र के नीचे उपर्युक्त कविता स्वयं प० प्यारेलाल  
जी ने अपने सुन्दर लेख में लिखी थी।





साधारण जनता मे भी प्रसिद्ध थी, उसी की कविवर छत्रपति ने अपनी सरस कविता मे रच कर इसकी शोभा मे चारचाँद लगा दिये है ।

## (२) मनमोहन पंचवती

इस ग्रन्थ की रचना कविवर छत्रपति ने विक्रम संवत् १८१६ मे की है । इसकी पृष्ठ संख्या १०२ साहज १२ × ७ हैं । इनमे कविवर ने पंच परमेष्ठियो देव, शास्त्र, गुरु, तीर्थो, रत्नत्रय आदि को नमस्कार कर धर्म, तत्त्व, द्रव्य, लेश्या, शास्त्र, कर्म व आत्मा का सम्बन्ध आदि के लक्षण सबैया ३१ छन्द मे बड़ी सरल सरस और मनमोहक कविता मे किये हैं । इसमे ५०० छन्द है, तथा इसकी भाषा, भाव और कथन-शैली पाठको के मन को मोहने वाली है । इसका मंगल चरण निम्न है ।

“सकल सिद्धि मय सिद्धि वर, पंच परम गुर जेह ।  
तिन पद पकज को सदा, प्रनमो धरि मन नेह ॥  
नहि अधिकार प्रबन्ध नहि, फुटकर कवित्त समस्त ।  
जुदा जुदा रस वरनऊ, स्वादौ चतुर प्रशस्त ॥”

॥ अथ अरहत नमस्कार ॥

सबैया ३१

“जो अखड परताप धर ह्म ज्ञान सुख बीरज-  
अवन्त प्रभुता समाज-धर है ।  
इन्द्र अहमिद्र सुरवृन्द और मुनिद जाके-  
सेवत चरन कज जोरि जुग कर है ।  
जो निज वचन बाहु थकी जग जीवन को-  
काढि दुष विवरतें देत सुषवर है ।  
अैसे अरहत को निरंतर नमन करो जो सुजन-  
वाछितार्थ देन कल्पतर है ॥”

॥ अथ सुभ उपाय ॥

सवैया ३१

सुप को उपाय कह्यौ सरवग्य श्रुत माहि सम्यक् दरस-  
 ग्यान चारिऔ तप है ।  
 विपरीते आशैं चुत आतम सरूप लाभ दिढ परतीति-  
 सचि सम्यक् अकप है ।  
 पर दव्य परगुन पर परजायचुत निज अनुभूति-  
 अनुभव ज्ञान घप है ।  
 पाप क्रिया निरवृत्ति चारित प्रवर्ति-  
 पुनि अनसन आदि तप कुगति उथप है ॥  
 ॥ अर्थ सम्यक् महात्म्य ॥

सवैया ३१

विरछ कैं जखत, महल कैं नाँव जैसैं, धरम की  
 आदि जैसै सम्यक् दरस हैं ।  
 या विन प्रसम भाव श्रुत ज्ञान वृत तप विवहार  
 होत है न आतम परस है ।  
 जैसैं विन बीज ऋष साधमन अन्न हेत आकडे  
 विहीन सुप्त सप्या अदरस है ।  
 तमैं विन आतम परस कौन लेस रहत  
 हमेस पर गेय को तरस है ।  
 धन एक भव कछु यक सुपदायक है  
 समकित धन भव भव सुप करता  
 कल्पतरु कामधेनु चिन्तामनि चित्रावेलि  
 चितत ही देत यो अचित लाभ भरता ।  
 भव बीज छेदक सुभेदक भरमतम परम धरम  
 मूल दुष दोष हरना ।

या समान मित्र न सहोदर न मातता

तत्र सरधान रूप लछिन को धरता ॥

॥ अथ सम्यक् दृष्टि लछिन ॥

सर्वैया ३१

वस्तु के स्वभाव मे न जिनकै भरम कछू

भवतन भोगन की चाह दूरे भई है ।

देखि के गिलान गेय होय न गिलान रूप

देव गुर धरम मे मूढ मति गई है ।

देपि परदीप दावै सुगुन मै धिर धावै

सारिपोन सेती जाकी प्रीति नित नई है ।

जिस तिस भाति करि धरम प्रभाव करै

पुन्य कृत कर्म हरे वधविधि षई है ॥

इसी तरह के उत्तम-उत्तम ५०० सर्वैया कवित्त कविवर ने रचे हैं, जिनमे

सभी के लक्षण रूप ज्वलत दृष्टांतो सहित सरल भाव और भाषा मे दिये है ।

हिन्दी भाषा भाषियों के तत्त्वज्ञान और अनेक पदार्थों के स्वरूप जानने के लिए यह उपयोगी ग्रन्थ है ।

ग्रन्थ समाप्ति का निम्न छप्पय छन्द मे वर्णन किया है —

वीर भये, अशरीर गई पट पनसत वरपहि

प्रगटो विक्रम दैत्यतनो सवत्सरसहि ।

उनइमगत षोडशहि पौष प्रतिपदा उजारी,

पूर्वाषाढ नक्षत्र अर्क दिन सब सुखकारी ।

वरवृद्धि जोगि मे छत इह ग्रन्थ समापत कर लियौ,

अनुपम अशेष आनन्द घन भोगत निवसत थिरथयो ॥

इसका आशय है कि कविवर ने इस ग्रन्थ को विक्रम सवत् १६१६ पौष

शुक्ला प्रतिपदा पूर्वाषाढ नक्षत्र मे पूर्ण किया ।

(इस ग्रन्थ की प्रति मालीवाडा दिल्ली के श्री जिन मन्दिर जी से प्राप्त हुई थी । यह विक्रम स० १६७५ मे लिखी गई थी ।)

## (३) परमार्थ उद्यम प्रकाश

कविवर छत्रपति का यह तृतीय ग्रंथ है । इसकी रचना सवत् १८३४ मे पूरी हुई है । इस ग्रंथ की पृष्ठ संख्या ६६, साहज १२॥। X ८॥ है । श्लोक संख्या १५११ है । इस ग्रंथ मे कविवर ने श्रावक की ११ प्रतिमाओं का सुन्दर वर्णन दोहा, चौपाई, छप्पय, सवैया आदि विविध छन्दों मे बटा ही सुन्दर चित्ता-कर्पक वर्णन किया है । ११ प्रतिमाओं के वर्णन के अन्तर्गत गुणस्थानो, मार्ग-णाओं, कर्म-प्रकृतियों आदि का वर्णन करते हुए कविवर ने गृहस्थ के लिए व्रत, नियम शुद्धाचरण व खान-पान की शुद्धि आदि गृहस्थ की क्रियाओं का बडा ही सुन्दर वर्णन किया है ।

इस ग्रन्थ का मंगलाचरण यह है

॥ दोहा ॥

उद्दिम फल के भोगता, जे जतिवर गुण धाम ॥  
तिनके चरण सरोज को, अरु करिके परनाम ॥१॥  
जतिवर धर्म निवाहने, जे, असमर्थ पुमान ॥  
तिनको साधन सुगम हो, वरनों पुर्व प्रमान ॥२॥

(विसेप वरनन छपै)

भवदुख सो भयभीत कायबल वर्जित जन हैं ॥  
स्वबल साध्य, आवर्न उपायन को जिन मन हैं ॥  
तिनको प्रतिमा रूप सुगम साधन जिन जिन वरना ॥  
तिन प्रति करि परनाम करूँ अरु कछुयक निरना ॥

सो सुनत प्रीति परतीति करि ॥  
जथा सकृत् साधन करौ ॥  
गहि अन्त समै सन्यास को ॥  
सुर नर नृप लहि सिव वरी ॥३॥

(अथ मिथ्या अभावरूप गुन)

॥ सर्वैया ३१ ॥

जैमै महा धर्वांत मे न भासत वरन भेद वारुनी  
 अमल मे न सूझे वात हित की ॥  
 जेमे सन्निपात मे न जाने निज पर जात भोग अभिलाष  
 मै न भावै सीप व्रत की ॥  
 तैसे महा मोह की मरोर में न दिढ होय  
 सिव पथ भूल रीति भावे अनुचित की ॥  
 ताकी उपसम छय उपसम छपकरि साधं निज देश  
 यह वृत्य समकित की ॥

अथ सम्यक मिथ्यात्व मिश्र भाव के, अभावरूप सम्यक गुन  
 ॥ सर्वैया ३१ ॥

जाके उदै माहि तथ, अतथ मिलाप रूप तत्त्वसर  
 धान धारा वहति अफर है ॥  
 जैसै गुड तक्र के मिलाप सिपरनरस  
 आमिल मधुर रूप होत एक लार है ॥  
 समक मिथ्यात नाम धार जिनराजग्यानगम्य  
 रोकै सम्यक मयक प्रभाभार हैं ॥  
 ताहि निज देश मे न करन प्रवेस देय  
 सम्यक प्रभाव यह ढरत सुदार है ॥

अथ सम्यक प्रकृति मिथ्यात्व के, अभाव रूप सम्यक गुन सरूप  
 ॥ सर्वैया ३१ ॥

उपसम छायक मे जाको न प्रचार कछू  
 वेदक मे चलमल दोष रूप वरतै ॥  
 देव गुर धरम के अगनि मे फल की विसेसता  
 रूप ग्यान सरधान सो रतै ॥

वृद्ध करजष्टि अलवेले मिरपाग कीजो  
 मियलता करें मूलथकी न उपरतें ॥  
 नम्यक प्रकृतिनाम मिथ्यात कू चूरि ने  
 सवध को ननावैं समकित निज घर तें ॥  
 कविवर ने ग्रंथ के अन्त ने लिखा है —

॥ छप्पै ॥

सुरमरि जमुना मध्य कौलवर नगर नामजद ॥  
 सुपित वसत बहुलोग वरैं निज घरम करम कद ॥  
 तहबहु जैनी वसैं जिनालय तिननिर नोहत ॥  
 भानत महा मनोग्य देपतें नव मन मोहत ॥  
 तव दैव जोगतैं वास हम । आय कियो कछु काल ते ॥  
 बहु अन्योद के लाभ कर । मुपित रहे निज चाल तें ॥  
 प्रजा पाल अगरेज राजु वरतैं सुपदाई ॥  
 बहु देसन के भूप पाय सेवैं चित लाई ॥  
 निजनिज काज समस्त प्रजासाधन सुपभोगे ॥  
 विधनन उपजे कोय प्रजापत तेज सजोगे ॥  
 ताको छाया माहि वसि छत नुहित साधन कियो ॥  
 भवमज्जन बहु भवजननि को वरकर अवलवन दियो ॥

ग्रन्थ रचना-काल

॥ चौपाई ॥

नृप विक्रम सबत् सर सार । उन्निसे चौतीस सभार ॥  
 महामास नित पछ्छ महान । तिथ वसत पचमी प्रमान ॥  
 गुरु वासरे रेवती नपत । ग्रन्थ समापत कीनो छत ॥  
 फली आस वोई सुम बेल । फल है सही अनुभ सब मेल ॥१॥  
 ग्रह आचार देसना भली । बरनत फली नयन की रली ॥  
 जो कारन विसैस इस माह । सो नीचे अब कहैं सुनाहु ॥२॥

नैनन साधत अपनो काज । वायक फल तन मिलत समाज ॥  
 निज कृत पूरब दोष प्रभाव । लपि धिर तिष्टे तजि मनचाव ॥३॥  
 निज कुल जाति गोत की वात । कौन प्रकासै हमें न नात ॥  
 ख्याति लाभ आप अति हेय । ग्यान विराग सदा आदेय ॥४॥

॥ दोहा ॥

यह निचोर इस ग्रन्थ को, समझि गहौ धीमत ॥  
 जप तप वृत्त श्रुत भावना, कारन रूप महत ॥५॥

इति श्री उत्पत्ति कारन भव सम्बन्ध निवास—श्री परमार्थ उद्यम प्रकास  
 मध्ये ग्यारह प्रतिमा समाप्त. ।

(संवत् १९४३ शुभमिति चैत्रवती ७ प्रलिपत नेमीचन्द्र थावक पडेलवाल  
 गोत्र बोहेर ।)

वासी अछनेरा लिपी कोल मध्ये सराय पिरनी ॥

#### (४) बीस विरहमान पूजा

पत्र सख्या १११, श्लोक सख्या २४१०, रवना काल विक्रम संवत् १९३८ ।  
 कविवर छत्रपति जी ने अपने ब्रह्मगुलाल चरित की रचना के २९ वर्ष बाद इस  
 ग्रन्थ को समाप्त किया था । ऐसा मालूम पड़ता है कि उन समय कविवर छत्र-  
 पति जी की वृद्धावस्था थी । इनकी धर्म कर्म अधिकतर जिन पूजा में विशेष  
 अभिरुचि हो रही थी । जैन जनता में विद्यमान २० तीर्थंकरों की भक्ति भाव और  
 पूजा प्रवृत्ति बढ़ै, इसी उद्देश्य से कविवर ने इस सुन्दर पाठ की रचना की है ।

कविवर छत्रपति ने इस ग्रन्थ की प्रशस्ति में लिखा है.—

“अब उत्पत्ति विधि वरनऊ, रचौ पाठ जिस रीति ।  
 चाह हुती बहु दिनन तैं, मिली न जुगति अचीत ॥  
 बहुत दिवस मोचत भये, बनो आय शुभ जोग ।  
 भयौ मदरनो जैन को, कोयल मध्य मनोग ॥  
 पढत अमर भाषा अरथ, विचारयो अनेक ।  
 तिनमे जुगल विगान दुय, धारैं परम विवेक ॥



तिन सहाय ले हम कियो, यह पर कारज सिद्ध ।  
 नाम जोहरी मल्ल मुनि, गुलजारी मल निद्ध ॥  
 लिखन सहाई वाल वय, राम दयालु सुनाम ।  
 प्रभु पद भवित प्रभाव से, 'छत्र' कियो यह काम ॥”

इससे अनुमान होता है कि कविवर जी बुढापा के कारण लिखने में कुछ अशक्त से थे, किन्तु उनकी दृष्टि में परोपकारार्थ इस ग्रन्थ का निर्माण होना अति आवश्यक था । अतः पंडित जी की इस रचना के लिखने का कार्य अली-गढ की जैन संस्कृत पाठशाला के छात्र श्री राम दयालु (वेरनी निवासी, बाद में प० राम दयालु जी शास्त्री) ने किया था । प० रामदयालु शास्त्री दिल्ली में ला० सुल्तानसिंह जी के यहाँ रहते रहे थे, आप इन्हीं शास्त्र स्वाध्याय कराते थे । इनके कारण इनकी धर्म कर्म में अच्छी प्रवृत्ति रही ।

इस ग्रन्थ के मंगलाचरण में ग्रन्थकार ने सर्वप्रथम अर्हत रूप विरहमान इन बीस तीर्थंकरों की वन्दना की है, बाद में सिद्धादि को नमस्कार किया है । मंगलाचरण निम्न है —

॥ छप्पय ॥

नमो नाम वा यपति द्रव्य भावी जिन स्वामी ।  
 भूत भविष्यत वर्तमान कालांतर नामी ॥  
 शुभ अतिशय चौतीस प्रतिहारज वसु मण्डित ।  
 सहित अनत चतुष्क सहित लखि वदित पंडित ॥  
 श्रीमदिरादि वर बीस जिन विघन औघहर श्रेयकर ।  
 तिन पूजा छद उपावर्ते करो सुथिरता चाव उर ॥१॥  
 नहीं जिनके विधि वध नहीं सत्ता दिड आऊ ।  
 नहिं मज्जा सम्बन्ध नहिं उपयोग बहाऊ ॥  
 वसु दम दोष न पास नहीं आशा विषयन की ।  
 अप्रतिरूप अनूप तेज बल प्रभुना जिनकी ॥  
 इन गुण-गरिष्ठ मन्त्र इष्ट प्रभु नरल सृष्टि पालक प्रवर ।  
 सो सोउ सहाई अब हमे करत छन्द रचना रचिर ॥१॥

पंच परमेष्ठियो, जिनवाणी आदि को नमस्कार कर विद्वान् कवि ने इस पाठ के करने वालों के लिए मंडल मॉडने की विधि भी बताई है। बाद में आपने जिन पूजा की महत्ता को निम्न रूप में वर्णन किया है —

देव गुरु श्रुत भक्ति विन, इम समार मभार ।  
लख चौरामी जोनि मे, अमो अनन्तो बार ॥  
कबहुँ न थिरता थल लहो, भये न उजले भाव ।  
जन्म मरण करतो रहो, लहो न मुख को दाव ॥  
भाग जोगते कठिन अति, मिली महजनरदेह ।  
ताको प्रभु पूजन बिना, मति खोवो बुधि गेह ॥  
असि चूके जे पुरुष, तिन नम मूढ न कोय ।  
आयो कर जो अमृतरस, तज विष पीवै लोय ।  
जिन पूजन सम सुगम नहि, धर्म गग बहु ओर ।  
अही धर्म सब अग मे, जिन पूजन शिरमौर ॥  
पूजन के परभाव ते, विनशे विघन अनेक ।  
मिले सहज सुख सम्पदा, रहै जगत मे टेक ॥  
रोग शोक भति मदता, अपकीर्ति अह सोच ।  
दुरे दूर अपमानता, होय दोष दुज मोच ॥  
कोविद सकलकला कुशल, स्वपर नुहितकर बुद्धि ।  
प्रभुपूजन ते पाइये । निज आत्म की शुद्धि ॥

आशय यह है कि गृहस्थ के लिए जिन पूजा वह आद्य आवश्यक कर्तव्य है, जिसका करना मानव पर्याय को नार्थक बनाना है, जिन पूजा ने अवमोचन तथा अन्य सामान्य सासारिक कार्यों में निद्रि तो होती है, पर यह अनन्य आत्म बुद्धि (मोक्ष) की प्राप्ति को भी नाधिका होती है। कवि के कथनानुसार मानव शरीर पाकर प्रत्येक गृहस्थ को प्रतिदिन जिन पूजा करने चाहिए।

इस विरहमान पाठ के अनुसार बीन तीर्थवरो की पूजा करने के निम्न पूजक को किस प्रकार तैयार होना चाहिए, इनके लिए गद्य रचयिता ने सुन्दरी छंद में यह कहा है —

ठठि प्रभात सुमर नव कारजू ।

करि प्रभात क्रिया रुचि धारजू ॥

करि सनान विलेपन अगजू ।

पहरिवसन सफेद अभगजू ॥ १ ॥

पहरि शुचि कोपीने मुचि धोवती ।

ओढि दुपट्टा काया शोभती ॥

बहुरि आभूषण पहने भले ।

शिर मुकट कानन कुडल सले ॥ २ ॥

कधमाहि त्रिगठी धार ये ।

कठ कठीहार समारिये ।

भुजन मे वुधन भुज कर कडे ।

अगुलि मुदरिन मे नगजडे ॥ ३ ॥

पाय पायल घुघरु वाजने ।

पहर अगुली छल्ले वाजने ॥

द्रव्य घर तें सुभग सजेयिके ।

पात्र उज्जल धरि श्रम खोय के ॥ ४ ॥

मेरि दुदुमि तुरही वाजते ।

गीत नृत्य उत्साह समाजते ॥

साथ बहु सावर्भी जिन लिये ।

वृष प्रभाव बढावन चित किये ॥ ५ ॥

जाय जिन मंदिर थिरचित किये ।

दूर तें लखि नमि हरपे हिये ॥

पग प्रच्छाल नुभीतर वरत ही ।

कहैं जय जय रव मुख हसत ही ॥ ६ ॥

देखि जिन प्रतिविम स्वरूप को ।

लघु विवर जानें भवकूप को ॥

नमे भुव सू अग लगाय के ।

फिर करे फेरी त्रय वाय के ॥ ७ ॥

फुनि खडौ रह सन्मुख आयजू ।

करे बहु थुति भक्ति बढ़ाय जू ॥

थुति समापित अत सुधी वही ।

करत पूजन उमगे सब नही ॥ ८ ॥

जो कि प्रतिमा मुख पूरव लखे ।

खडो हूजो उत्तर दिश रुपै ॥

जो कि उत्तर दिश मुख हेरिये ।

तो कि निज मुख पूरव फेरिये ॥ ९ ॥

द्रव्य पात्र सथापि उच्चासन ।

जजो जिन पद करि थिर आसन ॥

जजन पाठ, बिना गहि मोन को ।

सफल करनो वरतत तोनको ॥ १० ॥

कविवर का नहना है कि प्रभात बेला मे उठते ही ,पचनमस्कार मंत्र पढिये, बाद मे शौचादि नित्य क्रियाओं से निवृत्त होकर, स्नान करके चदन लगाइये । फिर शुद्ध लगौटी और धोती पहन कर शरीर की शोभा बढ़ाने वाले दुपट्टा को ओढ़िये । सिर पर मुकुट, कानन मे कुडल, कंधे पर त्रिगठी, भुजाओं मे भुजवध, हाथो मे कडे, अंगुलियों मे नगजडी अंगूठिया, पैरो मे पाजेव तथा वजने वाले घुघरु और अंगुलियों मे वजने वाले छल्लो को भी पहिनिये । पूजन के लिए अपने घर से ही बढ़िया सामग्री लेकर बडे यत्न से बनावें और उज्ज्वल पात्र मे लेकर मंदिर जी को चले । मार्ग मे मनन रूप वाजो के शब्द होते जाय । साथ-साथ मे अनेक साधर्मि जन धार्मिक भजन करते हुए जाय । इससे जैन धर्म की प्रभावना बढती है । श्री जिन मंदिर जी मे स्थिर वित्त होकर जाना चाहिए, दूर से ही श्री जिन मंदिर को देखकर हृदय मे हर्षित होकर इसे नमस्कार करना चाहिए । पैरो को धोकर श्री जिनालय मे प्रवेश करते समय "जय हो, जय हो" ऐसा शब्दोच्चारण करना चाहिए । जिनप्रतिमा

जी के दर्शन कर तीर्थकर भगवान के स्वरूप तथा उनके गुणों का ध्यान करना चाहिए। फिर भगवान के सम्मुख खड़े होकर वही भक्ति के साथ भगवान की स्तुति होनी चाहिए। पूजक को बड़े उमंग-उल्लास सहित जिन पूजा करनी चाहिए। यदि श्री प्रतिमा जी का मुख पूर्व की ओर है तो पूजक को उत्तर दिशा की ओर, और यदि श्री प्रतिमा जी का मुख उत्तर दिशा की तरफ है, तो उसे पूर्व दिशा की तरफ खड़ा होना उपयुक्त है। पूजा की सामग्री वाले थाल को कुछ ऊँचे स्थान पर रख कर श्री जिनेन्द्र के चरण कमलों की पूजा स्थिर चित से करनी चाहिए।

कवि छत्रपति<sup>१</sup> ने विरहमान पाठ के निमित्त पूजन को उपर्युक्त रूप में वस्त्रों अलंकारों आभूषणों से नज कर बड़े गाजे-वाजे और उत्साह के साथ जो पाठ करने के लिए व्यवस्था की है, वह प्रवृत्ति आज भी चालू है। उनका ध्येय जिन धर्म प्रभावना, तथा साधर्मि वधुओं में पूजा पाठ की प्रवृत्ति को बढ़ावा देना था। कुछ सुधारक वधु इस बृहत् रूप आयोजन को इस समय चाहे धर्म प्रभावना का निमित्त न मानें, फिर भी हमें विचारना है कि आज ने १२५ वर्ष पूर्व देश और समाज की क्या स्थिति थी? जनों के मेले, रथ यात्रा आदि बंद थी। भोली साधारण जनता को भडकाया जाता था कि नगों की सवारी न निकले। इसके लिए कितने ही स्थानों पर अंग्रेजी राज्य तक में

१ श्री छत्रपति के नामान कविवर "लाल" (शिकोहाबाद निवासी) ने भी इन्हीं उद्देश्यों से हिन्दी पूजा पाठों की रचना की है। हमारी दृष्टि में ये दोनों अपने लक्ष्यों में सफल हुए। इसकी साक्षी इससे मिलती है कि कुछ स्थानों पर विशेषकर पद्मावती पुरवाल जाति के पुराने जिन मंदिरों में इस "विरह मान पाठ" का पूजन इसी रूप में आज भी होता आ रहा है। नोबत, नगाड़े आदि वाजों के साथ तथा पूजन कार्य में अपने-अपने कारोबारों को छोड़कर स्त्री पुरुष बड़े उत्साह व उमंग से भाग लेते हैं और नई-नई चालों में उस पाठ को बड़ी देर में समाप्त करते हैं। इससे श्रोताओं व दर्शकों को पूजन में अनोखा आनन्द रस अनुभूत होता है।

उपद्रव हुए । दिल्ली, हाथरस, खुर्जा आदि स्थानों पर प्रथम जैन रथयात्रा कितनी कठिनाइयों से निकली, इसको जैन समाज के वृद्ध पुरुष अब तक जानते हैं । हमारी दृष्टि में कविवर ने पाठ के निमित्त जिस चित्ताकर्षक रूप की व्यवस्था की थी, वह देश और समाज की उस समय की स्थिति के अनुकूल थी । इससे जैन समाज और जैन धर्म को लाभ ही पहुँचा है ।

इस पाठ में कविवर ने प्रथम ही बीस तीर्थंकरों की नमुच्चय पूजा और बाद में प्रत्येक विद्यमान २० तीर्थंकरों की पृथक्-पृथक् पूजा बढ़िया कविता में की है ।

उपर्युक्त 'पाठ' की हस्तलिखित प्रति दिल्ली के नये मंदिर जी के भंडार से हमें मिली, इसको विक्रम संवत् १९८० में लिखवाया गया था ।

## ग्रन्थ की कुछ विशेषताएं

“ब्रह्मगुलाल चरित्र” एक प्रसिद्ध रोचक हिन्दी काव्य है। इसके रचयिता कविवर छत्रपति ने ग्रन्थनायक महापुरुष ब्रह्मगुलाल के चरित्र का वर्णन किया है। ग्रन्थनायक की जाति की उत्पत्ति, पितामह, माता-पिता आदि की प्रमुख जीवन घटनायें, श्री ब्रह्मगुलाल का जन्म, बालक्रीडाएँ, शिक्षा, विवाह, विविध-स्वाग घरकर अभिनय कला प्रदर्शन, राजकुमार बच, वैराग्य, जिनदीक्षा, स्वहित-भाषना के साथ अन्यो को भी कल्याण की ओर प्रवृत्ति कराना, अन्त में समाधि-मरण के बाद स्वर्गारोहण तक की जीवन घटनाएँ ललित भाषा में दी गई हैं। इनके साथ-साथ टापू कस्बा, प्रलयकारी आग, हल्ल की स्त्री के सौन्दर्य व नव-जात ब्रह्मगुलाल के अग का नखसिख, गुलाल के दुल्हा-रूप, बरात व जुलूस, पाणि ग्रहण सिंह स्वाग व सिंही वृत्ति आदि रोमांचकारी घटनाओं का विशद वर्णन जुड़े-जुड़े रमो व अलकारो से सजाकर किया गया है।

राजकुमार का बच हो जाने के बाद स्वाग-प्रिय कलाकार के जीवन स्टेज पर एक नया पटाक्षेप पड़ता है। गुलाल का कोमल हृदय पश्चाताप से पीड़ित होता है। इस घोर हिंसा, पाप की परिशोधना के लिए उनकी आत्मा तड़पती है। वे ससार से वैरागी बन घोर तप तपने का दृढ़ संकल्प करते हैं। तब गुलाल के जीवन स्टेज के नये परिवर्तित पट को कविवर छत्रपति सवे हाथों से स्वच्छ तूलिका द्वारा बधिया वैराग्य रंग से रंगते हैं। यह पर्दा दर्शकों और पाठकों के लिये बहुत ही आकर्षक बनता है। सब रमो में शान्ति-रम या वैराग्य रस शुष्क ना माना गया है। पर विद्वान कवि ने जन-प्रिय छन्दों में रची अपनी कविता जीवन के महान कलाकार ब्रह्मगुलाल से मनमोहक भर्तरी चाल में गववा कर इसे सर्वोत्तम रस प्रमाणित किया है। बहुरूपिया भेषों के बघी, गुलाल कन-कचन कामिनी से नाता तोड़, मोह ममता को छोड़, राज दरबार पहुँचते हैं, तब उनके अन्तस्थल में मुविवेक, चेहरे पर नया तेज बाणों में नया

बल और उपदेश में अभूतपूर्व शक्ति आ जाती है। पाठको को उसका साक्षात्-दर्शन राजा चन्द्रकीर्ति के दरबार में, उद्यान में, परिजनो व महिलाओं के समाधान और अन्त में मित्र मथुरामल्ल के साथ हुये वाद विवाद में होता है। हमारी राय में एक अच्छे काव्य के लिये जितने उपयुक्त गुण होने चाहिये। प्रायः वे सभी छत्रपति के ब्रह्मगुलाल में हैं। कवि छत्रपति ने इस ग्रन्थ के अन्त में इसकी रचना का उद्देश्य लिखा है।

‘दया धरम प्रभाव, नरघातक भी सुर भये।

करुणा आद्रित भाव, तिण पुरिषन की का कथा ॥”

इसका आशय यह है कि नर घातक मानव यदि प्रायश्चित्त के रूप अपने में दया-भाव प्रधान कर जीवन साधना करता है, तो वह भी देव गति को प्राप्त कर लेता है, पर जिनके मन करुणारस से भीगे हैं, यदि वे अपने जीवन को साधना की ओर बढ़ाते हैं तो उन्हें सिद्धि शीघ्र मिलेगी।

कवि का कितना ऊँचा ध्येय है। हमारा दृढ़ विश्वास है कि इस कृति में कवि को अभीष्ट सफलता मिली है।

## पात्रों का चरित्र चित्रण

इस काव्य के ग्रन्थ नायक तथा अन्य सभी पात्रों के चरित्र का चित्रण कलाकार कवि छत्रपति ने बहुत ही बढ़िया किया है। जन्म से लेकर अन्त में समाधि मरण तक नायक की क्रियाओं व आचरणों पर ऐसा प्रकाश डाला गया है, जिनसे उनका महापुरुषत्व व्यक्त होता है। हल्ल की धर्मानुरक्ति, अनुपम धैर्य, अपने प्राण-प्रिय पुत्र गुलाल के आदर्श जीवन बनाने की ओर प्रवृत्ति को दिखाया है। राजा चन्द्रकीर्ति के प्रजा वात्सल्य, न्याय प्रियता, कलानुरजन और वचन-बद्धता को खूब बतलाया है। कलाकार गुलाल से स्पर्द्धा करने वाले प्रधान मन्त्री ने इनकी प्रतिष्ठा को ठेम पहुँचाने के उद्देश्य से दो भीषण पडयत्र रचे थे। पहिले पडयन्त्र में मुख्य कार्यकर्त्ता, राजकुमार और महाराजा के साथ दूसरे में अकले महाराजा को बनाता है और उन्हें मन्त्रणा देकर चुपचाप दूर खड़ा रहता है। भोली जनता को मालूम पड़ता है कि इसके रचने में ताना



वाना राजकुमार और महाराजा का बनाया हुआ है पर इसकी नूतन दृष्टि और बुनाई राजनीति अंतरंग के चतुर-खिलाडी प्रधान मंत्री जी वडी दक्षता ने करते हैं। "राजनीति वक्रायते" इस युक्ति के अनुसार प्राचीन काल, मध्य काल और अर्वाचीन काल में राजनीति संचालक ऐसे खेल खेलते रहे हैं, पर ये किसी की पकड़ में शायद ही कभी आते हैं। ब्रह्मगुलाल चरित्र में प्रधान मंत्री का चरित्र भी इसी प्रकार का है, कुछ भी हो कुशल कवि छत्रपति प्रधान मंत्री के चरित्र चित्रण में नफल दिखाई देते हैं। इस काव्य के नायक श्री गुलाल के परमसत्ता श्री मथुरामल्ल का चरित्र भी उल्लेखनीय रहा है। श्री मथुरामल्ल गुलाल के जीवन नाथी मखा थे। बाल्य काल में दोनों ही "टार्प" की बूली में साथ-साथ खेले, विविध स्वाग भरने में नाथ रहे, हर आड़े वक्त के हमाराही रहे। प्रत्येक कार्य में मथुरामल्ल की मन्त्रणा चलती थी और उसी पर कार्य-क्रम की घुरी घूमती थी।" यहा तक कि ब्रह्मगुलाल के मुनि बनने पर ये भी घरवार छोड़कर मित्र के हमराही हुये और यह साथ इस मानव-पर्याय में समावि मरण तक ही नहीं चलता, बल्कि कवि की कल्पना के उडान के अनुसार दोनों ही स्वर्ग में देव भी होते हैं। नच्चे सखा में जो जो गरिष्ठ गुण (सौहार्द तथा सच्चरित्रता) होने चाहिए, वे सभी मित्र मथुरामल्ल में विद्वान कवि ने प्रदर्शित किए हैं। हमारी दृष्टि में कलाकार ब्रह्मगुलाल की जीवन की घटना, इस काव्य में जितनी महत्त्वपूर्ण है, उसीके मुकाबिले ने कुशल ग्रंथकार ने नयी प्रमुख पात्रों द्वारा मुत्रार रूप से कार्य कराया है।

### वर्णन शैली

कविवर छत्रपति की वर्णन शैली बढिया और अनोखी है। न तो वे अपने वर्णन को बढा-बढाकर, या अधिक परिमाण को भी नहीं चाहते हैं, अपितु मित और मधुर देते हैं, वह भी ऐसी ऊँची उक्तियों और उपमाओं का प्रयोग करते हैं कि पाठको के सामने उसका पूरा चित्र आ जाता है। प्राचीन मन्कृत कवियों की कोरी कल्पना की उडान को वे पनन्द नहीं करते, ऊँचे आकाश और पाताल में भी न जाकर अपने ही सामने की दुनिया में वे ऐसी उचित उपमा और

फवते दृष्टांतो को लाते हैं, जो पाठक व श्रोता के दिल में जम जाते हैं ।”

“टापै” कस्बा का वर्णन देखिये —

“सूर देश के निकट निहार । टापा नाम वसै पुरसार ।  
 वन उपवन करि सोभा विसैस, षट्क्रिस्तु तहाँ करै, परवेस ॥  
 फूले फलै वनस्पति काय, सुरभ रही दसऊँ दिस छाये ।  
 भमर समूह करें मधुर गुजार, रमे पेचर धरि मन में प्यार ॥  
 कोयल करै मधुर आलाप, पथी बैठ गमावै ताप ।  
 रमै नायका नायक साथ, गहँ परस्पर हित सौ हाथ ॥  
 हरित त्रिना बहु सोभा धरै, गोमहिषी चरि आनंद करै ।  
 तन सपुष्ट स्तन पय धरै, ग्वाल वाल सबके मन हरै ॥  
 गायँ ग्वालनि गीत मनोग, थकित होय सुनि पथी लोग ।  
 करै ग्वाल बहु भाँति किलोल, मधुरे सुरनि उचारे बोल ॥  
 धान षेत बहु फलन समेत, लिये नमनता अति छवि देत ।  
 देपि देषि कृपिकर मन भाँति, विगसै अधिक न अग समाहि ॥  
 भरी वापिका निरमल तोय, षिले कज लखि आनन्द होय ।  
 मधुकर रमै करै घुनि इष्ट, सूषै सुरभ भपे रसमिष्ट ॥  
 घनेँ कूप रस नीर निमान, लसै तडाग सहित सोमान ।  
 सारस आदि जीव तिन माहि, करै परस्पर केलि अघाहि ॥  
 यो पुर बाहिर सोभ अपार, कहत न आवे पारावार ।  
 परकोटा पुर के चहुँ ओर, थकित होइ लपि परदल जोर ॥  
 बहै षातिका गहर गभीर, पुरहि निकरि छायो तिन नीर ।  
 चारो दिस दरवाजे चार, दिढ आगल जुत लगै किवार ॥  
 बीथि बीच दुहुधा गेह, जिन देखै मन बढ़ै स्नेह ।  
 ऊँचे अधिक बहुत खन धरै, सहत अटारी मन को हरै ।”

‘कविवर छत्रपति सर्वप्रथम “टापै वर्णन में चारो ओर की प्राकृतिक शोभा निकुज में पाठक को ले जाते हैं । इसके वन, उपवन व उद्यान विविध वृक्षों से सुशोभित हैं ।”

वृक्ष फलो से लदे और खिले पुष्पो से हर्षित हैं। शीतल मद सुगंध पवन श्रात पाठक के सताप को दूर करती है, हरी हरी घास उमके पैरो को स्पर्श करती है, पुष्पो की भीनी भीनी सुगंधि उसकी नासिका को, कोयलो के मधुर गायन उसके कानो को और सुन्दर प्रकृति के दृष्य उमके नेत्रो को प्रसन्न करते हैं। विविध रंग के पुष्पो से अंकित हरित परिवान को पृथ्वी ओढ़े है। पुष्प-पराग पीकर भौरे मस्त-राग अलाप रहे हैं। वृक्षो पर चिड़ियायें चहक रही हैं। हृष्ट-पुष्ट गायें स्वच्छदता से घास चर रही हैं। ग्वालिनें नाच गाकर किल्लोलें कर रही हैं। हरे घानो के खेत मस्ती में इठला रहे हैं। इधर सजल सुन्दर सरोवर है, इसमें खिले कमलो पर भ्रमर गुजार रहे हैं। इस तरह नगर के बाहिर की प्राकृतिक गोभा को दिखलाकर पाठक को “टापै” में ले जाते हैं। टापै का सुन्दर परकोटा सजल गम्भीर और गहरी खाई, चारो दशाओ के विद्याल चार दरवाजे, हर वीथि के दोनो ओर सुन्दर मकान, इनकी ऊँची ऊँची अटारियो आदि का वर्णन करते हैं।

कविवर द्वारा आग का वर्णन भी देखिये :—

“लागि आगिन द्वारतें जोर, घेरा करो सकल गृह जोर ।  
मानो प्रलै काल दववाय, जन्म लियो या ही गृह आय ॥  
उठी ज्वाल मनु गिलि है नवै, काल जीव की उपमा फवै ।  
अति भरराय चपला ताप मे, जाकी ज्वाल दूर तक भवै ॥  
उठें फुल्लिंग अति विकरार, तिन मो तम भये गृह भार ।  
चली पवण अति तीक्ष्ण घाय, ताकरि प्रवल भई अधिकाइ ॥  
धुमडी घुआ छाई नभ माहि, पूरि गई घर घर सक नाहि ।  
फैलो तम मानो निस भई, सूझन कुछण अध गति लई ॥  
इत उत जन डोलें भिररात, दारुण दाह पनीजो गात ।  
लगी भाल तन भुरता भये, स्वाम रोवते अति दुष लये ॥  
जरी प्रतोली नाहीवान, निदरी वनघर दरदर लान ।  
जरे गरभ गृह गोप सिवान, जरी अटारी जो आसमान ॥

जरी गभिनी महिणी गाय, जरे लवारे ढोर वत्ताय ।  
 बाना बान वृ— अग्न उवान, घने अगनि जलि त्यागे प्रान ॥  
 घने पपेक पक्षी जरे, तरवर भग्म होय भूपरे ।  
 बहुत बात तो करे वपान, भुगि भई जलि भस्म समान ॥”

भाचार्य—प्रचानक अयानक आग लगी, जिमने प्राय पुर के सभी घरो को लपेटे में ले लिया । यह आग जन्दी से आये प्रलय काल के समान थी । इसकी अयानक ऊँची-ऊँची आनाये यमदेव की बीभत्सक जिह्वा के सदृश थी । चचल विजनी के समान ऊँचा मत्ताप और अरंभर भयानक ध्वनि थी । इसकी प्रज्वलित आगनाये दूर तक फैल गई । इसके निकराल फुल्लंगो (शोलो) से घर जल कर छार हो गये ।

उसी नमत्त तेज आधी चली, जिससे उस आग को और बल मिला । आग ने निकला हुआ धूआ आवाण मडल पर छा गया, इसने घोर अधकार हो गया और दिन में ही रात हो गई । आग के दारुण-दाह से लोगो के पसीने आये और वे इधर उधर घबडा कर भागे । अनेको के आग से जले शरीर बैगन के भुरते में हो गये । इन आग से घरों के प्रतोली, साहीवान, सिंदरी, ईंधन की कोठरी, गर्मघन, ऊँची अटारी आदि भस्म हो गई । गभिनी गाय, भैसे, लवारे, पशु, जल गये । बड़े बड़े वृक्ष भी जल कर जमीन पर गिर गये । अधिक क्या कहा जाय “टापै” की भूमि भी जल कर मरघट के समान हो गई ।

वसन्त वर्णन की बानगी भी देखिये —

“पूरण होतें समिर रितु, मधुरित आगम माहि ।  
 तरु बहु पतभर भये, आये नव उलाह ॥  
 मोरे आये अम्ब तरु, धरे पलास अगार ।  
 जो मज्जण सुखमाण ही, दुरजन धरें विकार ॥  
 बेलि पसरि तरुकध पै, लिपटित भई बनाय ।  
 त्यो ही प्यारी पीयकत, सो लिपटिये घाय ॥  
 नारि उघारे रोन जुग, बेलि पसारे पाण ।  
 फूलन को सम्मुख भई, अतर भाव समान ॥

ग्राम मजरी खादि पिक, चवे माधुरे वैन ।

भृङ्गी मन मोदित भई, विरहिण लह्यो अचैन ॥'

वसत मे उपर्युक्त रंग रेलिया चलती है । इसी ऋतु मे होली होती है । भारत के प्रत्येक पुर, कस्बा और छोटे-छोटे गावों तक मे गीत नृत्य वादित्र ध्वनि और तरह-तरह के स्वाग चलते हैं, जिनमे पर्याप्त मात्रा मे आमोद-प्रमोद रहता है —

“नर नारिण के तन विपै, वँठो काम गिसक ।  
गहँ परस्पर हाथ को, विचरे होय अवक ॥  
जे पति ने ही विमुख रूप, ते तिय इन ऋतु माहि ।  
मिलने को सन्मुख भई, मणहि उमेद बटाहि ॥  
पीहर मे धिति कर रही, जे सुनबोडा नारि ।  
पिय मिलाप की चाह करि, व्याकुल भई अपार ॥  
नाज पेट फूलत फलन, बहु विधि शोभा देत ।  
भूपति पथिक किसान को, वरतें आणद हेत ॥  
भवर कुनुम रन पाणते, गुजत भ्रमत निदान ।  
उन्मादित हे नारि नर, करत मधुर नुरगान ॥  
हाव भाव विभ्रम लिये, हान विलास कटाक्ष ।  
करत भई निज नाह स्यौ, प्रमदा समद सराक्ष ॥  
देस देस पुर पुर विपै, गाम गाम जण घाम ।  
गीत नृत्य वादित्र धुणि, होय रही सब ठाम ॥  
विविध वस्त्र आभन मो, नजि सजि सब नरनार ।  
रमे परस्पर प्रीति सौ मणघरि रली अपार ॥”

राजा चन्द्रकीर्ति के आदेश से कलाकार गुलाल सिंह स्वाग भरते हैं, कविवर छत्रपति ने उसका यह वर्णन किया है—

“बाघवर लै तेलरु तोय, किया चुकारज जोग समोय ।

ताहि पहिर हरि आकृति करी । नख सिख लो सब विधि अनुमरी ॥

बाके दिड तीक्ष्ण नप जाप, परमत करे मास मे वास ।  
 जाओ गगभाग अति यल, मानो गजमिर गिर छय मूल ॥  
 ब्रह्म भयानक चपटी नाक, गज गण भगे सुणत मुख हाक ।  
 तीक्ष्ण दाड जीभ विकराल, मानो तीक्ष्ण जम करवाल ॥  
 निरम नभाण अरुन जिम नेन, कूर चितोनि हरे सब चेण ।  
 जुगल नवगुण ओछे पुनि पने, नेननि निरपि पसूगण हडे ॥  
 टीत उदर क्रस कमरि नुजाम, दीरघ पूछ मीत प वास ।  
 उटननि तथा घटकणि जाम, हज्जवळ सब सिध विलास ॥  
 देपि न्वत्प अविरजै लोग, भागे वालक भय सजोग ।  
 ऐनो निघ स्वाग धरि सोय, नाहस निपित वत बहु होय ॥”

तेल पानी मिला कर अपने शरीर पर मला, फिर शेर की खाल लेकर  
 पहन ली । शेर की आकृति के समान अपने सब शरीर की शकल बना ली ।  
 उनका बड़ा मजबूत और ऐसा तेज पजा था, जो मास के टू जाने पर तुरन्त  
 ही उनमें समा जाता था । इनका आगे का भाग बहुत मोटा, चेहरा बड़ा भया-  
 नक, चपटी नाक, बड़ी तेज दाड और विकराल जीभ थी । इसके नेत्र जलती  
 हुई चिलम के समान लाल-लाल थे, इसकी क्रूरतापूर्ण चितवन में दर्शक के सब  
 आत्मान चले जाते थे । इनके दोनों कान छोटे, पर खड़े हुए थे । इसका छोटा  
 पेट, पतली कमर और बड़ी लम्बी पूछ मिर तक तनी हुई खड़ी थी । इसकी  
 छलांग, घटकन और घाट बिलकुल निह जैसी थी । इसके भयानक स्वरूप को  
 देखकर नर नारी डर कर भाग गये ।

इसी प्रकार कविवर छत्रपति हल्ल की नवोढा नारि के सौन्दर्य तथा खूबसूरत  
 हल्ल की अनुरक्ति का बहुत ही रोचक-वर्णन करते हैं —

“अव ए हल्ल नवोढा नारि, पाय धरें आनन्द अपार ।  
 भामिणि मुख पकज रस लेत, त्रिपति न होय रमे घरि हेत ॥  
 वक चितोन नैन मर हेत, गाफिल भये राग रसरेत ।  
 निम पति ते मानत मुखवेस, गिरखत जो चकोर सिर भेस ॥

सिर वेंणी नागिनि करि डमै, भूकुटि लता माहि अति फसे ।

मुख सुवानु मूघन ते घान, प्यार करे अत्यंत मुजान ॥

बाहु फाम करि फासित भये, जुदे होण को अक्षम ठये ।

नाभि सरवरी रसजलमग्न, जँम रेनुका सग जम-दग्न ॥”

हल्ल की अपनी पत्नी के साथ प्रेम-क्रीडा और खूब खुलकर रति-क्रीडा को भी देखिये—

“काम केलि मे मगन अतीव, जो अलि पकज रमहि सदीव ।

तण सपरन मुख चुम्बन आदि, वचन विनोद करें मन सादि ॥

अवरण पर निज मुख थिति धार । पीवत चुरस ए त्रिपति लगाव ।

विह्वल भये पतन भय धार । गहे जुगल कुच दिठ कर सौर ॥

ब्रह्मगुलाल ने दिगम्बर मुनि के स्वाग भरणे का जब निश्चय कर लिया, रात भर बारह भावनाओं द्वारा अपने मन को त्याग और वैराग्य से सीचा । प्रातः काल उनके मन की स्थिति कंसी बदली हुई हो जाती है उसकी झलक उनके मुन्दर चेहरे पर झलकती है । ज्ञान की नव ज्योत्स्ना से प्रकाशित गुलाल का चेहरा बहुत ही सुन्दर मालूम होता था । विद्वान् कवि छत्रपति जी कहते हैं कि ब्रह्मगुलाल के अनुपम नूर को देखने के लिए अपना किरणों को पृथ्वीतल पर बखेरता हुआ सूर्य उदय हुआ । उसी दिन प्रभात होने से पूर्व कुछ वर्षा भी हुई थी । वर्षा के जल को रात्रि बघूटी के आसुओं से उपमा देकर प्रातः यह निशा अपने प्रीतम-तम के साथ विदा हो जाती है ।

“दिवसागम आरभ विषे, परो गगन ते वार ।

मानो करम वियोग ते, रैन नैन जल धार ॥

वहरो लखण असक्त है, करम जीत परमार ।

तम प्रीतम को सग ले, कीनो निसि विवहार ॥

रवि किरनन फैलावतो, उदै भयो तम चूर ।

मानो ब्रह्मगुलाल को देखण आयो नूर ॥”

इस काव्य का १७ वा अध्याय सबसे बढ़िया है । मुनि भेष में ब्रह्मगुलाल राजसभा में राजा चन्द्रकीर्ति को जो उपदेश देते हैं, वह इस ग्रंथ का ही नहीं,

अपितु हिन्दी साहित्य का “मास्टर पीस” है। हमारी यह धारणा है कि हिन्दी में इतना भावपूर्ण और सुन्दर वैराग्य वर्णन शायद ही कहीं मिलें। इस अध्याय के पन्द्रह छंद (६ से २० तक) सर्वोत्तम हैं।

इनमें विद्वान् कलाकार ने जीव और कर्म के अनादि सम्बन्ध को लेकर इस जीव की वैभाविक परिणति और उसके दुष्परिणामों का कोरा और सच्चा खाका खींचा है, वह है तो एक रेखा चित्र, (लाइन फोटो), किन्तु उसके निर्माण में कलाकार ने जिस भाव-भावना, भाषा, समुद्र सुमेरुपर्वत आदि प्राकृतिक उपमाओं और फव्वते तथा चुभते दृष्टांतों की सामग्री ली है, उससे यह रेखाचित्र रत्न चित्र सा जँचने लगता है। इससे केवल पुत्र-वियोगी महाराजा चन्द्रकीर्ति के टूटे हुए दिल को राहत और सम्बोधन ही नहीं मिला, बल्कि हर पाठक व श्रोता को हर समय इससे वैराग्य-भाव की उद्बोधना मिलती रहेगी।

इनमें से कुछ छन्दों को देखिये—

“जा गति में जो तन धरें। तहा अपणपो मानि ॥

तिण साधक वाधकनिमें, राग द्वेष विधि ठानि ॥

विधि बस है भव भव अमे ॥ ७ ॥

कोण कोण सो णहि भये। कोण कोण सनबध ॥

सब ही सब ही सौ भए। बहु तक नासत बध ॥

तिन की कछु सख्या नही ॥ ८ ॥

जनम जनम जननी भई। पियो तिणाहि तन क्षीर ॥

जो एकत्र करो कही। कितौ उदधि में नीर ॥

अधिक होय ऐसे ससे णहि ॥ ९ ॥

भव भव के नख केस को। जो कीजे इक ठाइ ॥

अधिक होय गिरि मेरू सो। सोचत धीरज जाय ॥

फिर फिर तिस ही पथ पगौ ॥ १० ॥

जनम जनम लहि मरण को। रुदण कियो बहुमात ॥

असुवण जल सग्रह इसौ। कहा उदधि जल बात ॥

अधिक लखौ ग्यायक जना ॥ ११ ॥



यो ही भव भव के विषै । भये कितेक सनवध ॥

क्यो न विचारो ग्यान सो । वृथा जगत को घघ ॥

सब ही है है नसि गये ॥ १२ ॥

नसे सवन के कुल वडे । लघुता सत द्रग जोइ ॥

कोण विवेकी रति कैरें । रोवें मूरख लोइ ॥

जगत अथिर है दुख भरो ॥ १३ ॥

मात तात सुत कामनी । सुसा सहोदर मित्त ॥

सवै विपरजै परिणमे । जग सनवध अणित्त ॥

कोण निहारो नैन सो ॥ १४ ॥

जहा मात सुत को हणें । नारि हणें पति प्राण ॥

पुत्र पिता को छै करै । मित्र होय अरिमान ॥

यह जग चरित्र विचित्र है ॥ १५ ॥

कोयण काऊ को सगे । सब स्वारथ सणवध ॥

काकौ गहि भरि रोइये । काको सोक प्रवध ॥ १६ ॥

भिन्न-भिन्न सब जीव हैं । भिन्न भिन्न सब देह ॥

भिन्न भिन्न परनयन हैं । होय दुपी करि नेह ॥

यो भ्रम भूल अनादि की ॥ १७ ॥

इस ग्रन्थ के २५ अध्याय हैं । प्रत्येक अध्याय के प्रारम्भ में अपने इष्टदेव को नमस्कार किया है । प्रथम अध्याय में सर्वप्रथम चारघातिया कर्मों के विनाशी, परमोपकारी अरहत भगवान को नमस्कार किया है । फिर अवशेष के चौबीस अध्यायों में मगलाचरण के रूप में प्रत्येक तीर्थंकर को क्रमशः नमस्कार कर २४ तीर्थंकरों की वदना की है । कविवर छत्रपति आस्तिकवादी थे, उनकी भावना थी कि उनका हर पाठक व श्रोता विवेकी आस्तिकवादी हो । ग्रन्थ नायक की एक विशेष जीवन घटना को लेकर ग्रन्थ रचयिता ने इस काव्य की रचना की है, इसमें कथा का अंश थोड़ा है, किन्तु वाद-विवाद, उपदेश और शिक्षा बहुत हैं । उन सब का विद्वान् कलाकार ने इस ढंग से लिया है जो पाठकों के कंठों में बराबर उतरता जाता है ।

## ब्रह्मगुलाल चरित की भाषा

कविवर छत्रपति ने ब्रह्मगुलाल चरित की रचना स० १६०६ में की थी। आपकी भाषा वह ब्रजभाषा है, जो अलीगढ़, आगरा और एटा जिलों में बोली जाती थी। ब्रह्मगुलाल चरित का जितना महत्त्व उसके साहित्यिक गुणों तथा अनोखी जीवन कथा वृत्तांत से है, उतना ही सम्भवतः उसकी भाषा के कारण है। आज से ११२ वर्ष पहिले ब्रजभाषा की बोलचाल क्या थी, उस समय की बोलचाल में आने वाले शब्दों की स्थिति कैसी थी, उस समय किस प्रकार की कहावतें प्रचलित थीं? आदि विषयों की जानकारी के लिये यह ग्रन्थ बहु उपयोगी है। कविवर छत्रपति की उपलब्ध रचनाओं के देखने से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि कविवर का जन्म, लालन-पालन, शिक्षा-दीक्षा अवागढ़ (एटा यू० पी०) में होने से इनकी भाषा में उस ठेठ ब्रजभाषा का ठाठ मिलता है, जो प्रायः गावों में बोली जाती थी। यद्यपि आपकी रचनायें जन्मभूमि के गाव में न होकर कोल शहर (वर्तमान अलीगढ़) में हुई थी, फिर भी ग्रामीण ब्रजभाषा के ललित शब्दों की लड़ी जगह जगह मिलती है।

इसके कुछ नमूने देखिये—

“परी खलवलीपुर के माहि” (४।७)

“धीरज गयो पलाहि” (४।७)

“घरें णही चित णेक करार” (४।६)

“लगौ बुझावण ले ले वारि” (४।११)

“पूरि गई घर घर सक नाहि” (४।१८)

“मरो कुटुम्ब सब एक ठौर” (४।१८)

“देत करम को पोर” (४।२६]

“और समर्थ न दीमै कोय” [५।३)

“जे मगई ते पीछे फिरी” (५।४)

“हम से कहो मरम की बात” (५।१५)

“चलहि गिरहि उठि चाले फेरि }  
जणनी अकहि आयहि हेरि” } (७।५)

“धर्मलीन कीर्ने नरघना,

“आयु णिकट निजजानी जवै । }  
माडौ वर सन्यासहि तवै ॥” } २५

“प्रासुख भूमि थए चित सुस्त २५

“सूपै श्रोतत” मास समस्त }  
ठठरी मात्र रहे तण अस्त” } २५

इसी प्रकार इस गद्य में प्रयोग हुई निम्न क्रियाओं को भी देखिये—

उपमा फवै (४।५), सिघाए (२।१२), ठयैजी, भयैजी (२।१३) छकै (१।१६), पै आये (२।१३), निर्वाइये, कहिये (२।१४), थापै (२।१६), थापना करी (२।१६), तपगहि (१।२३), निघा पसारि (५।४), नामधराये (३।१४), कान करें (३।१६), परनाइ दीने (५।२५), घेरा करो (४।४), प्रति भरराय (४।६), गिलि हे सवै (२।४।५), आपस भाहि (६।८) ।

### ग्रन्थ में कहावतें

इस ग्रन्थ में जगह-जगह कुछ कहावतें भी आई हैं, जो बोलचाल की भाषा को सुन्दर और हृदयग्राही बनाती हैं । यथा—

(1) ‘ज्यो दीपकतें दीपक जोय (२।१२)

(11) ‘करम उदै सव पै बलवान । }  
कहा राव कहा रक णिदान ॥ } (४।१८)

(11i) होनहार सो कुछ न वसाय’ (४।२१)

(1v) सवको काल भखै सक नाहि (१।५।५)

(v) जो पयपान करावै कोई । }  
जो ण करे सो मूरिष होई । } (१।५।१८)

(vi) भरम दुखी छाये द्रगजास । }  
तिणको अजण वटी सरास ॥ } (१।८।१८)

(vii) ‘करना है सो करि चुको, औसर बीतो जाय’ १।८।२६)

(viii) ‘मित्र सुपहि सुप दुख दुख भोग । }  
सो वर प्रीति मराहण जोग ॥ } (२।२।६)

‘अपजन वाण पुरिष जग माहि ।

वृथा जनम धारे सकनाहि ॥ २२।१८

(X) 'जिण के व्रतरूप तिरै जण तेही' (२३।८)

(X1) लिपी विधि रेप मिटै न मिटाई' (२३।२३)

(X11) 'जीव किये जे सुभासुभ सचित एक णही फिर एक सतावै'

(२३।२४)

(X111) 'धर्म किये जु होय बुरौ तो बुरौ ऊ भये फिरि धर्महि ध्यावै'

(२३।२४)

### सर्वनामादि की स्थिति

इस ग्रंथ में सर्वनाम अव्यय और क्रिया विशेषण और उनकी विभक्तियों की स्थिति भी वर्तमान स्थिति से कुछ भिन्न है। जैसे—

उसके (तसु १।१) उसकी (ताकी १।५) उन्होंने (तिनके ४।२) उसमें (तामहि १।६) उनमें (तिन माहि १।१३) तुमको (तोहि ७।१८) जिसका (जास २।३, ६।२०) इस प्रकार (इमि २।२१) जैसा (जिमि २।७) जैसा तैसा (जैसो तैमो ६।२४) जिसकी (जाकी ११।१०)।

इसके अतिरिक्त जौन—तौन, जेम—तेम, जो जो सो सो आदि का भी प्रयोग होता है।

### वरणों का रूप

हिन्दी के वर्तमान सभी स्वर इसमें हैं, किन्तु ऋ ऋ का प्रयोग नहीं है, इसके स्थान पर 'रि' को काम में लाया गया है जैसे ऋतु के लिए रितु १०।१५ ऋषि के लिये रिषी २५।२

### हिन्दुस्तानी लिपि

राष्ट्र पिता महात्मा गांधी ने हिन्दुस्तानी लिपि को चलाया है। जिसमें ए ऐ स्वर को अ आ पर लगाया जाता है। कविवर छत्रपति ने भी उसको अप-नाया है। जैसे—'ऐसे' के लिये अैसे २।२३, ६।६, ६।१६, ६।२, ६।६ एसी के लिए 'अैसी' ३।१२ और एसो के लिये (अैसो) ३।१८ का प्रयोग किया है। कवि-वर छत्रपति जैन थे। जैन साहित्य का बहुभाग प्राकृतिक भाषा में है। इसमें

‘न’ के स्थान पर ‘ण’ का अधिक प्रयोग है, छत्रपति ने भी ‘न’ को ण में न्व लिखा है, जैसे—

किमान (किनाण १५।१०) नेन (णेन २०।१०) जनवाम (जण वाम १६।१६) कहन (कहण १७।१०) वदन (वदण ११।११) मुनत (मुणत १०।११।१०) चेन (चेण १२।१२) सज्जन (मज्जण १०।६।१०) दुर्जन (दुर्जण ८।१०) मन (मण २।१०) वचन (वचण ६।१२) निमदेह (णिमदेह २५।१३।२५) नुपन (नुपण १०।२) वचन (वचण १।६, १५।१) नेग (णेग १२।५।१०) रेंन (रेण ३।२२) नहि (णहि ४।४, ५।१, ५।१) नरेश (णरेश २।२०।३।२६।३) कोन (कोण ५।२५) निगान (णिगान ५।७) दिन (दिण ५।२५) जीवन (जीवण ६।२५) आनद (आणद ५।२१) निग (णिग ५।२२) मामिन (मामिण २।६) जननि (जणनि ५।७) आदि ।

कही-कही ‘ण’ के स्थान पर ‘न’ प्रयोग भी किया गया है जैसे—लक्षण (लखन १।२) न्याय निपुण (न्याय निपुन १।२०) दक्षिण (दक्षिन) आदि ।

‘श’ के लिये न को भी काम में लाया गया है । जैसे—शासन (सानन ३।५) हमेशा (हमेसा ३।१७) शिव (सिव ३।२०, २५।३) शास्त्र (साम्त्र ६।१४) शिल्प शास्त्र (निल्प नास्त्र ७।२३) अशेष (असेस १।३) प्रशस्त (प्रमस्त २।२६) शिरोमणि (मिरोमनि २।२१) देश (देस १।२१, २।२५) आदि ।

भाषा विशेषज्ञों का कहना है कि नागरी लिपि में ‘ख’ का प्रयोग र व के मध्य को पैदा करता है । अतः वे इसके लिये अब नुवार को सिफारिस करते हैं । छत्रपति ने अपने ग्रन्थों में ‘ख’ का प्रयोग ‘प’ से किया है, जैसे—खेत (वेत १२।०) देखि (दैपि ७।४) खिल (पिल १३।११) लखि (लपि १३।१) भखै (भपै १३।१) खातिका (पातिका १६।१) भूख (भूप ४।२) दुख (दुप ४।२, २।१६) खुसी (पुसी १७।२, २३।५, १२।६) ईख (ईप १६।५) सुख (सुप १८।२, १७।३, २।४, १।२५) विख्यात (विप्यात २०।२) राखै (रापै १५।३) सीख (मीप १५।७) नख (नप १०।११) खड्डै (पडै १५।५१)

‘य’ के स्थान पर ‘ज’ का भी प्रयोग है । जैसे—सूर्य (सूरज २।१३) पर-

नाम (पन्नाज २।२४) अपयस (अपजस १।१२) मयम (सजम १०।३)  
 साचर (जानक ) यथा (जघा ३।२५) यजै (जजै ११।१) युगल  
 (गन ११।६२) जन (जन ) यती (जती २३।११) ।

### अन्य भाषाओं के शब्द

रवि लजपति ने जिन समय इस ग्रंथ की रचना की थी, उस समय देश में  
 मुगल साम्राज्य नमास्त हो चुका था, पर उस समय की जनता की बोली में  
 फार्सी व उर्दू के शब्दों का चलन प्रचलित था। यह ही कारण है कि इस  
 ग्रंथ में भी फार्सी व उर्दू के शब्द आ गये हैं। जैसे कि—मिपत (सिपति २५।१०)  
 प्रमना (नारीफ २६।१०) कण्ट (तकलीफ २६।१०) नीचा देखना  
 (मिजानन ११।३) अपमान (रखार ११।४) मुआफ (माफ १०।६) कूच  
 (पयान १५।११) चलन (जुदे २३।११) अपराध (खता १२।४) आदेश  
 (जमन १३।१६) जूबी (कमाल १२।३) वीनती (अरदास) अर्ज (अरज)  
 ध्यान (गीर २०।१२) शरीर (जान २१।६) नाजुक, रंगीले, करारे आदि शब्द  
 भी आये हैं।

### कविवर के समकालीन कवि

कविवर ब्रह्मगुलाल जी जब अपने मानव-शरीर में थे, उस समय हिन्दी के  
 महान कवि हिन्दी रामायण के रचयिता श्री तुलसीदासजी का स्वर्गवास स०  
 १६८० में हुआ था। अर्जुनो के समान लब्ध-प्रतिष्ठ कुछ जैन कवि भी उस  
 समय थे। उनके ही समकालीन (मवत १६८० में) कविवर भगवतीदास जी थे।  
 कविवर ब्रह्मगुलाल, ग्वालियर के भट्टारक श्री जगभूषण के शिष्य थे। तो उस  
 समय हिसार पट्ट के भट्टारक श्री महेन्द्र कीर्ति जी के प्रमुख शिष्य कवि  
 भगवतीदास थे। कविवर भगवतीदास जी अध्यात्मवादी जैन कवि थे। इनकी  
 रचनाएँ जैन समाज में काफी मिलती हैं। कविवर भगवतीदास जी दिल्ली,  
 चन्दवार, सकिशा, कैथिया, सहजादिपुर (इलाहाबाद) आदि स्थानों में अमण  
 करते हुए विचरे थे। कवि गुलाल की यदि समकालीन अध्यात्म साहित्यकार  
 श्री भगवतीदास जी से भेंट हुई हो, तो कोई आश्चर्य नहीं।

## वनारसीदास और ब्रह्मगुलाल

कविवर ब्रह्मगुलाल के समकालीन कविवर वनारसी दासजी थे । कविवर वनारसीदास जी का जन्म विक्रम संवत् १९४३ में तथा मृत्यु संवत् १७०० के लगभग हुई है । कविवर वनारसीदास जी ने अपने जीवन में अच्छी साहित्य रचना की है । कविवर ब्रह्मगुलाल जी ने विद्याध्ययन के बाद श्रृंगार विषयक लामनी, भूना, शेर आदि बनाने किस्ता जकरी मुकरी पहेलियों के रचने में विताया है और नाथ ही साथ कुमारग में भी रत रहे थे । इनके अतिरिक्त रासलीला स्वाग भरने और तरह-तरह के एक्टिंग करने में तल्लीन थे, डबर कविवर वनारसीदास जी ने भी १४ वर्ष की आयु में १००० छन्दों की 'नव-रम' नाम की प्रथम रचना रची, इसमें केवल इस्कवाजी ही थी । नाथ-साथ कुप्रवृत्तियों में पड़ने के कारण इनके मिफलिन यानी गर्मी का रोग भी हो गया था, बाद में इनमें धीरे-धीरे सुधार हुआ और कवि वनारसीदास जी ने इस नव-रम रचना को अनुचिन ममभू कर अपने ही हाथों में गोमती नदी में जल ममाधि कर दी । मिह के स्वाग में कविवर ब्रह्मगुलाल के हाथों से राजकुमार का वध हो जाने पर गुलाल के जीवन में अचानक अभूतपूर्व परिवर्तन होता है, और वह इस हिंसा-कलक की कालिमा को छुटाने तथा मानवजीवन को सफल करने के लिए कटकाक्रीण मुनिमार्ग पर चलते हैं । परमार्थ—पथ के पथिक होने के बाद कविवर ब्रह्मगुलाल की जीवन-प्रवृत्ति आत्म हित, परोपकार व साहित्य सृजन की ओर बढ़ती है, डबर कविवर वनारसीदासजी अपनी ग्रह-स्थी की पालना में लीन हुए, जगह-जगह व्यापार के लिए भ्रमण करते हुए नाममाला, ममय-मार नाटक, वनारसी विलासो आदि साहित्यिक रचो को रचते हैं । ग्रहस्थ ध्यापारी पंडित और मुकवि होने के नाते वे कभी जौनपुर, तो कभी आगरा और कभी वनारस आदि शहरों में पहुँचते हैं, पंडितों व कवियों नवाबों व और सम्राटों तक में भेंट होने के कारण उनकी प्रतिष्ठा व प्रतिष्ठा निखरती है, किन्तु कविवर ब्रह्मगुलाल "टापे" गाव में पैदा होते हैं, वही शिक्षित होकर वसते हैं, व्यापार करते हैं । मुनि बनने के बाद भी उनका भ्रमण प्रायः गावों में ही होता है, इनकी नासारिक चाह दाह नहीं रही, अतः इनका

सीमित क्षेत्र, सीमित उद्देश्य सीमित साधना, और सीमित कार्यों में ही प्रवृत्ति रही। ऐसी स्थिति में कविवर गुलाल की कल्पना की उड़ान कविता की कृति व साहित्यिक रचनाएँ शातिरस या अनुपम अध्यात्म-रस में ही भोगी रही, पर फकड़ बनारसीदासजी ने अपनी रचनाओं में सभी रसों को दिया है, और खूब चुनकर भी लिखा है। अर्द्धकथानक में अपने दोषों के वर्णन करने में कमाल किया है, हिन्दी कविता क्षेत्र में कविवर की यह कृति अमर है।

दोनों ही कवियों को अपने बालकपन में माता पिता का दुलार, युवा-वस्था में पत्नी का प्रेम प्राप्त हुआ था। पर परिस्थिति-वस तथा शुभकर्मोद्भय से कविवर गुलाल ने युवावस्था में ही समार को असार समझ, कन-कचन और कामिनी से नाता तोड़, अनूठे आत्मरस का आस्वादन किया, किन्तु कविवर बनारसी दास के तीन विवाह हुए, और उनके नौ बच्चे हुए, पर ये सब उनके जीवन काल में ही समाप्त हो गए जैसा उन्होंने कहा है

“नौ बालक हुए सुए, रहे नारि नर दोइ।

ज्यो तरवर पतभार ह्वे, रहे ठूठ से होय ॥”

इससे मालूम होता है कि कविवर बनारसीदासजी अपने जीवन में कितने दुःखी और असन्तुष्ट रहे, इसका ठीक अनुमान केवल भुक्तभोगी ही कर सकता है। पर समार की असारता और दुःखमय स्थिति की हार्दिक अनुभूति और कोरी-विरहित उनको उम बूढ़ापे में जाकर हुई, जिसके विषय में कविवर दौलत-रामजी ने कहा है—

“अर्द्ध मृतकसम बूढ़ापनो, कैसे रूप लखे आपनो ॥”

कुछ भी हो १७ वीं शताब्दी के इन दोनों जैन हिन्दी कवियों ने हिन्दी भाषियों के लिए अपनी बड़ी साहित्यिक देन दी है। साहित्यिक रचनाओं की क्वालिटी और क्वांटिटी दोनों में ही कविवर बनारसीदास जी गुलाल से बढ़ कर हैं, किन्तु त्याग, आत्महित, मानव-जीवन सफलता आदि में उनसे बहुत पीछे हैं।



## पद्मावती पुरवाल उत्पत्ति

कविवर ब्रह्मगुलालजी पद्मावती पुरवाल थे, तथा इन ग्रन्थ के रचयिता कविवर श्री छत्रपति ने भी इसी जाति में जन्म ग्रहण किया था। जैन नमाज की चौरासी जातियों में पद्मावती पुरवाल भी एक जाति है। इन जाति की उत्पत्ति कब और कहाँ से हुई? इस विषय में कुछ विद्वानों ने खोज की है।

पद्मावती परिपद् के मन्त्री स्वर्गीय प० गौरीलाल जी मिद्धान्त शास्त्री ने सन् १९१५ में “पद्मावती पुरवाल जाति की जन गणना व मूल उत्पत्ति” नाम की बड़ी महत्वपूर्ण पुस्तक प्रकाशित की है। उसमें आपने लोगों की दत्त-कथायें सुनकर तथा छानबीन कर पद्मावती पुरवाल जाति की उत्पत्ति के विषय में निम्न चार कारणों को दिया है।

### प्रथम कारण

अजमेर में जिस स्थान पर इन समय पुष्कर नरोवर है, वहाँ पर पद्मावती नाम की प्राचीन प्रसिद्ध नगरी थी। यह नगरी गगन-चुम्बी-महलो, मंदिरों तथा नभी प्रकार की सम्पत्तियों से सम्पूर्ण थी। राजा और प्रजा वार्षिक व सुखी थे।

एक बार एक तपस्वी इस नगरी के नमीप वन में विद्या सिद्ध करने लगा। उसका एक शिष्य उसकी परिचर्या करता था। वह नगरी में जाकर भिक्षा मागता और अपना तथा गुरु तपस्वी का पेट भरता था। शिष्य स्वस्थ तथा हृष्ट-पुष्ट था।

नगर निवासियों ने उसे भिक्षा देना अयोग्य समझा, इस पर शिष्य ने जंगल में लकड़ी काटकर अपने सिर पर बोझ लाद कर वैष्णवी आरम्भ की, इसने उसने अपनी उदर पूर्ति तथा तपस्वी के लिए भोजन की व्यवस्था की। ऐसा करने में उसे बड़ा श्रम करना पड़ता था। इसी में उसके सिर में एक घाव भी हो गया था। तपस्वी को विद्या सिद्ध हो गई। शिष्य की भक्ति और सेवा देख कर उस पर स्नेह और ममता अधिक बढ़ी, उसके सिर के घाव को देखकर और उसके कारण को जानकर उसका क्रोध इस नगरी पर बढ़ा, उसने

कहा, “इस नगरी के निवासी इतने नीच और स्वार्थी हैं, जो तपस्वी के लिए भी भिक्षा नहीं दे सकते। उस तपस्वी ने अपने तपोबल और माधी हुई विद्या द्वारा पद्मावती नगरी के निवासियों को अनेक प्रकार के कष्ट दिये। इस नगरी में अनेक उपद्रव होने लगे। इन उपद्रवों में त्रस्त होकर इसके निवासी इस नगरी को छोड़कर अन्य स्थानों को चले गए। बहुत से लोग दक्षिण को गये। बहुत से मालवा व मध्यप्रदेश में और बाकी के आगरा की ओर चले गये, किन्तु पद्मावती नगरी के होने के कारण ये सब पद्मावती पुरवाल कहलाए।

### दूसरा कारण

एक शहर में राजमन्त्री के अति सुन्दर कन्या उत्पन्न हुई। इसका नाम पद्मावती था। युवावस्था प्राप्त होने पर उसका सौन्दर्य निखर-निखर कर बढ़ता ही गया। लोग उसके रूप-लावण्य और सुन्दरता को देखकर समझने थे कि कलिकाल में इस पृथ्वी पर यह रति ही आई है। उसके स्वरूप की प्रशंसा राजा के कानों तक पहुँची। उसने इस कन्या से अपना विवाह करना चाहा। एतदर्थ मन्त्री से कहा। विभिन्न धर्म, विभिन्न जाति तथा आयु में अधिक अन्तर होने से मन्त्री महोदय राजा के लिए अपनी कन्या नहीं देना चाहता था। पर राजा की इस कन्या पर आसक्ति बढ़ती गई। उसने जब बहुत जोर में कहा, तब मन्त्री ने उत्तर दिया, “महाराज, मैं इस विषय में अपने बन्धुओं तथा जाति के लोगों से पूछ लूँ उनकी यदि अनुमति मिल गई, तो पुत्री का पाणिग्रहण सहर्ष कर दूंगा। “जब मन्त्री महोदय ने अपने जातीय जनों के सम्मुख इस विषय को रखवा, तो उन्होंने अनुचित समझ कर अस्वीकार कर दिया। राजा का हठ बढ गया। उसने मन्त्री से कहा, कन्या दो या युगल लिए तैयार हो जाओ, या मेरे राज्य को छोड़ दो।”

यह सुनकर मन्त्री के जातीय जनों ने ऐसे अन्यायी राजा का राज्य छोड़ कर अन्यत्र जाने का निर्णय किया। वे सब राज्य छोड़ कर चले गये। राजा ने इस कन्या को छीनने के उद्देश्य से अपनी सेना भेजी, मन्त्री के जातीय-जन भी साहसी व सूर ये, उन्होंने सेना का मुकाबला किया और उसे हरा दिया। फिर राजा ने सेना के साथ इन लोगों ने युद्ध किया। युद्ध ही भयावहता बढ़ गई।

पद्मावती ने देखा कि केवल मेरे निमित्त सहस्रों निरपराध जनो की हत्या होगी ।

“यह व्यर्थ की घोर हिंसा रुक जाय”, इस उद्देश्य से उसने अग्नि में जल कर निज शरीर को भस्म कर दिया । जब यह समाचार राजा को मालूम हुआ, तो उसे बहुत ही दुःख हुआ । उसने फिर युद्ध करना निरर्थक समझा और मंत्री तथा इन प्रजाजनो को फिर अपने राज्य में वापिस चलने के लिए कहा, किन्तु इन लोगो ने फिर वापस जाने से मना कर दिया और अपनी अलग नगरी बसाई ।

पद्मावती की धर्मभावना के स्मरणार्थ इस नगरी का नाम भी इन्होंने पद्मावती नगरी रक्खा तथा अपने आपको पद्मावती पुरवाल कहने लगे । इन्होंने अपनी जातीय पंचायत निर्माण की । इसका नाम पद्मावती परिपद् रक्खा । इसके प्रधान को अपना सिरमौर बनाया, एक किसी दूसरे प्रतिष्ठित मनुष्य को सिंघई बनाया और साथ के ब्राह्मणो को पाडे माना, अवशेष जो १४०० घर के लोग थे उनको परिपद का सभामद बनाया । सिरमौर अर्थात् गिरोमौलि, इसका अर्थ अपना प्रमुख या सभापति होता है, सिंघई का अर्थ प्रबन्ध करने वाला होता है । पाडे का अर्थ पुरोहित होता है । यह गृहस्थ के धर्म और सस्कार सम्बन्धी कामो को कराते हैं । सिरमौर, सिंघई, और पाडे की व्यवस्था पद्मावती पुरवाल बन्धुओ में अब तक चालू है । कुछ कारणवश “पद्मावती” नगरी से भी, जो लोग अन्य स्थानो को भी चले गए, उन्होंने अपने आपको पद्मावती पुरवाल कहा और वे इसी नाम ने प्रसिद्ध हैं ।

### तीसरा कारण

यू० पी० के वरेली जिला में अलीगढ़-वरेली रेलवे लाइन पर “करेंगी” स्टेशन से करीब नाढे तीन मील की दूरी पर एक प्राचीन जैन अतिशय क्षेत्र, अहिच्छत्र है । अहि=सर्प ने क्षत्र रूप होकर भगवान् पार्श्वनाथ की रक्षा कमठ के उपसर्ग करने पर की थी, इसने इस पावन भूमि का नाम अहिच्छत्र पडा । अहि-सर्प, क्षिति भूमि रूप होकर वहा का उपसर्ग दूर करने का महान कार्य

हुआ, इससे इसे अहिक्षिति नाम से भी पुकारते हैं। भगवान् पार्श्वनाथ और कमठ के जीव का विरोध कुछ पुराने भवों से चला आ रहा था। जब भगवान् पार्श्वनाथ केवल-ज्ञान प्राप्त के लिए घोर तप तपने में मग्न थे, उस समय कमठ के जीव ने पापाणों को फेंकर, विजली डालकर घनघोर मूसलाधार वर्षा की, तो पाताल के स्वामी पद्मावती धरणेन्द्र का आसन कम्पित हुआ, उन्होंने तीर्थकर भगवान् पर उपमग्न आया हुआ जाना और वे वहां पहुंचे, पद्मावती ने नीचे से आसन बन कर और धरणेन्द्र ने ऊपर से छत्र बन कर भगवान् के उपमग्न को निवारा। इसी समय भगवान् पार्श्वनाथ को केवल ज्ञान प्राप्त हो गया। उसी समय देव, मनुष्य और और तिर्यच भगवान् की बन्दनार्थ आये, जिन स्थान पर यह उपमग्न हुआ था उसी को अहिच्छत्र कहते हैं<sup>१</sup>। तथा उस समय कुछ जिन भक्तों ने पद्मावती के नाम से यहां पर एक विशाल नगरी बसाई। उपमग्न के स्थान को परम पावन और जगत निवारण रूप ममक कर इस नगरी के निवासी उसकी पुजा भक्ति करत हुए वहां रहे। किसी कारणवश पद्मावती पुरी तो नष्ट हो गई<sup>२</sup>, किन्तु इस क्षेत्र की भक्ति उमासना और मान्यता पद्मावती वासियों में कम न हुई। आज तक भी उत्तर भारत के (विशेष कर एटा, आगरा, मैनपुरी, अलीगढ़, दिल्ली आदि के) पद्मावती पुरवाल यहां प्रति वर्ष एक बार अवश्य जाते हैं, पूजा अभिषेक आदि भक्ति कर पुण्योपर्जन करते हैं, तथा अपने बच्चों का मुंडन भी अधिकतर

१ इस स्थान पर अब भी विशाल-काय अति प्राचीन जिन मंदिर हैं, जिसमें भगवान् पार्श्वनाथ की बड़ी मनोज्ञ प्रतिमा तथा उनके पावन चरण-चिन्ह विराजमान हैं।

२. अहिच्छत्र के समीप ही एक प्राचीन किला है, इसका विस्तार करीब १२ मील में होगा। भारत सरकार के पुरातत्व विभाग ने करीब २० वर्ष पूर्व इस किले के कुछ स्थानों की खुदाई कराई, जिनमें प्राचीन करीब २५०० वर्ष से भी और पुरानी नगरी के कुछ अवशेष महलों, मकानों सिक्कों मिट्टी के वर्तन, खिलौने आदि प्राचीन इतिहास की महत्व पूर्ण सामग्री प्राप्त हुई थी।

वही पर कराते हैं। प्रतिवर्ष चैत्र में होने वाले यहां के वार्षिक मेले में इनकी सख्या भी अधिक रहती है, पद्मावती पुरवाल बन्धु पद्मावती को अपनी कुल-देवी मानते हैं। मूल उस पद्मावती पुरी में वास करने में तथा पद्मावती के अनन्य भक्त होने के कारण इनका नाम पद्मावती पुरवाल पड़ा।

### चतुर्थ कारण

विवाहादि शुभ कार्यों के समय जो पद्मावती पुरवालों के भाट आकर विरुदावली बखानते हैं, उनमें वे कहते हैं कि पौदनापुर का दूसरा नाम पद्मावती पुर था। बाहुवली ने जब भरत चक्रवर्ती को विजय किया, तब में उस नगर के रहने वाले बाहुवली के पक्ष वाले क्षत्रियों का नाम पद्मावती पुरवाल पड़ा। यह कथन केवल इन भाटों की विरुदावली में ही है, अन्यत्र नहीं।

स्वर्गीय प० गौरीलाल जी के बताये उपर्युक्त ४ कारणों को हम अस्पष्ट मानते हैं। इस विषय में की हुई नई खोज इस प्रकार है —

### प्राचीन पद्मावती नगरी

भारत की ख्याति-प्राप्त कुछ प्राचीन वैभवपूर्ण नगरियों में पद्मावती नगरी की गणना है। इसके विषय में इतिहास में यह दिया गया है—

“भविष्य पुराण के एक प्रसंग से ज्ञात होता है कि मध्य देश में पद्मावती नाम का भी एक जनपद था। इसका केन्द्र इतिहास प्रख्यात पद्मावती नगर (वर्तमान पवाया) होगा और उसमें आज के ग्वालियर, मुरैना जिलों के कुछ भाग तथा शिवपुरी जिले का अधिकांश भाग सम्मिलित रहा होगा।”

(मध्य भारत का इतिहास पृष्ठ ३४)

पद्मावती नगरी पूर्व समय में खूब समृद्ध थी। उसकी इस समृद्धि का उल्लेख खजुगहों के वि० सं० १०५२ के शिलालेख में पाया जाता है, जिसमें यह बतलाया गया है कि ये नगरी ऊँचे-ऊँचे गगन चुम्बी भवनो एवं मकानों से सुशो-भित थी, जिसके राजमार्गों में बड़े-बड़े तेज तुरग दौड़ते थे और जिसकी चमकती हुई स्वच्छ एवं शुभ्र दीवारें आकाश से बातें करती थी। जैसा कि उक्त लेख के निम्न पद्यों से प्रकट है —

“सोधु तग पतग लघन-पथ प्रोक्तुग माला कुला ।  
 शुभ्रा भ्रकप पाण्डुरोच्च शिखर प्राकार चित्रा (म्ब) रा ॥  
 प्रालेया चचल शृग सन्नि (नि) यशुभ प्रासादसद्मावती ।  
 भव्यापूर्वमभूदपूर्व रचना या नाम पद्मावती ॥  
 त्वगत्तुगनुरग मोदगमक्षु (खु) रक्षोदाद्रज प्रो (द्ध) त, ।  
 यस्या जीर्न (ण) कठोर वमु (स्त्र) मकरो कूर्मोदराभ नम ॥  
 मक्तानेक करालकुम्भि करट प्रोत्कृष्ट वृष्टया (दभु) व ।  
 त कर्दम मुद्रिया क्षिति तल ता ब्रू (ब्रु) त किं सस्तुम ॥  
 (इपीग्राफिका इण्डिया पृ० सख्या १४६ ॥)

इस समुल्लेख पर से पाठक महज ही मे पद्मावती नगरी की विशालता का अनुमान कर सकते हैं ।

### नवनागो का राज्य

“इस नगरी को नाग राजाओं की राजधानी बनने का भी सौभाग्य प्राप्त हुआ था और पद्मावती कातिपुरी तथा मथुरा मे ६ नाग राजाओं के राज्य करने का उल्लेख भी मिलता है । “नव नागा पद्मावत्या कान्तिपुर्या मथुरायाम”  
 (विष्णुपुराण अग ४ अ० २४)

इससे स्पष्ट है कि इन सब नागाओं ने पद्मावती, कान्तिपुरी तथा मथुरा मे राजधानियां बनाकर राज्य किया । इस उल्लेख मे नवनागो के राज्य का विकास क्रम भी प्राप्त होता है । पद्मावती मे उनके द्वारा सबसे पहले इस राज्य की स्थापना हुई । इसके पश्चात वे उत्तर मे कान्तिपुरी की ओर बढ़े और उसे अपनी राजधानी बनाकर उन्होंने मथुरा के कुषाणो से सघर्ष किया इसमें सफल होने के पश्चात ही वे मथुरा मे राजधानी बना सके होंगे ।

### पद्मावती के नवनाग

“पद्मावती नगरी के नाग राजाओं के सिक्के भी कितने ही स्थानो में मिले हैं । जैसा कि इतिहास में दिये हुए नीचे उद्धारण से स्पष्ट हो जायगा । “नव-नागो के सिक्के अधिकांश ये विदिशा पद्मावती कान्तिपुरी (कुतुवार) और मथुरा में मिले हैं । ये सिक्के भी स्पष्टतया दो वर्ग के हैं (१) एक तो उन

नागों के हैं, जो ज्येष्ठ नागव्रज के थे, दूसरे वे, जो नागों के पश्चात् नवनाग अर्थात् नये नागों के रूप में आये थे। यहाँ यह स्मरण रखना आवश्यक है कि मथुरा, कान्तिपुरी (कुतुबार) पद्मावती और विदिशा उस महापथ पर अवस्थित थे, जो उस काल में देशी और विदेशी व्यापार का प्रबल मार्ग था। जो इन मार्गों के सिक्के यदि इस राज्य मार्ग पर स्थित तत्कालीन सभी व्यापारिक नगरियों में मिले, तो कोई आश्चर्य की बात नहीं। फिर भी इन नये नागों के सिक्के विदिशा में कम मिले हैं, वे पद्मावती कान्तिपुरी और मथुरा में ही अधिक प्राप्त हुए हैं।”

(महाभारत का इतिहास पृष्ठ १८७)

### पद्मावती के प्राचीन सिक्के

पद्मावती में अब तक प्राप्त प्राप्त सिक्कों के विषय में जो ऐतिहासिक प्रमाण प्राप्त हुआ है वह निम्न है। “पद्मावती में अब तक नागों की लगभग लाखों ही मुद्राएँ प्राप्त हो चुकी होंगी। प्रतिवर्ष वर्षा में खेतों में वे ऊपर, आ जाती हैं। गाँवों के ग्वाले उन्हें बीन लेते हैं और यह क्रम न जाने कितने वर्षों में चल रहा है। व्यवस्थित उत्खनन अब तक पद्मावती में कभी नहीं हुआ। मूल पद्मावती सिन्धु और पारा के नगम पर बनी हुई थी। अभी तक इन क्षेत्र के बाहर एक टीले को खोदा गया है, उनमें भी जो सामग्री प्राप्त हुई है, वह इतिहास पर अद्भुत प्रभाव डालती है। इनमें हमें कोई सन्देह नहीं है कि यदि व्यवस्थित उत्खनन किया जाय, तो पद्मावती के नाग वंश का विस्तृति इतिहास सामने आ सकता है। नागों के नोने और चाँदी के सिक्के यदि ग्वालों को मिलते भी हों तो ‘दफोने’ कानून के डर में वे उन्हें बाहर बेचते भी नहीं होंगे। ये सिक्के केवल व्यवस्थित उत्खनन में ही प्राप्त हो सकते हैं और सम्भवतः यह है कि उपयोगी गिलाख भी प्राप्त हो जाय। परन्तु इन सबके लिए अभी किसी सुअवसर के लिये ठहरना ही पड़ेगा।

मुरेना जिला के कुतुबार नामक स्थान में १८६१२ नागों के सिक्कों की टोपी प्राप्त हुई थी और उनकी लगभग दसवीं ही मुद्राएँ भासी में प्राप्त हुई

थी । कुतवार को हमने पुराणों में उल्लिखित “कान्तिपुरी” नामक नागों की राजधानी से अभिन्न माना है ।”

(महाभारत का इतिहास प्रथम खण्ड, पृष्ठ ४६६, ४७०)

### वर्तमान पद्मावती नगरी

ग्यारहवीं शताब्दी में रचित “सरस्वती कथा-भरण” में भी पद्मावती का कथन पाया जाता है, परन्तु खेद है कि आज यह नगरी वहाँ अपने उस रूप में नहीं है किन्तु ग्वालियर राज्य में उसके स्थान पर ‘पवाया’ नामक एक छोटा सा गाँव बसा हुआ है, जो कि देहली से बम्बई जाने वाली रेलवे लाइन पर ‘देवरा’ नामक स्टेशन से कुछ ही दूर पर स्थित है, (प्रस्तुत पवाया पद्मावती नगरी है) । यह पद्मावती नगरी ही पद्मावती जाति के विकास का कारण है । इस दृष्टि से वर्तमान ‘पवाया’ ग्राम पद्मावती पुरवालों के लिए विशेष महत्त्व की वस्तु है । भले ही वहाँ पर आज पद्मावती पुरवालों का निवास न हो, किन्तु उसके आसपास तो आज भी वहाँ पद्मावती पुरवालों का निवास पाया जाता है ।



## पद्मावती पुरवाल समाज

इन ग्रंथ के रचयिता श्री छत्रपति ने इस ग्रंथ में प्राचीन पद्मावती पुरवाल समाज के विषय में निम्न पंक्तियाँ लिखी हैं —

“अब श्री पद्मनगर में जाय, वसैं सोम वशी बहुलाय ।  
 सिंह धार दो गोत मनोग, सुभ आचारी उपमा जोग ॥  
 तिण में चौदह नत ग्रहसार, कछु डक कारण पाय उदार ।  
 छत्री वृत्ति करी अपहार, वनिक वृत्ति आदरी सार ॥  
 करन लगे वानिज बहुभाय, नीनि प्रीति मो नव उमगाय ।  
 नव धन कन कचन करि भरे, कलाविवेक नुगुन आगरे ॥  
 पूजें णित श्री जिनवर देव, करें दिगम्बर गुरु की नेव ।  
 पूर्वापर विरोध करि हीन, श्री जिन नामन आयस लीन ॥  
 सप्प तत्त्व सरवा करि पूर, च पर भेद गहि भ्रमतम चूर ।  
 सप्प विसन तैं रहत सदीव, पच उदवर तजैं सजीव ॥  
 मद्य मास मधु तीनि मकार, जावत जीव क्रिये अपहार ।  
 अन्न चुनन जलगालनमाँहि, चातुर उद्यम वान निरवाहि ॥  
 पर उपगारी परमदयाल, निन अहार वरजित गुनमाल ।  
 भूठ अदत्त कुनील न गहे, परिगह मत्स्या गहि नुख लहैं ॥  
 दिसा देस की सत्त्या वरें, दिना प्रयोजन पाड न करें ।  
 सामायिक प्रोषधविवि ठान, गहे भोग उपभोग प्रमान ॥  
 द्वारा पेपन विधि विस्तरैं, अतिथि असन दै निज अब हरे ।  
 करें मरन वर-माधि-समाधि, आरावना सार आराधि ॥  
 कै श्री पच परम पदध्याय, घरम ध्याण जुत तजि निजकाय ।  
 उपजें जाय सुरग नुरडद्र, तहा भूरि भुगतें आनन्द ॥”

भावार्थ—पद्मनगर में पद्मावती पुरवालो के बहुत ने जन थे, इनका

सोमवश था, सिंह और घार इनके दो गोत्र थे । ये सभी उत्तम आचरण वाले थे । इनकी ग्रह संख्या १४०० थी । दान त्याग आदि गुणों से ये उदार थे । निर्वलो की रक्षा करने तथा सूरवीर होने से इनकी पूर्व में क्षत्रियवृत्ति थी, बाद को द्रव्य क्षेत्र काल भाव से उन्होंने वाणिक-वृत्ति को अपनाया । विविध व्यापारों की नीति, उमंग तथा श्रम से करने के कारण ये धन धान्य और स्वर्ण भंडारों से परिपूर्ण हो गये । साथ ही साथ अनेक कलाओं और सुगुणों को भी उन्होंने अपनाया । नित्यप्रति जिन पूजा और गुरुसेवा के साथ साथ जिन आगम-नुकूल जीवन यापन करते थे । सर्वज्ञ भाषित सप्त तत्त्वों के स्वरूप में अटूट श्रद्धा तथा शरीर और आत्मा में भेद-विज्ञान सहित जीवन-वृत्ति इनके दो उल्लेखनीय गुण थे । सप्त व्यसनों की छाया से अति दूर और अष्टमूल गुण के धारी थे । परोपकार, जीव, दया और रात्रि भोजन त्याग इनके तीन विशेष गुण थे । पच उदम्बर फलों और मद्य-मास व मधु-सेवन की तो बात क्या, इनको हाथ से छूने तक में सकोच करते थे । पचाणुव्रत पालन में इन्हें सुखानुभव था । अनाजों के शोधन और जल छालन क्रिया को बड़े उद्यम से सम्पादन करते थे । ग्रहस्थ के पचाणुत, तीन गुणव्रत, चार शिक्षाव्रत और अन्त में समाधिमरण धारण कर सुगति को प्राप्त करते थे ।

कविवर की दृष्टि में पद्मावती पुरवाल-वधु धार्मिक भावनाओं से ओत प्रोत थे । "धन धर्मात् तत सुख" (धर्मसेवन से धन और धन से सासारिक सुख मिलता है) इस नीति के अनुसार वे धर्मसेवी होने के कारण सर्वथा सम्पन्न और सुखी थे ।

वर्तमान समय में भी पद्मावती पुरवाल वधुओं की धर्मश्रद्धा अनुपम और अटूट है । जिन धर्म श्रद्धा मानों उनकी वह बहुमूल्य पैतृक निधि है । जिस पर उन्हें नाज और और मान है । वे इसके आगे धन-धर्ती ऐश्वर्य और सासारिक सुखों को भी तुच्छ समझते हैं । उन्हें दृढ विश्वास है कि सर्वज्ञ देव ने जिस जैन धर्म का पथ प्रदर्शन किया है, उससे ही आत्मकल्याण हो सकता है । वे धर्म श्रद्धा के समुद्र पर स्थित हैं । इनकी वर्तमान धर्म प्रवृत्ति भी कुछ कम नहीं है । चाहे वे गावों में वजी करते हैं, घी भुखा कर या अनाज लादकर लाते हैं ।

प्रातः से दोपहर के बाद भी लौटकर आयेंगे, पर जब तक मंदिर में देवदर्शन, पूजन या अर्घ्य नहीं चढ़ा लेंगे, खाने की तो बात क्या पानी भी नहीं पियेंगे। शहरों में दुकानदारी यदि करते हैं, तो प्रातः काल जिन पूजा करके ही अपने व्यापार में लगेंगे। रात्रि भोजन त्याग, छना जल सेवन और प्रातः प्रतिदिन जिन दर्शन, ये तीन पद्मावती पुरवालों के जातीय कड़े नियम हैं। ४-५ वर्ष का बच्चा चाहे कैसा ही भूखा हो, पर उसकी माता रात को अन्न खाने को नहीं देगी। जहाँ पैरों से चलने लगा, उसे नियमित रूप में देवदर्शन को प्रातः जाना ही होगा, जब तक दर्शन नहीं कर लेगा, उसे भोजन (नाश्ता) नहीं दिया जायेगा। खान-पान की शुद्धि, बाजार की बनी अशुद्ध वस्तु के खाने का त्याग, अभक्ष्यों का अभक्षण, कन्दों का त्याग आदि कुछ ऐसी बातें हैं जो इनमें अब भी अधिक रूप में पाई जाती हैं।

पद्मावती जाति अधिकतर गावों में बसी है, जहाँ पर बड़े व्यापार न होकर छोटी-छोटी दुकानों द्वारा वे अपना निर्वाह कर सतोप से रहते हैं। इनमें आज भी सैकड़ों वृद्ध व्यक्ति ऐसे हैं, जिन्होंने जीवन पर्यन्त रात में जल तक का त्याग किया हुआ है। मरना स्वीकार है, किन्तु डाक्टरों अशुद्ध और अप्रासुक दवा की एक बूँद भी मुँह में नहीं जाने देंगे। इन पक्तियों के लेखक की मातः करीब ५ वर्ष पूर्व ८५ वर्ष की आयु में मरी है। इन्होंने १४ वर्ष की आयु में ही रात्रि जल त्याग और डाक्टरों औषधि तक का त्याग किया हुआ था। इन नियमों को उन्होंने यावज्जीवन बड़ी-बड़ी सक्टावस्थाओं में भी पाला। हर चतुर्दशी और अष्टमी को उपवास या एकासन करना, सूत्र जी भक्तामर का पाठ सुनें बिना भोजन न करना उनकी कुछ आदत थी। वे इन त्याग और व्रतों का मानव-जीवन की सच्ची कमाई मानती थी।

इस समाज में ऐसे व्यक्तियों की संख्या अभी भी पर्याप्त है।

जैनों की कुछ अन्य जातियों के समान इस जाति पर लक्ष्मी जी की कृपा नहीं है, निर्धनता रहने से आज इस समय वे दुनिया की दृष्टि में बड़े कहे जानेवाले कार्यों को नहीं कर सकते हैं, फिर भी धनवाहुल्य के होनेपर इस युग में जो अनेक अवशुण, कदाचार और कुसंस्कार पैदा हो जाते हैं उनसे वे अभी भी अछूते हैं।



## पावन चरण-चिन्ह



इस ग्रंथ के नायक कलाकार कवि श्रेष्ठ मुनिवर ब्रह्मगुलाल जी की  
ऐतिहासिक समाधि व चरण-चिन्ह श्री पन्नालाल दिगम्बर  
जैन कालेज फिरोजाबाद के जैन मंदिर के सम्मुख है।

## स्थान-परिचय

टापो—प्राचीन काल में यह गांव मध्यदेश रपरी चन्द्रवार के समीप था । चन्द्रवार के अवधोप चिन्ह अभी तक उपलब्ध हैं । फिरोजाबाद (जिला आगरा) के समीप है । इस टापो के विषय में स्वर्गीय कवि ब्रह्मगुलालजी ने अपनी प्रसिद्ध नाहित्य-रचना “कृपण जगावन चरित्र” के अन्त में लिखा है —

“मध्यदेश रपरी चन्द्रवार, ता समीप टापो सुखसार ।

कीरति मिन्धु धरणी धर रहे, तेग त्याग को समस्यारि करे ॥”

“कृपण जगावन चरित्र” २६४

इनमें मालूम होता है कि टापो कीर्ति मिन्धु राजा के आधीन था । फिरोजाबाद में कुछ फलगो की दूरी पर एक स्थान है, जहां पर एक मठिया सी है जिसमें मुनि ब्रह्मगुलालजी की चरण पादुका हैं । यह मठिया एक झेली के नीचे है । फिरोजाबाद के लोगों का कहना है कि जनश्रुति के अनुसार यहाँ पर मुनिवर ब्रह्मगुलाल जी ने घोर तप किया था । इस मठिया के समीप ही “टापी” कस्बा था । इस स्थान पर बहुत समय से प्रति तीसरे वर्ष करीब ६ दिन के लिये एक विशाल जैन मेला लगता है, जिसमें आस पास के ३०-४० हजार जैनों सम्मिलित होते हैं । अब इसी स्थान पर पन्नालाल दिगम्बर जैन कालेज नाम की प्रसिद्ध शिक्षण संस्था भी है, इसमें हजारों छात्र अध्ययन करते हैं ।

जैन समाज में न्याय दिवाकर विद्वद-शिरोमणि स्वर्गीय पंडित पन्नालाल जी बड़े प्रतिभाशाली पंडित हो गये हैं । पाठकों ने कविवर छत्रपति के जीवन वृत्त में पढ़ा है कि खुर्जा के रानी वाले सेठ जी ने ५ गांवों के मुकद्दमे के जीतने के लिये श्री छत्रपति से अनुष्ठान कराया था, इस अनुष्ठान करवाने की प्रेरणा पं० भगधरमल जी ने दी थी श्री पं० भगधरमल जी के ही सुयोग्य पुत्र न्यायदिवाकर पंडित पन्नालाल जी थे । सहारनपुर के सेठ जम्बूप्रसाद जी पंडित जी के बड़े भक्त थे । पंडितजी उनके पास सहारनपुर में बहुत समय तक रहे

थे । श्री न्याय-दिवाकर जी की जन्मभूमि (जारकी जिला आगरा) थी । करीब पैंतीस वर्ष पूर्व स्वर्गीय सेठ जम्नूप्रसादजी के नुपुत्र श्रीमान प्रद्युम्न-कुमार जी के हाथों से स्वर्गीय पंडित जी की पावन-स्मृति में पन्नालाल दिगम्बर जैन विद्यालय की स्थापना जारकी में हुई थी । कुछ वर्षों बाद यह विद्यालय फीरोजाबाद आ गया और हाई स्कूल हुआ, बाद को कालेज रूप में परिवर्तित हो गया है —

टापो और जारकी में पुराना सम्बन्ध है । इन दोनों में फामला भी करीब ८-१० मील का है । टापो में मुनिवर ब्रह्मगुलाल जी का जन्म, शिक्षा, वाल्य लीलाएँ, गार्हस्थ्य जीवन और दीक्षा भी होती है । पर इनका रहना जारकी में भी अच्छा होता है । क्योंकि मुनिवर ब्रह्मगुलाल जी के परम नखा श्री मथुरा मल्ल जी (भाई भामडल जी के नुपुत्र) जारकी के थे । मुनिवर ब्रह्मगुलाल जी ने अपने “कृपण जगावन चरित्र” की रचना भी जारकी में ही सन् १९७१ में पूर्ण की थी, जैसा कि मुनिवर ब्रह्मगुलालजी ने अपने इस ग्रन्थ के अन्त में कहा है —

“ता उपदेश कथा कवि करी, कवित्त चौपाई साचे ढरी ।

ब्रह्मगुलाल गुरुनि की छाड़, पुरी भई जारखी माहि ॥” २७६

इनमें जान होता है कि प्राचीन काल में टापो जारकी में गहरा सम्बन्ध रहा है । जारकी के जैन विद्यालय को ‘टापो’ की भूमि पर जैन कालेज के रूप में देखकर दोनों स्थानों के प्राचीन ऐतिहासिक व सांस्कृतिक सम्बन्धों की स्मृति ताज़ी हो जाती है । जारकी में अब भी पद्मावती पुरवालों की अच्छी जनसंख्या के साथ-साथ, दो जैन मन्दिर व अच्छा जैन ग्राम्य भंडार और अच्छी धर्म परिपाटी है ।

# ग्रन्थ की सन्दर्भ कथायें

## (१) भर्तृहरि की कथा

राजा भर्तृहरि उज्जैन के राजा इन्द्रसेन के पौत्र और चन्द्रसेन के पुत्र थे । इतिहास-प्रसिद्ध महाराजा विक्रमादित्य के सौतेले भाई थे । इनका विवाह सिंहल द्वीप (हिमालय प्रांत) की राजकुमारी अति सुन्दरी शामदेवी से हुआ । पहले यही उज्जैन के राजा थे । राजा भर्तृहरि ने ४२ वर्ष तक (१०१८ से १०६० तक) राज्य किया है, किन्तु अपनी रानी की दुष्चरित्रता को देखकर ये वैरागी बन गये । इनको वैरागी बनने के दो कारण बतलाये जाते हैं एक ब्राह्मण ने घोर तप तपकर अमर-फल प्राप्त किया । इस ब्राह्मण ने इस सुन्दर फल को राजा भर्तृहरि को भेंट किया । यह फल राजा भर्तृहरि को बड़ा अच्छा लगा, उन्होंने प्रसन्न करने के लिए अपनी प्यारी रानी को दे दिया और कहा कि इस फल का रसास्वादन करो इससे तुम्हारा यौवन अमर रहेगा । रानी ने इस फल को अपने प्राण-प्रिय जार को दिया । जार ने अपनी प्रेयसी सुन्दरी वेश्या को दे दिया । वेश्या ने सोचा, “मेरा जीवन पाप पूर्ण है । यदि मैं इस फल को स्वयं न खाकर इस नगर के राजा को भेंट कर दू तो अति उत्तम है ।” उसने ऐसा ही किया । राजा भर्तृहरि ने फल को देखकर विचारा कि यह किस प्रकार फिर उनके पास आया ? तो उन्हें अपनी रानी की दुष्चरित्रता पर ससार से वैराग हो गया ।

दूसरा कारण यह भी बताया जाता है कि एक बार राजा भर्तृहरि जंगल में शिकार खेलने गये । इन्होंने अपने बाण से एक हिरण का शिकार किया । यह हिरण गुरु गोरख नाथ के आश्रम का था । हिरण को मरा हुआ देखकर गोरखनाथ ने कहा—“तुमने इस निरपराध प्राणी का वध कर पाप किया है । तुमको इसके मारने का अधिकार नहीं था । तुम्हें इसे पुन जीवित करना होगा ।” राजा ने कहा कि जो मर गया, उसे फिर जीवित कोई नहीं कर सकता ।



गोरखनाथ ने कहा कि यह जीवित हो जायेगा, किन्तु तुम्हें समार-त्याग कर भगवद् भक्ति के मार्ग पर आना होगा। राजा ने इसे मान लिया। योगी गोरखनाथ ने उसे जिला दिया, इस पर राजा भर्तृहरि ने सन्यास ले लिया घोर तप तपकर ये महान् मिद्ध योगी हो गये हैं। योगी भर्तृहरि ने 'शृंगार शतक', 'नीतिशतक' और 'वैराग्यशतक' नामक नौ-सौ श्लोकों के तीन मस्तुत ग्रन्थ रचे हैं। ऐसा ही एक विज्ञानशतक और है। पहिले तीन ग्रंथों फ्रेंच, लेटिन, जर्मन और अंग्रेजी आदि भाषाओं में अनुवाद में भी हो चुका है। व्याकरण के भी आप बड़े पंडित थे। इनके वाक्यप्रदीप और हरिकारिका सूत्र प्रसिद्ध है। महाभाष्यदीपिका और महामाष्य त्रिपदी व्याख्या नामक दो-दो ग्रन्थ आपके और बतलाये जाते हैं। कोई-कोई इन्हें योग बल में अमर मानते हैं।

## (२) गोपीचन्द्र की कथा

गोपीचन्द्र बंगाल के पाल-बंश के राजा माणिक्यचन्द्र के पुत्र थे। मयनामती उनकी माता थी। मयनामती उज्जैन के राजा भृतिहर की सगी बहन थी। इससे गोपीचन्द्र जी राजा भृतिहर के भाजे थे। राजा माणिक्यचन्द्र के कोई पुत्र न था, उन्होंने योगी गोरखनाथ की सेवा की, उनसे इनके सुन्दर पुत्र गोपीचन्द्र का जन्म हुआ। गोपीचन्द्र के मण्डितक पर चन्द्रमा का चिन्ह और पैर में पद्म था। युवावस्था प्राप्त होने पर इनकी १६०० स्त्रियां थी। योगी गोरखनाथ ने राजा की रानी से कहा 'देख, गोपीचन्द्र यदि उनी प्रकार भोग-विनाश और सुखों में लीन रहा, तो शीघ्र ही मर जायेगा, या बह पन्धरा होकर मिथ्यावृत्ति करता है और तप तपता है तो अमर रहेगा।' उस पर माता-पिता ने इन्हें सन्यासी बनने की अनुमति दे दी। गोपीचन्द्र की माता ने गोपीचन्द्र से कहा था कि तुम मिथ्यावृत्ति के विषय सर्वत्र जा नगने हो, किन्तु मिथ्यावृत्ति में अपनी बहन चन्द्रावती के पान मत जाना, क्योंकि मिथ्या भोग में तुम्हें देखकर वह बहुत ही पीड़ित होगी। युवा सन्यासी नय प्रदलन करने रत्नदान में भी रत मानने जाते हैं और अपनी स्त्रियों से कहते हैं "माता निश्चायी" अपने पुरा पति को मिथ्या देखकर सभी पानियां तुम्ही लोग विनाश करने लगी, किन्तु

दृढ़ वंरागी गोपीचन्द्रजी के चित्त पर इसका कोई भी असर न हुआ। वे गुरु गोरख-नाथ की परीक्षा में उत्तीर्ण हुए। बहुत वर्षों तक भिक्षावृत्ति कर कठोर योग साधना करते रहे। बहुत वर्षों बाद इन्हीं के चित्त में आया कि अपनी सहोदरा चन्द्रावती के यहाँ जाकर उसकी चित्तवृत्ति देखनी चाहिए। सन्यासी गोपीचन्द्र भिक्षुक बनकर रानी चन्द्रावती की झ्योढी पर भिक्षा माँगते हैं। रानी को वादियाँ सन्यासी को भीख लाती हैं, पर सन्यासी ने कहा—“मैं दासियों के हाथ की भीख नहीं लूँगा मैं तो रानी के हाथ ही भीख ग्रहण से कर सकता हूँ।” वादियों के पूछने पर सन्यासी ने अपना नाम गोपीचन्द्र बतलाया। इन वादियों में से एक वादी वह भी थी जो विवाह अवसर पर दहेज में चन्द्रावती के साथ आई थी। उसे कुछ सदेह हुआ कि ये महाराजा के राजपुत्र गोपीचन्द्र ही न हों। रानी से निवेदन किया कि एक तेज पूर्ण युवा सन्यासी भीख माँगने आया है वह अपना नाम गोपीचन्द्र बतलाता है, वह हमारे हाथ की भीख न लेकर रानी के हाथ की भीख चाहता है। मुझे तो कुछ ऐसा मालूम पड़ता है कि आपके भाई राजपुत्र गोपीचन्द्र हैं। इन शब्दों को सुनकर रानी को बहुत क्रोध आया उसने कहा “मेरा भाई राजपुत्र है, उसके मस्तक पर चन्द्रमा और पैर में पद्म है, वह बड़ा प्रतापशाली और भाग्यशाली है वह क्यों भीख मागेगा ?” रानी ने बाहर आकर जब गोपीचन्द्र को भिक्षुक के भेष में देखा, तो वह अचानक मूर्छित होकर गिर पड़ी और ऐसा मालूम हुआ कि इस वज्राघात से उसके प्राण-पखेरू उड़ गये। इस स्थिति को देख कर गोपीचन्द्र को पश्चाताप हुआ। बहुत समय तक सोचने के बाद सकट के समय गुरु गोरखनाथ का ध्यान किया। गोरखनाथ ने आकर रानी को जीवित कर दिया। फिर गुरु ने गोपीचन्द्र से कहा—“तुम क्यों मोह जाल में फसने आये ?” फिर गोपीचन्द्र वहाँ से एकदम गायब हो गये। सुनते हैं कि इस घटना के बाद चन्द्रावती भी वंरागिनी बन गई और साधना करने में लीन हो गई। कुछ लोगों की जनश्रुति अब भी यह है कि गोपीचन्द्र अमर हैं वह अब भी जीवित हैं और कभी कभी सन्यासी भेष में भिक्षा माँगने आते हैं।

### (३) रेणुका जमदग्नि की कथा

आर्यावर्त में रहने वाले ऋषियों में श्रेष्ठ और मुनस्कृत भारत जाति के विश्वामित्र थे। ये ऋग्वेद की मुख्य ऋचाओं के कर्ता भी थे। विश्वामित्र के पिता गाधिन (गाधी) जन्हु कुल के थे। गाधी की पुत्री सरस्वती थी। उस समय भृगुओं के नेता ऋचीक थे, अथर्ववेद पर इनका पूर्ण अधिकार था। प्रायः गुरुओं की पदवी भृगुओं को ही प्राप्त होती थी। गाधी ने अपनी पुत्री सरस्वती का विवाह ऋचीक से किया। ऋचीक और सरस्वती के जमदग्नि पुत्र हुए। जिस समय जमदग्नि हुए, उसी समय गाधी के विश्वामित्र भी हुए इन दोनों का पालन पोषण भी साथ साथ हुआ इस भाँजे और मामा ने आर्यावर्त के ऊँचे संस्कार प्राप्त किए। ऋग्वेद में एक ही ऋचा के संयुक्त मन्त्र-दृष्टा जमदग्नि और विश्वामित्र दोनों थे।

ऋचीक ऋषि के आत्मज जमदग्नि नाट्यिक वृत्ति के थे। पिता के देव लोक जाने पर करीब दुहापे में जमदग्नि ने इक्ष्वाकुवंश की अति सुन्दर राज-कन्या रेणुका के साथ विवाह किया। किन्तु ये ऋषि बड़े बल-शाली और सांस्कृतिक जीवन बिताने वाले थे। रेणुका से पहले इनके चार पुत्र हुए, और फिर पाचवे पुत्र (सबसे छोटे) श्री परशुराम हुए। परशुराम जैसे ज्ञानी और तपस्वी थे वैसे ही प्रतापी सूर थे। वेद पुराणों में इनको अवतार और भगवान माना गया है। इनके हाथ में सदैव फरशा, धनुष बाण और तलवार रहती थी।

कविवर छत्रपति ने हल्ल और उसको सुन्दर स्त्री का जमदग्नि और राज-कन्या रेणुका से उपमा दी है। आयु तथा वंश शुद्धि की अपेक्षा से हल्ल और जमदग्नि में सादृश्य मालूम पड़ता है। साथ ही नाथ दोनों स्त्रियों के जीवन नौन्दर्य, भाव और भावना आदि में भी समानता है। इसके अतिरिक्त एक विशेष बात यह भी ध्वनित होती है कि जमदग्नि और रेणुका के रज-वीर्य में परशुराम नरीखे महान् अवतार हुए, वैसे ही हल्ल और उसकी भार्या की कोख ने कलाकार साहित्य में भी ब्रह्मगुलाल का जन्म होता है।

# ब्रह्मगुलाल चरित

—:.)००(—

॥ दोहा ॥

\*करम घातिया प्रलय करि, उदय बोध रवि पाय ।  
किये प्रकाशित गेय<sup>१</sup> सब, नमो नमो तसु पाइ<sup>२</sup> ॥१॥  
स्याद्वाद लक्षण धरे, नमो सदा जिन वैन ।  
जाके अवगाहन थकी, लहे सहज जिय चैन ॥२॥  
विषय कषाय विकार तजि, साभ्य सुधा करि पान ।  
लीन रहे निज ध्यान मै, नमो सुगुरु पहिचानि ॥३॥  
वस्तु स्वभाविक धर्मको, प्रणमि जोरि जुगपान ।  
कछु इक बृह्मगुलाल को, कहूँ चरित्र वषान ॥४॥

॥ चौपाई ॥

मध्यलोक मधि भाग मभार । सोहत जबूद्वीप उदार ॥  
ता मधि मेरु सुदर्शनसार । ताको दक्षिण दिगा विचारि ॥५॥  
भरत माँहि सुभ आरज<sup>३</sup> खेत । मध्य देस तामहि<sup>४</sup> छविदेत ॥  
'सुरसरि'<sup>५</sup> की दक्षिण दिस जोय । कालिदी<sup>६</sup> के उत्तर सुहोय ॥६॥

\* 'घाति करम घन प्रलय करि' ऐसा पाठ सेठ के कूचा की प्रति में है ।  
इसका अर्थ है ज्ञानावरण, दर्शनावर्ण मोहनीय और वेदनीय इन चार घातियाँ  
रूपी मेघपटलो को विनाश कर ।

१. गेय = ज्ञेय, २ पाइ = पैर, चरण, ३ आरज खेत = आर्य क्षेत्र, ४.  
तामधि = ऐसा भीपाठ है, ५ सुरसरि = गंगा, ६ कालिन्दी = काली नदी, ।

सूर<sup>१</sup> देग के निकट निहार । टापो नाम वसै पुरसार ॥  
 वन उपवन करि सोभ विसेस । षट्त्रितु तहां करे परवेस ॥७॥  
 फूलै फलै वनस्पति काय । सुरभि<sup>२</sup> रही दस ऊँदिस छाह ॥  
 भमर<sup>३</sup> समूह करै गुजार । रमे पेचर<sup>४</sup> घरि मन मे प्यार ॥८॥  
 कोयल करे मधुर आलाप । पथी<sup>५</sup> वैठि गमावै ताप ॥  
 रमे नायका नायक साथ । गहे परस्पर हित सो हाथ ॥९॥  
 हरित<sup>६</sup> बिना बहु नोभा<sup>७</sup> धरे । गोमहिषी चरि आनन्द करे ॥  
 तन सपष्ट<sup>८</sup> स्तन<sup>९</sup> पय धरै । ग्वाल<sup>१०</sup> वाल सबके मन हरै ॥१०॥  
 गा मे ग्वालनि गीत मनोग<sup>११</sup> । चकित<sup>१२</sup> होइ सुनि पथी लोग ॥  
 करे ग्वाल बहु भाति किलोल<sup>१३</sup> । मधुरे सुरनि उचारे बोल ॥११॥  
 दान पेन बहु फलन समेत । लिये नमनता<sup>१४</sup> अति छवि देत ॥  
 देपि देपि कृपिकर मन माहि । विगसै<sup>१५</sup> अधिक न अंग समाहि ॥१२॥  
 भरी वापिका<sup>१६</sup> निरमल तोय । पिले<sup>१७</sup> कज लपि आनद होय ॥  
 मधु कर रमे करे धुनि इष्ट । सूखे सुरभ भपे रस मिष्ट ॥१३॥  
 घनै कूप सर<sup>१८</sup> नोर निमान । लसै तडाग<sup>१९</sup> सहित सोपान<sup>२०</sup> ॥  
 सारस आदि जीव तिन माहि । करे परस्पर केलि<sup>२१</sup> अघाहि ॥१४॥  
 यो पुर बाहिर सोभ<sup>२२</sup> अपार । कहत न आवे पारावार ॥

१. जमुना के किनारे से मयुरा, आगरा के बीच, २. सुरभि=नौरभ  
 मुग्धि, ३. भमर=भ्रमर, ४. पेचर=खेचर, विद्यावर (आकाश में उड़ने  
 वाले), ५. पथी=पक्षि, राहगीर । ६. हरिततृण=हरियाली, ७. शोभा,  
 \*मुपुष्ट, ८. घन, ९. बड़े छोटे, १०. मनोज्ञ, ११. चकित=आश्चर्य में,  
 १२. किलोल=आनन्द, १३. नम्रता, १४. विकसित=खुशी होना, १५.  
 वाक्प्रीति, १६. विनै, १७. मर=कच्चा तालाव, १८. तडाग=तालाव,  
 १९. सोपान=सीढ़ियों सहित, २०. केलि=क्रीडा, २१. शोभ ।

पर कोटा पुर के चहुँ ओर । थकित होइ लषि पर दल जोर ॥१५॥  
 वहाँ <sup>१</sup>पातिका गहर <sup>२</sup> गभीर । पुरहि निकरि छायी तिस नीर ॥  
 चारौ दिस दरवाजे चार । दिढ <sup>३</sup> आगल <sup>४</sup> जुत लगे किवार <sup>५</sup> ॥१६॥  
 बीथि <sup>६</sup> बीच दुहूँधा गेह <sup>७</sup> । जिन देखे मन बढे सनेह <sup>८</sup> ॥  
 ऊँचे अधिक बहुत खन <sup>९</sup> धरै । सहत अटारी मन को हरै ॥१७॥  
 चित्रित चित्र द्वार तिन तनै । विविधि भाति की सोभा सनै ॥  
 वसै नारि-नर तिनके माहि । रूप सुलक्षिण बत बनाहि ॥१८॥  
 सब प्रवीन सब कला निधान । भाग वली सब सपत्ति वान ॥  
 स्त्री पुरुष सदा इक चित्त । धरम करम <sup>१०</sup> विधि वरतै नित्त ॥१९॥  
 कलह अदेमक <sup>११</sup> भाव न लेस <sup>१२</sup> । सुलह साथ वरतै मन वेस ॥  
 दुराचार को नाम न जहा । वर <sup>१३</sup> आचार सहत सब तहाँ ॥२०॥  
 बनौ बजार सार <sup>१४</sup> धनपूर । करे बनज <sup>१५</sup> बानिज <sup>१६</sup> जन भूर ॥  
 देस देस के वाणिज्य आइ । <sup>१७</sup> क्रय-विक्रय <sup>१८</sup> करि करि थल जाइ ॥२१॥  
 मध्य देस की वस्तु अनेक । अन्य देस मे जाय सुटेक ॥  
 बहु देसन की उपजी वस्तु । बिके आइ इस थान प्रसस्त <sup>१९</sup> ॥२२॥  
 देत लेत नहि सका धरै । बचन विलास थकी मन हरै ॥  
 और कहा बरनन अब करौ । बरनन करत सिथलता <sup>२०</sup> धरौ ॥२३॥  
 न्याय निपुन नृप भुजै राज । जाके भुज बल घन पर <sup>२१</sup> काज ॥

१ खातिका=खाई, २ गहरी, ३ दृढ, ४ अगल, ५ किवाड=द्वार,  
 ६ बीथि=गली, ७ गेह=घर, ८ स्नेह, ९ खन=मजिलें, १० विधि=  
 शास्त्र के अनुसार, ११ आदेशक, १२ लेश=थोडा सा, १३ श्रेष्ठ, १४.  
 सार=उत्कृष्ट, १५ वाणिज्य, १६ वानिक=बनिक, १७ क्रय=खराद, १८  
 विक्रय=विकवाली, १९ प्रशस्त=खूब, २० शिथिलता=थकावट, २१.  
 परकार्य=दूसरे की भलाई ।

। जाके राज न चोर लवार<sup>१</sup> । नही फासी गर ठग वटमार<sup>२</sup> ॥२४॥  
 निज पर चक्रतनी भय नाहि । सब विधि सुखी प्रजा निवसाहि ॥  
 सब प्रकार नृप रक्षा करै । काहु भाति न भय सचरै ॥२५॥

॥ दोहा ॥

इस प्रकार इस नगर मे, वसै मुखित सब लोग ॥  
 निज निज पूरव कर्म फल, भुजै भोग मनोग<sup>३</sup> ॥२६॥

इति श्री वैराग्योत्पत्ति कारण भवसवधनिवारन ब्रह्मगुलाल चरित्रे मध्य देश  
 पुरसोभा वरनन रूपप्रथम प्रभाव




---

१ लवार=गप्पी, भूठा, २ वटमार=मार्ग में लूटने वाले, ३ मनोज्ञ=मनवांछित ।

॥ दोहा ॥ .

जिन<sup>१</sup> जुगादि के चरण जुग, प्रणभि सुवारबार ।  
कछु तिन थापित बस की, उत्पति कहूँ विचार ॥ १ ॥  
ही इस आरज षेत मे, भोग भूमि की रीति ।  
पूरण होते सेस<sup>२</sup> मे, बरती कुल कर नोति ॥ २ ॥  
अतम कुल कर नाभि नृप, मरुदेवी तिय<sup>३</sup> जास ।  
पूरव भव इस्मरणजुत<sup>४</sup>, है जग कियो प्रकास ॥ ३ ॥  
तिनके राज समे भये, कल्पवृक्ष सब नाश ।  
भूष<sup>५</sup> वेदना करि लहयो सकल प्रजा दुषवास ॥ ४ ॥  
तव सब मिलिकै नृपति सो, आनि करी अरदास<sup>६</sup> ।  
कल्प वृक्ष के नास तै, भूष दिखावत त्रास ॥ ५ ॥

॥ चौपाई ॥

दुषी देषि करुना रस भरे । सार उपाय वचण<sup>७</sup> उच्चरे ॥  
इक्षु<sup>८</sup> सुरस काढण विधि कही । पीवो रसजीवन विधि यही ॥ ६ ॥  
यह सुनि पुसी<sup>९</sup> होइ घर गये । नृप भाषित सब आनद लए ॥  
आगे और सुनौ विरेतत<sup>१०</sup> । आदि<sup>११</sup> पुरुष उत्पति<sup>१२</sup> जिमि भति ॥ ७ ॥

१ जिन जुगादि = आदीश्वर भगवान्, २. सेस = शेष, ३ तिय = त्रिया,  
४ इस्मरणजुत = स्मरण—युत, ५ भूष वेदना = भूख वेदना, ६ अरदास =  
प्रार्थना, ७ वचण = बचन ८ इक्षुसुरस = ईख से रस निकालने की तरकीब ।  
९ पुसी = खुशी, १० विरेतत = वृत्तात, ११ आदीश्वर = जैनियों के प्रथम  
तीर्थंकर, भगवान् ऋषभदेव, १२ उत्पति = उत्पत्ति ।



॥ दोहा ॥

चौरासी<sup>१</sup> लप पूर्व अर, वर्ष तीनि वसु मास ।  
पक्ष दिवस बाकी जब, त्रितिय काल मे रास ॥ ८ ॥

॥ छंद चालि ॥

तामे पटुमास अगारा । कपे सुर<sup>२</sup> आसन<sup>३</sup> सारा ।  
जानी हरि<sup>४</sup> अवधि<sup>५</sup> महा मे । जिन<sup>६</sup> उत्पति चलन लहा मे ॥ ९ ॥  
आयस<sup>७</sup> कुवेर<sup>८</sup> सिरकीना । तिन समझि भली विधि लीना ।  
ले रतन<sup>९</sup> सुवर्ण अपारा । अवघापुर<sup>१०</sup> आय समारा ॥ १० ॥  
दिन दिन मे त्रय त्रय वारा । वरसाए बहुमणि वारा ।  
इमि बीते जब पट् मासा । जिन जननी गर्भ निवासा ॥ ११ ॥  
लपि सुपण<sup>११</sup> मात विहसाई । फल सुनत न अग समाई ।  
हरि गर्भ महोत्सव<sup>१२</sup> आये । करि<sup>१३</sup> रोग सुथान<sup>१४</sup> सिधाए ॥ १२ ॥  
सुरदेविणि<sup>१५</sup> सेवा माजी । जिन मात करी बहुराजी ॥  
जब पूरण मास ठये जी । जिन सूरज<sup>१६</sup> उदय भयेजी ॥ १३ ॥  
हरि सुर समूह जुरि आए । जिन<sup>१७</sup> ले गिरि<sup>१८</sup> मेह सिधाए ।  
जणमोत्सव<sup>१९</sup> की विधि मारी । करि गये सुथान मभारी ॥ १४ ॥

१ तीसरे काल में जब ८४ लाख पूर्व (एक बहुत बटी राशि) ३ वर्ष ८ माह और १५ दिन का काल बाकी रह गया । २ सुर = इन्द्र, ३ सिंहासन, ४. इन्द्र, ५ अवधिज्ञान, ६ तीर्थंकर भगवान, ७ आदेश, ८ इन्द्र का खजाची, ९. बहिया रंग के रत्न, १० अयोध्या, ११ स्वप्न (तीर्थंकर की माता को १६ शुभ स्वप्न होने हैं), १२ गर्भ कन्याणक, १३ नेत्र, १४ स्वर्गपुरी, १५ देवागनाम्नो, १६ तीर्थंकर रूपी मूर्त्य, १७ जिन भगवान (बालक के रूप में), १८ नुमेर, १९ जन्मोत्सव ।

जिन दिन दिन बढ़त भये जू । फुनि जोवन<sup>१</sup> वत ठए जू ॥  
 करि व्याह राज पद पायो । पुरजण<sup>२</sup> परिजन<sup>३</sup> मन भायौ ॥ १५ ॥  
 फुनि प्रजा ईष<sup>४</sup> रस पीये । नहि छके<sup>५</sup> धरे दुष<sup>६</sup> जीये ॥  
 मिलि नाभि नृपति पै आये । करि प्रणषति<sup>७</sup> निज दुष गाए ॥ १६ ॥  
 सुनि लेय साथ जिन पासा । तिन आइ करी अरदासा ॥  
 इण<sup>८</sup> क्षुधाहरन विधि कहिये । लखि दीन अनाथ निवहिये<sup>९</sup> ॥ १७ ॥  
 प्रभ<sup>१०</sup> अन्न<sup>११</sup> पाक विधि सारी । कहि प्रजा वेदना टारी ॥  
 फुनि हरि<sup>१२</sup> सो एम उचारी । करि कर्म भूमि<sup>१३</sup> विधि सारी ॥ १८ ॥

॥ चौपाई ॥

तव हरि देस थापना<sup>१४</sup> करी । नगर ग्राम ग्रह सोभा भरी ॥  
 छत्री बनिवर<sup>१५</sup> सूद्र समेत । तीनि वर्ण थापे सुषहेत ॥ १९ ॥  
 अरजिण थापे कासो देस । नाथ बस सिंगार एरेण<sup>१६</sup> ॥  
 नाम अकपन जग विख्यात । करी स्वयवर विधि जिन ख्यात ॥ २० ॥  
 निज इष्वाकवस<sup>१७</sup> निरमयो<sup>१८</sup> । बस सिरोमनि सोभा भयो ॥  
 कुरु जागल<sup>१९</sup> वर देस मभार । थापे सोम श्रेयास कुमार ॥ २१ ॥  
 सोमवस भूषण निरमये । दाण<sup>२०</sup> तीर्थ के कारण भये ॥  
 बस वेलि तिन वधीन हो । ज्यो दीपक तै दीपक जोय<sup>२१</sup> ॥ २२ ॥

१ यौवन बना, २ पुरनिवासी, ३ कुटुंबिजन, ४ ईश, ५ तृप्त ६ दुख,  
 ७ प्रणाम करि, ८ इन्हे, ९ निर्वहिये, १०. प्रभु = आदिनाथ भगवान, ११  
 भोजन पकाने की विधि, १२ ऋषमदेव, १३. कर्म भूमि विधि = अपने अपने  
 कार्यों को कर उदर पूर्ति करने की विधि, १४ स्थापना, १५. वैश्य, १६ नरेश,  
 १७ इक्ष्वाकु वंश, १८ निर्माण, १९. कुरुक्षेत्र, हस्तनापुर का समीपी क्षेत्र  
 २०. दान, २१ दीपक लोय ऐसा भी पाठ है ।

भले भले पुरिपोत्तम<sup>१</sup> भये । राज भोगि तप गहि सिव<sup>२</sup> गये ॥  
 काम देव चक्री तीर्थेस । गारायण<sup>३</sup> वलभद्र गारेश<sup>४</sup> ॥२३॥  
 महाराज राजा, अवराज<sup>५</sup> । भये भूरि सारक<sup>६</sup> परकाज<sup>७</sup> ॥  
 तेल वूद ज्यौ तोय<sup>८</sup> मभार । फैलि गयौ भूपर सब ठार ॥  
 देस देस पुर नगर मभार । वसे सोम वसी नर नारि ॥  
 वस प्रभाव कोण विघ कहे । सुर<sup>९</sup> गुर कहत पार नहि लहे ॥२५॥

॥ दोहा ॥

अैसे इस ससि<sup>१०</sup> वस की, उत्पत्ति कही प्रसस्त<sup>११</sup> ॥  
 पूर्वोपाजित कर्म फल । भोगत<sup>१२</sup> लसे समस्त ॥२६॥

इति श्री वंराग्योत्पत्ति भव सवध निवारण श्री ब्रह्मगुलाल चरित्र-  
 मध्ये कर्मभूमि उत्पत्ति व सस्थान विधि वरत्न रूप  
 द्वितीय प्रभाव ॥




---

१ पुरुषोत्तम, २ सिव-मोक्ष, ३ नारायण, ४. नरेश, ५ अघिराज, ६.  
 सारक-उत्तम कार्य सम्पादक, ७ परकार्य, ८ तोय-जल, ९ सुर गुरु-ब्रह्मस्पति,  
 १०. शसि-वश, ११ प्रशस्त, १२ “भोगत नमें” ऐसा भी पाठ हमारी प्रति  
 में है ।

॥ दोहा ॥

श्री अजितेश<sup>१</sup> जिनेस<sup>२</sup> के, पूजत चरण मुरेस ॥  
मै अब तिनकौ नमन करि, बरनौ चरित असेस<sup>३</sup> ॥१॥

॥ चौपाई ॥

अब श्री पद्म नगर मे जोय, बसै सोम वसी बहु लोय ॥  
सिंघ घार दो गोत<sup>४</sup> मनोग<sup>५</sup>, सुभ आचारी उपमा जोग ॥२॥  
तिरा मे चौदहसत<sup>६</sup> ग्रहसार, कछु इक कारण पाय उदार ॥  
छत्री<sup>७</sup> वृत्तिकरी अपहार, बानिक वृत्ति आदरी सार ॥३॥  
करन लगे बानिज<sup>८</sup> बहु भाय, नीति प्रीति सो सब उमगाय ॥  
सब धन कन<sup>९</sup> कचन करि भरे, कला<sup>१०</sup> विवेक सुगुन आगरे ॥४॥  
पूजे शिखर<sup>११</sup> श्री जिन वर देव, करे दिगवर गुर<sup>१२</sup> की सेव ॥  
पूर्वापर विरोध करि हीन, श्री जिन सासन आयस<sup>१३</sup> लीन ॥५॥  
सप्ततत्त्व सरधा<sup>१४</sup> करिपूर, सब<sup>१५</sup> पर भेद गहि<sup>१६</sup> अम तम चूर ॥  
सप्त<sup>१७</sup> विसन ते रहत सदीव, पच उदवर<sup>१८</sup> तजे सजीव ॥६॥

१. श्री अजितनाथ (जैनियों के दूसरे तीर्थंकर), २ जिनेन्द्र भगवान, ३ अशेष-संपूर्ण, ४ गोत्र, ५ मनोज्ञ, ६. शुभ, ७ १४००, (८) क्षत्रिय वृत्ति, ९. वाणिज्य-व्यापार, १० कन-अनाज, ११ 'कलाविसेस' ऐसा भी पाठ दूसरी प्रति में है। १२ निन, १३ गुरु, १४ आज्ञा, १५ श्रद्धा, १६ आत्मा और पुद्गल के भेद, १७ "स्वपरभेदकरि" ऐसा भी भी दूसरी प्रति में पाठ है, १८ व्यसन (जुआ, चोरी, मास, शराब, बंश्यासेवन, परस्त्री रमण और शिकार खेलना—ये सात व्यसन हैं), १९ उदवर फल (बढ, पीपर, गूलर, ऊमर ये पाच सजीव फल हैं) ।

मद्यमांस मद्यु तीनि मकार, जावत जीव किये अपहार<sup>१</sup> ॥  
 अन्नचुनन<sup>२</sup> जलगालन<sup>३</sup> मांहि, चातुर उद्यमवांन निरघाहि ॥७॥  
 पर उपगारी परम दयाल । निस अहार वरजित गुनमाल ॥  
 भूठ अदत्त कुगोलन गहे । परिगह संत्या गहि सुख लहे ॥८॥  
 दिसा<sup>४</sup> देस<sup>५</sup> को सल्या घरे, विना प्रयोजन पाइ<sup>६</sup> न करे ।  
 सामायक<sup>७</sup> प्रोपघ<sup>८</sup> विधि ठान, गहे भोग<sup>९</sup> उपभोग प्रमान ॥९॥  
 द्वारा पेपन विवि<sup>१०</sup> विस्तरे, अतिथि<sup>११</sup> असन दे निज अघ हरे ॥  
 करै मरन वर सावि समाधि<sup>१२</sup> आराधना सार आराधि ॥१०॥  
 कै श्री पंचपरम<sup>१३</sup> पद ध्याय, धरमध्याय जुत तजि निज काय ॥  
 उपजे जाय मुरग<sup>१४</sup> मुरइन्द्र, तहा भूरि भुगते आनन्द ॥११॥

॥ दोहा ॥

ऐसी विधि सोरैरा<sup>१५</sup> दिन, वरतै होय निसल्ल<sup>१६</sup> ॥  
 पदमावति पुखार मे, प्रघट भये जग अल्ल ॥१२॥

---

१ अपहार-त्याग, २. अनाजो का शोधन, ३. पानी छानना, ४. दिग्ब्रत (दिशाओं में आने जाने का नियम करना) ५ देशब्रत (समय की मर्यादापूर्वक कुछ देश तक आने जाने का नियम) ६. प्रयाण-गमन, ७ नामायिक-शिक्षा व्रत (प्रातः मध्याह्न और संध्या को आत्म ध्यान करना), ८ प्रोपघ शिक्षा व्रत (चार प्रकार के आहारों का त्याग कर धर्मध्यान में चित्त को लगाना) ९. भोगोपभोग परिमाण व्रत (परिग्रह परिमाण व्रत में भी कुछ काल के लिए भोग्य और उपभोग्य वस्तुओं में से थोड़े का नियम लेना) १०. व्रत, ११. अतिथि सविभाग व्रत (मुनि, अजिका श्रावक, श्राविका को आहार देकर फिर आहार करना) १२. समाधि मरण १३. पंच परमेष्ठी १४. स्वर्ग, १५. सुरेन्द्र, १६. रैन = रात, १६ नि गल्य = नि गक,

सप्तवार है वानिया, सब मे भये प्रसिद्ध ॥  
 इस अन्तर अब, और कछु, वरनन सुनो सनिद्ध ॥१३॥  
 आपस मे ही सो भये, कछु इक इक कारण पाय ॥  
 ग्रहाचार<sup>१</sup> अधिकार कर, पाडे नाम धराय ॥१४॥  
 विधि विवाह कारज विपे, दुहू<sup>२</sup> ठौर तिण<sup>३</sup> मान ॥  
 राषे<sup>४</sup> सब जन प्रीति सो वचण करे परमान<sup>५</sup> ॥१५॥  
 (यह चौपाई सेठ के कूचा के मंदिर की प्रति मे है)

॥ चौपाई ॥

अब ए सब ही विधि बस होय । देस देस बिचरे सब लोय ॥  
 पद्मनगर को त्यागि निवास । मध्यदेश की कीनी आस ॥ १६ ॥  
 कोई कहूँ कोई कहूँ वसा । अन्न पान<sup>६</sup> कारन मन लसा ॥  
 पाडे निकलि तहा से आय । टापे माहि वसे सुष पाय ॥ १७ ॥  
 पुन्य प्रमान भोग मे भोग । भलौ बनौ तिण<sup>७</sup> को सब जोग ॥  
 धरम करम मय ग्रहषट<sup>८</sup> कर्म । करे हमेसा मन धरि सर्म<sup>९</sup> ॥ १८ ॥  
 राजा करे भूरि सनमान<sup>१०</sup> सचिव प्रधान करे सब कान ॥  
 पुरजन<sup>११</sup> परिजण<sup>१२</sup> मे अधिकार । आगे और सुनौ विस्तार ॥१९॥  
 तीनि<sup>१३</sup> वरप वसु मास विचार । पक्ष दिवस बाकी निरधार ॥

---

१. ग्रहस्थ के आचार, २ दोनों घरों (वर तथा वधू पक्ष) ३ तिन, ४ राखे, ५ प्रमाण, ६ रोजगार के निमित्त, ७ तिन = उन, ८. ग्रहस्थ के छ कर्म (दान, पूजा, गुरुपासना, स्वाध्याय, सयम और दान), ९ शर्म = सुख, "सर्व" भी पाठ दूसरी प्रति मे है, १० सन्मान, ११. नगर निवासी, १२ कुटुम्बजन, १३ चतुर्थ काल मे जब ३ वर्ष ८ माह और १५ दिन बाकी रह गये थे, तब भगवान महावीर स्वामी मोक्ष गए थे ।

चतुरथ काल माहि जब रहे । अतम<sup>१</sup> तीरथ पति सिव गये ॥ २० ॥  
 सवत<sup>२</sup> सर पटसत पन सीम । गये भये विक्रम नर ईस ॥  
 तिण सवत सर वरने एह । विद्यमान अवलीं मह तेह ॥ २१ ॥

॥ दोहा ॥

सोलैमे के ऊपरे, सत्रैसे के माहि ॥  
 पाडिन ही मे ऊपजे<sup>३</sup>, दिरग हल्ल दो भाय ॥ २२ ॥  
 वालापन हीते चतुर, कला<sup>४</sup> कुमल मृदुवेण ॥  
 तिणकी रीति विलोकि के, लहे मकल जन चैन ॥ २३ ॥  
 क्रम सौ तरु<sup>५</sup> नायौ भर्यौ, जनक विवाहे सोय ॥  
 पाई मुन्दर कामिनी, मानो रली<sup>६</sup> बहोय ॥ २४ ॥  
 उपजे इनके अग तै, जे सुत मुता मुभाय ॥  
 जथा<sup>७</sup> रीति पालन कियो, पुनि दीने परनाई<sup>८</sup> ॥ २५ ॥  
 सावधान गृह काज मे, धरै नुभग आचार ॥  
 काल विनाये चैन सो, आगे मुनो विचार ॥ २६ ॥

इति श्री वीराग्योत्पत्ति कारण भव सम्बन्ध निवारण ब्रह्मगुलाल चरित्र मध्ये  
 सोमवशे वानिकवृत्ति गहन पद्मावति पुरवाल अल्ल तिन मे पांडेणि की  
 उत्पत्ति टापे मे वान द्रग हल्ल उत्पत्ति वर्णन रूप तृतीय संधि सम्पूर्ण



१ अतिम तीर्थपति = भगवान महावीर, २ भगवान महावीर के बाद के  
 बाद ९०५ वर्ष बाद राजा विक्रम (शालिवाहन) हुए, ३, ऊपजे, ४ कला-  
 बुगल, ५ तन्पाई, ६ प्रमन्नता, ७ यथा, ८ विवाह ।

॥ दोहा ॥

सभव जिन भव भय हरण, करणपरम<sup>१</sup> कल्याण ।

चरन सरोरुह<sup>२</sup> ता सके, नमो जोरि जुगपान<sup>३</sup> ॥ १ ॥

॥ चौपाई ॥

अब ऐ दिरग हल्ल दो भाय ॥ परियण<sup>४</sup> सहित रहे सुष<sup>५</sup> पाय ॥  
करे उचित कृति माने रली । पुन्य बेलि पूरण फल फली ॥२॥  
एक दिवस कारज बस होय । हल्ल गए चलि पुर पर सोय ॥  
यहा देव<sup>६</sup> विधि औरहि करी । सुप मे लाय<sup>७</sup> विपति बहुधरी ॥३॥  
लगी अगनि द्वारते ओर । घेरा करो सकल गृह ओर<sup>८</sup> ॥  
मानौ प्रलै<sup>९</sup> काल दव<sup>१०</sup> धाय<sup>११</sup> । जन्म लियौ याही गृह आय ॥४॥  
उठी ज्वाल मनु गिलि<sup>१२</sup> है सबे । कालजीव की उपमा फवै<sup>१३</sup> ॥  
अति भरराय<sup>१४</sup> चपला ताप मे । जाकी ज्वाला दूर तक भमै ॥५॥  
उठे फुलिग<sup>१५</sup> अति विकरार<sup>१६</sup> । तिनसो भसम भये ग्रह भार<sup>१७</sup> ॥  
चली पवण<sup>१८</sup> अति तीक्ष्ण धाय । ता करि प्रबल भई अधिकाइ ॥६॥  
पुरजन देखि छोभ अति लह्यो । सब अवसान<sup>१९</sup> भूलि भय गह्यो ॥  
परी खल वली पुर के माहि । बुधि<sup>२०</sup> बल धीरज गयौ पलाहि ॥७॥

१. मोक्ष २ सरोज ३ युगपाणि = दोनो हाथो, ४ परिजन, ५ सुख,  
६ दैव गति = ऐसा भी पाठ दूसरी प्रति मे है, ७ आय = ऐसा भी पाठ दूसरी  
प्रति मे है, ८ घोर = ऐसा भी पाठ दूसरी प्रति मे है, ९ प्रलय काल, १०.  
दावाग्नि, ११ भागकर, १२ गिलि है = जलायेगी, १३. ठीक तरह से लगना,  
१४. भरं भरं भयानक शब्द करती हुई, १५ स्फुलिग, १६ विकराल = भी  
पाठ दूसरी प्रति मे है, १७ ग्रह जाल = भी पाठ दूसरी प्रति मे है, १८ पवन,  
१९. औसान, २० बुद्धिबल ।



कोई निज बालक ले भगे । कोई आण<sup>१</sup> गेय रस पगे ॥  
 भागनही मो सबको प्यार । धरे नही चित रोकि<sup>२</sup> करार<sup>३</sup> ॥८॥  
 खडौ जहाँ जो तहाँ मो सोय । भागि चले भय कम्पित होय ॥  
 काहूकू राहि मुरति<sup>४</sup> समार । करे सबै जन हाहा कार ॥९॥  
 हाय कहा कैमी यह भई । विधना<sup>५</sup> कौन विपत्ति सिर दई ॥  
 तिय<sup>६</sup> जन भागी विह्वल होय । धीरज रोकि<sup>७</sup> धरे राहि कोय ॥१०॥  
 धरो<sup>८</sup> पुरपि मण<sup>९</sup> साहस धार । लगे बुझावण<sup>१०</sup> ले ने वार<sup>११</sup> ॥  
 काऊ भाँति दुझै राहि<sup>१२</sup> कोय । पुर दाहन को उमगी सोय ॥११॥  
 घुमड़ि धुआ छार्डि नभ माहि । पूरि गई घर घर सक<sup>१३</sup> नाहि ॥  
 फैलो तम मानौ निस<sup>१४</sup> भई । नूझत कुछण<sup>१५</sup> अघगति लई ॥१२॥  
 इत उत जन डोले भिररात<sup>१६</sup> । दारुण दाह पसीजै गात ॥  
 लगी झालतन<sup>१७</sup> भुरता भये । स्वांस रौधते<sup>१८</sup> अति दुष लये ॥१३॥  
 जरी प्रतौली साहीवान<sup>१९</sup> । मिदरी<sup>२०</sup> वनधर<sup>२१</sup> दरदर लान ॥  
 जरे गरभग्रह<sup>२२</sup> गोप सिवाण । जरो अटारी जो आसमान ॥१४॥  
 जरी गर्भिनी महिषी<sup>२३</sup> गाय । जरे लवारे ढोर<sup>२४</sup> वनाय ॥  
 वाला बाल वृद्ध अरु ज्वान । घनै<sup>२५</sup> अगनि जलि त्यागे प्रान ॥१५॥  
 घने पपेरु पक्षी जरे । तरवर भसम होय भूपरे ॥  
 बहुत बात को करै वषान<sup>२६</sup> । भूमि भई जलि भस्म नमान ॥१६॥

१ अन्य, २. नैक = थोड़ा ३ साहम, ४. याद, ५ विधि, ६ स्त्री जन,  
 ७. नैक, ८ घैन, ९. मन, १० बुझाने, ११ वारि = जल, १२ नहि, १३  
 शक, १४. निश = रात, १५ कुछ नहीं, १६ घबड़ाए, १७ झुलसना, १८.  
 रुकना, १९ मकान का ऊपरी ढका भाग, २० दोखनो में भीतरी जगह, २१.  
 ईंधन घर, २२ जच्चा घर, २३ भैंस, २४ 'ठौर' भी पाठ दूसरी प्रति में है,  
 २५. अनेको, २६ व्याख्या ।

दिरग सहत सब ही परवार । जलि वलि भसम भयौ निरधार ॥  
 और जनन<sup>१</sup> की कोण समार । कहै बड़ै चारित विस तार ॥१७॥  
 अँसो करम उदै<sup>२</sup> भयो घोर । मरौ कुटब सब एकै ठौर ॥  
 करम उदै सब पै बलवान । कहा राव कहा रक गिदान<sup>३</sup> ॥१८॥  
 सुरणरनारक<sup>४</sup> तिरयग सबै । करम उदै सब बरती फवै ॥  
 करम विपाक<sup>५</sup> टारि जन कोय । जगवासी वरतै नहि सोय ॥१९॥  
 क्योऊ क्योऊ उपसम<sup>६</sup> भई । तब पुरजन कछु थिरता<sup>७</sup> लई ॥  
 बैठे लोग करे सब सोग<sup>८</sup> । करी विधैता बहुत अजोग<sup>९</sup> ॥२०॥  
 उठि ग्रह आय सोधना<sup>१०</sup> करी । देखि मृतक तन चित्त भय धरी ॥  
 होनहार सो कुछ न बसाय । यह विचार चित्त सब मग लाय ॥२१॥  
 बैठि रहे अपगो ग्रह जाय । रोना भोगी<sup>११</sup> गुणत सुभाय ॥  
 रैनि गए दिशा अतम जाय । आए चले हल्ल निज गाम ॥२२॥  
 पुरवाहिर लखि पुरजन कह्यौ । कुटुम तुम्हारो दब करि दह्यो ॥  
 बच्यो नही परियन मे कोय । और कहा विधि कहे बहोइ ॥२३॥  
 मुणत लगे बच बज्र समान । बोले पुनि उर साहस ठान ॥  
 जो हम है तो है सब लोग । कोण हेत अब करियै सोग ॥२४॥  
 ग्रह मारग तजि राजा द्वार । चले हिया महि सोच अपार ॥  
 राजा देखि कियो सन मान । दई दिलासा बहु हित ठान ॥२५॥

१. और लोगो की, २. उदय, ३. निदान, ४. सुर नरनारक तिर्यंच (देव  
 मनुष्य नारकी और पशु), ५. फल, ६. उपशम = शांत, ७. स्थिरता, ८. शोक,  
 ९. अयोग्य, १०. सभाल, ११. रोना-धोना ।

॥ दोहा ॥

अब ए निवसत राज ग्रह, देत कर्म को पोर<sup>१</sup> ।  
करि सूतक<sup>२</sup> आचारविधि, रहे राज को पौर<sup>३</sup> ॥२६॥

इति श्री वैराग्योत्पत्ति कारण भवसन्बन्ध-रिगवारण-वृहागुलाल चरित्र-मध्ये  
हल वाहिर गमन ग्रह पनिवार दहन ग्रह आगमन राज सन्मान  
राज द्वार निवास वरनन रूप चतुर्थ-सधि सम्पूर्ण ॥ ४ ॥



॥ दोहा ॥

इन्द्रगारिंद मुनि<sup>१</sup> जिस, बदत पद अरविन्द ।

जिण<sup>२</sup> अभिनदन<sup>३</sup> पद पद्म, नमो हरण दुखदद<sup>४</sup> ॥१॥

॥ चौपाई ॥

अब भूपति मण<sup>५</sup> करै विचार । जाणो पूरवापर विवहार<sup>६</sup> ॥

हल्लतणी पर पाटी किसे । चले बिवाहे कौ<sup>७</sup> बयषसे<sup>८</sup> ॥२॥

मेरे किये होय तो होय । और समर्थ न दीसै<sup>९</sup> कोय ॥

यह विचार गिण<sup>१०</sup> सचिव बुलाय । मण तिथि मत्र कह्यौ समभाय ॥३॥

तब मंत्री निज निघा<sup>११</sup> पसारि । हेरे पुर वानिक गृहद्वार ॥

कहूँ रा<sup>१२</sup> दृष्टि सफलताधरी । जे मगई<sup>१३</sup> तो पाछे फिरी ॥४॥

तब पुर नायक लो बुलवाय । मान देय पूछी समभाय ॥

कोया कही हमारे तीर । बसे साह इक गुण गभीर ॥५॥

तिणके<sup>१४</sup> सुता सुभग गुणपूर । नव जोवन मुख बरतै नूर ॥

नाम गाम<sup>१५</sup> सुनि आयस दियौ । आपुन निकट राय को लियौ ॥६॥

सचिव गिणसान<sup>१६</sup> देय चुप रह्यो । भूपति फिर विचार मन लयौ ॥

साह बुलाइ जहाँ जो कहे । गिण<sup>१७</sup> दबाव पुरजन दुख लहे ॥७॥

ताते कीजे कोण<sup>१८</sup> उपाय । इम चितवत इक पायो दाउ<sup>१९</sup> ॥

जाति प्रधान पुरिप मिलि आप । करी सलाह त्याग मन पाप ॥८॥

सिद्ध मत्र कहि निज घर गये । राज काज करन उम गये ॥

---

१. इन्द्र, नरेन्द्र मुनि, २. जिन, ३. अभिनन्दन (जैनियों के चौथे तीर्थंकर),  
४. दुख, ५. मन, ६. व्यवहार, ७. कौन, ८. खसै (बीते), ९. दीखै, १०. निज,  
११. निगाह, १२. न, १३. मागे, १४. तिन, १५. ठाम—ऐसा भी पाठ है,  
१६. निशान, १७. मानकर, १८. कौन सा, १९. उपाय ।

कछु समीप वरती जन साथ । गये सत्रै ग्रह चलि दिन आथ ॥६॥  
 गृह चौरस<sup>१</sup> पर बैठे जाय । नमन कियौ लखि वणिक<sup>२</sup> सुभाय ॥  
 आपस मे सभाषण सार । करौ घडी दोयक गिरघार<sup>३</sup> ॥१०॥  
 फिर उठि निज ग्रह मारग<sup>४</sup> लियौ । मरम<sup>५</sup> भेद एहि<sup>६</sup> काहू दियौ ॥  
 साहुन साह चित मन धरी । कोण<sup>७</sup> हेत जन्न<sup>८</sup> नृप थिति करी ॥११॥  
 गिसा<sup>९</sup> गई हुआ परभाथ<sup>१०</sup> । राजा बहुरि गये दिन आथ ॥  
 पूरव दिन वत विधि अनुसरौ । फिर आये निजगृहथिति करी ॥१२॥  
 यो कैक<sup>११</sup> दिन आवत जात । बोले कहणि<sup>१२</sup> मन की बात ॥  
 पुरजण देखि अचभौ लह्यो । जाणो<sup>१३</sup> कहा भूप मण<sup>१४</sup> ठयौ ॥१३॥  
 कोई कछु कोई कछु कहै । मरम भेद नहि कोई लहै ॥  
 साहुनि साह बहुत भय घरी । चित अकुलाय वीनती करी ॥१४॥  
 हो रायण<sup>१५</sup> के राय दयाल<sup>१६</sup> । सत्रुसाल<sup>१७</sup> दीनन प्रतिपाल ॥  
 कोण काज तुम आवत जात । हमसो कहौ मरम<sup>१८</sup> की बात ॥१५॥  
 बोले राय मुनौ हो साह । ग्यायक<sup>१९</sup> आदि अत निरवाह<sup>२०</sup> ॥  
 देस काल विधि जानन दक्ष । सुभ आचरणवाण मण सुक्ष<sup>२१</sup> ॥१६॥  
 जो हम वचन निवाहौ अवै । तौ हम कहनी सोभा फवै<sup>२२</sup> ॥  
 ताते निज घर माहि सलाह । करि भाखौ जो होय गिवाह<sup>२३</sup> ॥१७॥  
 यह कहि भूप आप घर गयौ । साहुनि साह मतौ मिलिठयौ ॥  
 ना जानें नृप मांगे कहा । कोण<sup>२४</sup> सारधन हम घर लहा ॥१८॥

१ चौपाल-बैठक, २ वणिकवर गय—ऐसा भी पाठ दूसरी प्रति मे है,  
 ३ निरधार, ४ मार्ग, ५ मर्म, ६ नही, ७ किस हेतु, ८ यहा, ९ निशा,  
 १० प्रभात, ११. कई एक, १२. कह नही, १३ जाने, १४. मन, १५ राजाओ  
 के राजा १६. दयालु, १७ शत्रुनाशक, १८ हृदय के गुप्त विचार। १९ ज्ञायक,  
 २० निर्वाह, २१ स्वच्छमन, २२ अच्छा लगे, २३. निर्वाह, २४ कौन सा ।

कन्या विना और हम धरै । सार वस्तु कछु नाही वरै ॥  
 सो नृप नीतिवान धरमग्य<sup>१</sup> । चाहे एही<sup>२</sup> कुलकालिम<sup>३</sup> दग्य ॥१६॥  
 यह गठास<sup>४</sup> गहि खोई राति । विधिवल लह्यौ बहुरि परभात<sup>५</sup> ॥  
 नृपति आय पुनि पूछी एम । कहौ साह मरण चितई केम ॥२०॥  
 धरि उर माहस बोले साह । तुम भापित हम करे निवाह ॥  
 सुणि भूपति मण, आणदलयो<sup>६</sup> । फिर कै वचन साह प्रतिचयौ ॥२१॥  
 हल्ल प्रतै निज कन्या देऊ । इस कुल वृद्धि होन जस<sup>७</sup> लेऊ ॥  
 यह सुनिकै सचित पुनि कहि । जो तुम कही करै हम वही ॥२२॥  
 यह सुणि षुसी<sup>८</sup> होय नरनाह । कीनी विधि विवाह उछाह<sup>९</sup> ॥  
 दोनो गेह मगलाचार । बढत भए आनन्द अपार ॥२३॥  
 शुभ दिन शुभ ग्रह लगन मझार । पान<sup>१०</sup> ग्रहन विधि करी विचार ॥  
 दानमान सतोप उपाय । विदा होय निज थानक आय ॥२४॥  
 करि पञ्चात् रीति सूष भए । सब परियन जन आनन्द लये ॥  
 भूपति नो<sup>११</sup> गुन सुमिरण करे । हिरदे भगति देव गुर धरे ॥२५॥  
 ॥ दोहा ॥

या विधि से निज व्याह करि, निवसे हल्ल सुषित<sup>१२</sup> ॥  
 पूर्वोपार्जित कर्मने, बहुरि किये तियवत<sup>१३</sup> ॥२६॥

इति श्री वंराग्योत्पत्ति कारण भव-सबंध-निवारन श्री बृह्मगुलाल चरित्र  
 मध्ये हल्ल विवाह राजा उपाय विचारन बहुरि उपाय करन  
 विधि विवाह वरनन रूप पंचम सधि ॥ ५ ॥

१ धर्मज्ञ, २ नही, ३ कुलकालिमदाग, ४ चितवन, ५ प्रभात, ६.  
 आनन्द, ७ यश, ८ खुशी, ९ उत्सव, १० पाणिग्रहण = विवाह ११ णमो-  
 कार मंत्र, १२ सुखी, १३. स्त्रीवत ।

॥ दोहा ॥

हरि<sup>१</sup> आयुध सम जिस वचण, करे कुमत नग<sup>२</sup> चूर ।  
पचम जिनवर<sup>३</sup> उर बसौ, करौ मोहतमदूर ॥ १ ॥  
॥ चौपई ॥

अव ए हल्ल नवोढानार<sup>४</sup> । पाय धरे आनद अपार ।

भामिणि<sup>५</sup> मुख पकज रस नेत । त्रिपति<sup>६</sup> न होय रमे धरि हेत ॥ २ ॥  
वक्चितोनि<sup>७</sup> नेन<sup>८</sup> सर हते । गाफिल भये रागरस रते<sup>९</sup> ॥  
निसपति<sup>१०</sup> ते मानत मुख वेस<sup>११</sup> । गिरखत<sup>१२</sup> जो<sup>१३</sup> चकोरथिर मेस ॥ ३ ॥  
सिरवेणी<sup>१४</sup> नागिनि करि डसो । भृकुटी लता माहि अति फसे ॥  
मुख सुवामु सूघन ते घान । प्यार करें अत्यन्त मुजान ॥ ४ ॥  
अधरण<sup>१५</sup> पर निज मुख थिति धार । पीवत सुरस रा<sup>१६</sup>  
त्रिपति<sup>१७</sup> लगाए ॥

विह्वल<sup>१८</sup> भये पतन भय धार । गहे जुगल कुच दिठ<sup>१९</sup> करसार ॥ ५ ॥  
बाहु फास करि फासित भये । जुदे होण को<sup>२०</sup> अक्षय ठए ॥  
नाभि सरवरी रस जलमग्न<sup>२१</sup> । जेम रैनुका सग जमदग्न<sup>२२</sup> ॥ ६ ॥

१ इन्द्र, २ पर्वत, ३ पचम तीर्थंकर (श्री नुमतिनाथ), ४ जिसका विवाह अभी हुआ हो, ५ भामिनि, = प्यारी स्त्री, ६ तृप्ति, ७ वक्त्र चितवन, ८ नयन वाण, ९ राग रममते—ऐसे भी पाठ 'ग' प्रति में है, १० निशापति, ११ मुख भेन, १२. निरञ्जत, १३ ज्यो, १४ सिर की चोटी, १५ अधरो (होठों), १६ नहीं, १७ तृप्ति, १८ विह्वल, १९ दृढ़ "दिठ करि प्यार" ऐसा पाठ ने कू की प्रति में है (जिसका अर्थ प्रेम की निगाह), २० होन को, २१ रम ललमान भी पाठ दूसरी प्रति में है, २२ खगलमदान—ऐसा पाठ दूसरी प्रति में है ।

काम केलि मे मगन अतोव । जो अलि पकज रमहि सदीव ॥  
 तण<sup>१</sup> नपन्न<sup>२</sup> मुख चुवन आदि । वचन विनोद करे मनसादि<sup>३</sup> ॥७॥  
 हानि<sup>४</sup> विलान क्रिया अनुमरे । आपुस माहि प्रीति बहु धरे ॥  
 वारज वन जाये अनि<sup>५</sup> ठाम । उर मे नही विसारै वाम<sup>६</sup> ॥८॥  
 अमे रमत गये बहुमास । धरौ गरभ उर भयौ हुलास ॥  
 जो जो गरभ वृद्धि कू गहै । तोतो परियण को सुख लहे ॥९॥  
 पूरण माम जनौ सुतसार । जो प्राची दिस दिन करतार ॥  
 अरुन वरण अति सुन्दर काय । दीपति<sup>७</sup> वत प्रभा लह लाय ॥१०॥  
 देखि मात अति आनद लयी । हृदय सरोज विकसित ठयी ॥  
 वाल<sup>८</sup> अर्क सम मुख परकास । गरभ जनम दुख तम क्रत नास ॥११॥  
 जनक<sup>९</sup> जनम सुनि अति मुख भरो । जाचकजननिदान<sup>१०</sup> अनुसरो ॥  
 क्रियो जनम उत्सव अधिकाय । गीत नृत्य वाजित्र<sup>११</sup> वजाय ॥१२॥  
 विविधि भाति पहराई मानि<sup>१२</sup> । वस्त्र आभरण थकी निदान ॥  
 यो बहु जन्मोत्सव तिन ठन्यौ । जनम सुफल करि अपनो गुनो ॥१३॥  
 गनित<sup>१३</sup> सास्त्र विधि ज्ञान विसाल । नाम दियौ सुत ब्रह्मगुलाल ॥  
 मात पयोधर पयकरि पान । बढत वाल तण<sup>१४</sup> चद समान ॥१४॥  
 जो<sup>१५</sup> जो तण वधवारी<sup>१६</sup> लहै । तो<sup>१७</sup> तो अति मनोग्यता<sup>१८</sup> गहै ॥  
 मोहे मिर घुघयारे<sup>१९</sup> केस । सक्षिम स्याम सचिक्कन<sup>२०</sup> भेस ॥१५॥

१ तन-वरीर, २ स्पर्श, ३ प्रसन्न, ४ हसना, ५ अन्यस्थान, ६ वामा =  
 स्त्री, ७ दीप्तिवत, ८ वालसूय्य, ९ 'जनम जनम' ऐसा भी पाठ दूसरी प्रति  
 मे है, १० इच्छापूर्ति, ११. वादित्र=वाजे, १२ मान्यो को, १३ ज्योतिष शास्त्र  
 के लगनानुसार, १४ तन, १५. ज्यो ज्यो, १६ बढवार १७ त्यो  
 १८. मनोज्ञता=भुन्दरता, १९ घुघुराले, २०. चिकने और कोमल, ।



अर्द्धचंद्र सम दिपे लिलार<sup>१</sup> । उन्नत अरीस्त्रोर्ण<sup>२</sup> सुठार ॥  
 मानो कामिनि दृग सरतनो । विधिना प्रथम णिसाना<sup>३</sup> ठनो ॥१६॥  
 भौह लता मनुतियमण<sup>४</sup> अली । सेवण हेत वणी अति भली ॥  
 सुकनासामुष स्वास सुवास । लेत विराजी<sup>५</sup> सुभग सुराम ॥१७॥  
 सजल<sup>७</sup> सलोमत्रिवर्ण<sup>६</sup> स्वरूप । लसै कमल दल नेन अनूप ॥  
 वाम<sup>८</sup> दृष्टि लक्ष्मी आवास । रचे विधाता बुद्धि प्रकास ॥१८॥  
 जाके अधर विदूरी<sup>९</sup> समा । मनो सरस्वती आसणपमा<sup>१०</sup> ॥  
 दसण<sup>११</sup> पाँति मनु दाडिम<sup>१२</sup> बीज । ससि मरीच<sup>१३</sup> सम उपमालीज ॥१९॥  
 मधुर वचण पीयूष<sup>१४</sup> समान । खिरे जास मुषते रस<sup>१५</sup> थान ॥  
 जास कपोल<sup>१६</sup> समा सस लोभ । दीपतवत सुठार<sup>१७</sup> अरोम ॥२०॥  
 श्रवण जुगुल अर चिद्रुक<sup>१८</sup> मनोग । देषत ताहि तेज सब सोग ॥  
 सष ग्रीव<sup>१९</sup> दिढ कध उतग । दीरघ भुज कर कोमल अग ॥२१॥  
 अति उदार वच्छस्थल<sup>२०</sup> जास । धूल<sup>२१</sup> स तण क्रस उदर सरास<sup>२२</sup> ॥  
 गहरी नाभि दक्षिना<sup>२३</sup> वर्त । त्रियसलोद<sup>२४</sup> जुत जण मन हर्त ॥२२॥

१ ललाट, २. बहुत विस्तरित, ३ निशाना, ४ स्त्रीमन अली—मानो स्त्रियो के मन रूपी भौरे ही बैठे हो, ५ शुक, ६ “सुराजी” ऐसा भी पाठ “ग” प्रति में है, ७ “सजल सरोवर वर्ण स्वरूप” ऐसा पाठ “ग” प्रति में है, ८ बाई, ९ विद्रुम (पद्म राग) “ग” प्रति में “किंइढरी” पाठ है, (किंइढरी एक लाल फल होता है), १० आसनोपमा (आसन के समान), ११ दात, १२ दाडिम—अनार, १३ मारीचि—किरण, १४ अमृत, १५ रस स्थान, १६ “ग” प्रति में “समी सम” ऐसा भी पाठ है, १७ उभरा हुआ, १८ ठोड़ी, १९ गर्दन, २०. वक्षस्थल, २१ स्थूल, स्तन, २२ रोम राजि सहित, २३ “रक्षनावर्त” ऐसा भी पाठ से० कू० की प्रति में है, २४ ‘त्रयसलोद’ ऐसा भी पाठ से० कू० की प्रति में है,

छीन कमरि साथ ले सुढार<sup>१</sup> । कोमल केलि<sup>२</sup> थभ उगहार<sup>३</sup> ॥  
 सुन्दर तिली टकूना जास । कूरम<sup>४</sup> सम पगपीठ सरास ॥२३॥  
 अरुन<sup>५</sup> पग थली रेखाणि भरी । सख<sup>६</sup> चक्र नखजुत आँगरी<sup>७</sup> ॥  
 कोमल दीपति वत उजास । सोहत मनु लक्ष्मी आवास ॥२४॥  
 यो नष<sup>८</sup> सिप लो तन मनहार<sup>९</sup> । लक्षिन<sup>१०</sup> व्यजन<sup>११</sup> सहित उदार ॥  
 जहा चाहि पै जैसो रूप । तेसो तहा लसै रस कूप ॥२५॥

॥ दोहा ॥

सोभा<sup>१२</sup> याके अग की, कह लग कह उचार<sup>१३</sup> ।  
 थोरे<sup>१४</sup> ही मे समझि लौ, कहत बढै विस्तार ॥२६॥

इति श्री वैराग्योत्पत्ति कारण भव सम्बन्ध शिवारण बृहद्गुलाल  
 चारित्र मध्ये दपति काम भोग पुत्र, जन्म-उत्सव शरीर  
 सोभा वरणन रूप छटी सधि सम्पूर्ण ॥ ६ ॥



१. नितम्ब, २. केला, ३. उनहार, ४. कछुआ, ५. अरुण (लाल)  
 ६. सामुद्रिक शुभचिह्न, ७. आगुरी, ८. नख—शिख (पैर के नाखून से लेकर  
 सिर की चोटी तक) ९. मनोहर, १०. लक्षण—व्यजन (सामुद्रिक शास्त्र के  
 अनुसार शरीर के शुभ चिह्न), ११. “व्यजन तन सुउदार” ‘ग’ प्रति में ऐसा  
 भी पाठ है, १२. शोभा, १३. उच्चारण = कथन, १४. थोड़े ।

॥ दोहा ॥

प्रणामो पद जिण<sup>१</sup> पद्म के, दायक जन सिव<sup>२</sup> सद्म ।  
अन्तरग वहिरग जिस, कमला सेवत सद्म<sup>३</sup> ॥१॥

॥ चौपाई ॥

अब ऐ वृहद्गुलाल कुमार । मात पयोधर पय आहार ॥  
करि गित<sup>४</sup> वधै<sup>५</sup> दूज ससि समा । दृगणि लोकि विलोक दुख गमा ॥२॥  
उलकनि<sup>६</sup> मुल कनि विगसनि जास । करे जननि आणद प्रकास ॥  
वच चट्<sup>७</sup> न चातुरी समेत । बोलत अमी<sup>८</sup> समा सुष हेत ॥३॥  
मात गोदते भूपरि आय । घुटुअन धावत हाथ वधाय ॥  
कर सो भूकूटन<sup>९</sup> विगसाय । गोद लेत मचलत अधिकार ॥४॥  
अगुरी पकरि चलाये पाय । सखिलित<sup>१०</sup> पाउ धरेखम<sup>११</sup> खाय ॥  
चलहि गिरहि उठि चाले फेरि । जणनी अकहि<sup>१२</sup> आपहि हेर<sup>१३</sup> ॥५॥  
मुकर<sup>१४</sup> विषे लषि प्रति<sup>१५</sup> आकार । पकरण हेत करे व्यापार ॥  
मारे थापल बूरे ताहि । बारवार मण<sup>१६</sup> रीस<sup>१७</sup> बढाइ ॥६॥

---

१ जिन पद्म (छठवें तीर्थकर श्री पद्म प्रभ), २ शिव सद्म (मोक्ष रूपी महल), ३. "सेवा कदम" ऐसा पाठ स० कू० की प्रति में है । ४ नित, ५ बढै, ६ हास्यादि "हुनकनि" ऐसा भी पाठ स० कू० की प्रति में है । ७ वाचाल, ८ अमृत, ९ पृथ्वी खोदना, १० स्खलित=लडखडाना, ११ गिरना, १२ गोद, १३ देख, १४ मुकुर=दर्पण, १५ प्रत्याकार=प्रतिविम्ब=परछाई, "मुख आकार" ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति में है, १६ मन, १७ रोप=शोध ।

बाल ख्याल यम<sup>१</sup> बहुत प्रकार । करत परे पण<sup>२</sup> वरष मभार ॥  
 मात पिता तब चितई सेह । इणहि पढाहि करै गुणगेह<sup>३</sup> ॥७॥  
 बालपणो विद्या अभ्यास । किये होय बहु बुद्धि<sup>४</sup> प्रकास ॥  
 बुद्धि थकी हित अहित विधान । जाणि गहे कल्याणक वान<sup>५</sup> ॥८॥  
 बुद्धिवान कू चाहै सबै । बचण रिवाहै<sup>६</sup> सेवा ठवे ॥  
 बुद्धिवान सब जन सिरताज । होय सवारे निज परकाज ॥९॥  
 जे न पढामे बालक समे, मात पिता रिपु सम पमे ॥  
 ताते जनहि बढावण<sup>७</sup> जोग । लाभ अलाभ करम सजोग ॥१०॥  
 विद्या कल्प वृक्ष की डार । कामधेनु चिता मण सार ॥  
 चित्रावेलि रसायण जथ<sup>८</sup> । वछित अरथ देण निधि<sup>९</sup> तथ<sup>१०</sup> ॥११॥  
 गुण भूषण अर अनहत लक्ष । सकल देस मे मानि प्रतक्ष<sup>११</sup> ॥  
 जोग<sup>१२</sup> समे आराधन करी । फलै भूरि गुण सुख सो भरी ॥१२॥  
 यह विचार श्रुत<sup>१३</sup> पाठक पास । ले करि जाय करी अरदास ॥  
 भो विद्वान पढावौ याहि । हम परि कृपाधार अधिकाहि ॥१३॥  
 पाठक आरे<sup>१४</sup> करि सिसुहात<sup>१५</sup> । श्रुत-पूजन<sup>१६</sup> करवाये उदात ॥  
 लिखी अक पण<sup>१७</sup> पक्ति<sup>१८</sup> आदि । ऊकार आदिक सुख सादि ॥१४॥  
 सथा<sup>१९</sup> देय सीष<sup>२०</sup> इम दई । वत्स भली विधि गुणयो सई ॥  
 विद्या मूल विनय मन भेद । जतण<sup>२१</sup> सहित बरतौ विण<sup>२२</sup> वेद<sup>२३</sup> ॥१५॥

१ इम, २. पाचवें वर्ष, ३. गुणो के निवास, ४ अक्ल, ५ आदत,  
 ६ निवाहे, ७ "पठावन" ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति मे है, ८ यथा, ९ निधि-  
 कोष, १० तथा, 'अरथ देत समरथा' ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति मे है, ११ प्रत्यक्ष  
 १२ जोग-वैराग्य, १३ अध्यापक, १४. आगे, १५ शिशु हाथ, १६. शास्त्र  
 पूजन, १७ पांच, १८ पक्ति, १९ पाठ, २० सीख-शिक्षा, २१ यत्न, २२ विन,  
 २३ वेद-चित ।

गुणान<sup>१</sup> महतजन आवत वेय<sup>२</sup> । षडा<sup>३</sup> होय सण मुख गति लेय॥  
 हाथ जोडि जुग करौ प्रनाम । कहौ वचण अनुकूल ललाम<sup>४</sup> ॥१६॥  
 पुणि वैयाव्रत<sup>५</sup> विविध प्रकार । तण<sup>६</sup> धण मण वचजुत  
 करि सार ॥

भोजण नीद अलप अनुसरो । सुगुण गहरण<sup>७</sup> मे उद्यम धरौ ॥१७॥  
 पुनि अन्याय चालि अपहार । है निरलोभ करौ व्यापार ॥  
 असो किये अलपही काल । विद्या तोहि फुरै<sup>८</sup> अखराल ॥१८॥  
 अविनय रूप रहै जो बाल । तिणहि होय न विद्यागुण पाल ॥  
 जो कछु फुरहि विपजै<sup>९</sup> होय । परवत<sup>१०</sup> द्विज बसु नृप<sup>११</sup>  
 जो जाय ॥१९॥

यो सुणि<sup>१२</sup> सब आरे<sup>१३</sup> करि लई । पठण हेत मणसा<sup>१४</sup> उमगई ॥  
 लिषे अक आकार विसेष । इक द्वयत्रिय बच कलित<sup>१५</sup> असेष ॥२०॥  
 अर उच्चारण रीति समस्त । ह्रस्व दीर्घ पुणि पुलित प्रसस्त ॥  
 सुर व्यजण समास पद रूप । कारक सधि विमुक्ति अनूप ॥२१॥  
 सीखे छद भेद गण भेद । गेय<sup>१६</sup> नाम सुर भेदणि वेद ॥  
 गणत भेद नाना परकार । रसक प्रिया वाणिक प्रिया सार ॥२२॥  
 फुणि<sup>१७</sup> लक्षिन<sup>१८</sup> व्यजन<sup>१९</sup> श्रुत माहि । निपुन भये सगुनादि मभाहि  
 सिल्प<sup>२०</sup> सास्त्र सालोतरलीन<sup>२१</sup> । रोग चिकित्सा मे परवीन ॥२३॥

१ गुणो मे महापुरुष, २ देखि, ३ खडा, ४ सुन्दर, ५ वैया-व्रत-सेवा,  
 ६ तन मन धन, ७ प्राप्ति, ८ आवै, ९ विपर्यय-उल्टी, १० पर्वत- नारद,  
 ११. राजा बसु, १२ सुनि, १३ ठीक, १४ मसा (भाव), १५ मीठे वचन  
 कहना, १६ ज्ञेय, १७ पुनि, १८ लक्षणा, १९ व्यजना, २०. शिल्प शास्त्र,  
 २१ सालोत्तर ।

इत्यादिक विद्या पढि सोय । न्याय-रूप वरतै मद खोय ॥  
सब जण माहि सराहत भये । मातपिता बहु आनद लये ॥२४॥

॥ दोहा ॥

क्रत<sup>१</sup> कारत अनुमत<sup>२</sup> थकी, मणवच काय सयोग ॥  
जिण<sup>३</sup> उपजायो पूर्व सुभ<sup>४</sup>, तिनहि फुरहि<sup>५</sup> सब भोग ॥२५॥  
बृह्मगुलाल कुमारणे, पूर्व उपायो पुन्य ॥  
याते बहुविद्या फुरी, कह्यौ जगत ने धन्य ॥२६॥

इति श्री वंरायोत्पत्ति कारण भव सत्रय शिखारण श्री बृह्मगुलाल चरित्र  
मध्ये बाल क्रीडा विद्यालाभ वरनन सप्तम सधि ॥ ७ ॥



१. क्रत—करना, कारित-करवाना, अनुमत—इन्हें वे किये हुए कार्य की प्रशंसा करना, २ जिन्होंने, ३ श्मनर्म, ४ प्राप्त होते हैं ।

॥ दोहा ॥

श्री सुपास<sup>१</sup> भव पास को, छेदे समय मभार ॥

सो सुपास्व<sup>२</sup> हम उर विषे, वास करौ सव वार<sup>३</sup> ॥१॥

॥ चौपाई ॥

बृह्मगुलाल सहत परवार । मात पिता भ्रातादिकलार<sup>३</sup> ॥

काल विताये सुख के माहि । रमै सुहृदजण सग सकनाहि<sup>४</sup> ॥२॥

पूर्व उपार्जित कर्म बसाहि । बुद्धि प्रवरतै नाना भाय ॥

ता अनुसार काल की चाह । होय लगे यह जन<sup>५</sup> तिस राह ॥३॥

॥ सोरठा ॥

सोए बृह्मगुलाल । उदयागति<sup>६</sup> विधि वस भये ॥

तजि सत सग रसाल<sup>७</sup> । सठ सुहामते<sup>८</sup> पथ लगे ॥४॥

॥ चौपाई ॥

कौतिक रूप ख्याल जगजेह । तिस प्रवर्ति मे करी सनेह ॥

चेटक नाटक विधि मरण घरी । जनमरण विस्मय कृति अनुसरी ॥५॥

अग्नि<sup>९</sup> स्तभ जलस्तभ<sup>१०</sup> ख्याल<sup>११</sup> । सुवस करण विष पूरित

व्याल<sup>१२</sup> ॥

वृक्षउगावण<sup>१३</sup> दाहन<sup>१४</sup> रीत । दारुणचावन<sup>१५</sup> विधि सो प्रीति ॥६॥

---

१ सुपाश्वनाथ (जैनियो के सातवें तीर्थंकर), २ सदैव, ३ लार-साथ, ४ निश्चय, ५ यह जतन सराह—ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति में है, ६ कर्मोदय वस, ७ उत्तम, ८ दुष्टों को अच्छा लगने वाला, "सठ सुहामते" ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति में है, ९ अग्नि स्तभ, १० जलस्तभ, ११ विचार, १२ सर्प, १३ उगाना, १४ जलाना, १५ दारु-पुतलियो ।

खीरणीर<sup>१</sup> गोमयरसनोग । करण हेत जे मत्र प्रयोग ॥  
तिन महि रमहि गिरतर आप । घनतरा मण वच थापिउ<sup>२</sup>  
थाप ॥७॥

सुणो<sup>३</sup> लाभणौ सैर<sup>४</sup> अनेक । तो ही आप चवै<sup>५</sup> गहिटेक ॥  
लगी भूलना<sup>६</sup> को बहुभाय । रचि रचि करे प्रकाम अघाय ॥८॥  
कहे कवित वीर रस तणो<sup>७</sup> । तथा हास्य सिगारहि सने ॥  
किस्ता<sup>८</sup> जकरी मुकरी आदि । भापे<sup>९</sup> सुने पहेरी<sup>१०</sup> आदि ॥९॥  
ऐसे रमहि कुमारगभाहि । हित अनहित की चिता नाहि ॥  
या पर भाड<sup>११</sup> पनाडक और । ग्रहण कियौ बहु दुप की गौर ॥१०॥  
मान बडाई<sup>१२</sup> के रस पगौ । कुपथी जननि मान दे ठग्यो ॥  
लामे स्वाग विविध परकार । देखि-देख विगसे नरनार ॥११॥  
सषा<sup>१३</sup> सहित कव ही हरि रूप । धरि निखिलामे स्वाग<sup>१४</sup> अनूप ॥  
मोर मुकट मुरली कर धार । धेनु चरावे होय गुआर<sup>१५</sup> ॥१२॥  
कबहि रास<sup>१६</sup> मडल विधि करे । गोपिन सग बहु लीला धरे ॥  
दधि लूटण<sup>१७</sup> मापण<sup>१८</sup>, अपहार<sup>१९</sup> । चोर<sup>२०</sup> चोरि फुरि माडे  
राज<sup>२१</sup> ॥१३॥

१. क्षीर-दूध, २ लगाना, ३. मुने, ४. मीर-जोर, ५ गाता स्वे ऐना पाठ  
से० कू० की प्रति मे है, ६ 'लडी भूलना' ऐना भी पाठ ने० क० की प्रति  
मे है, ७ वाले, ८ कहानी, ९ कह १० पहेली, ११ नवजानो की गिरा,  
१२ बडाई, १३ सखा-दोस्त, १४ स्वाग अनूप' ऐना पाठ ने० क० की प्रति मे  
है, १५ स्वाग, १६ रास मडल-रामधारी लोग, १७ दही लूटना, १८ मापन-  
मक्खन, १९ चौरी, २०. वस्त्रो का छिपाना, २१ गर-लगाई ।



कबही राघव लीलाभाव । दिखलावे धरि मन बहु चाव ॥  
 सीय हरण रावण वध अन्त । बहुरि राज अभिषेक प्रजत<sup>१</sup> ॥१४॥  
 कबहुक विक्रम राजविलास । करि दिखलावै कौतिकरास<sup>२</sup> ॥  
 कबहूँ भरथरी<sup>३</sup> तप आरभ । प्रघट करत जन घरत अचभ ॥१५॥  
 त्यों ही गोपीचद्र की रीति । विह्वल<sup>४</sup> करै विषैरस<sup>५</sup> प्रीति ॥  
 हर गौरी<sup>६</sup> अरधग<sup>७</sup> सरूप । गिरषत<sup>८</sup> होय मूढ भ्रम रूप ॥१६॥  
 कबही हय<sup>९</sup> कबही गय<sup>१०</sup> भेस<sup>११</sup> । कबही महिष<sup>१२</sup> वृषभ<sup>१३</sup> ह्वे  
 वैस ॥  
 कबही सारस कबही मोर । कुरच<sup>१४</sup> होय बहु माडे सोर ॥१७॥  
 कबही होय सुहागिणि नारि । अङ्ग अङ्ग भूषन भूषित सार ॥  
 हाव भाव लषि लाजै वाम<sup>१५</sup> । पुरिषण हिये<sup>१६</sup> वियापे<sup>१७</sup> काम ॥१८॥  
 ऐसे स्वाग अणोक प्रकार । करे गित नये जनमन हार ॥  
 अपर जने माने आनद । परियण<sup>१८</sup> सुजन फसे दुख द्वन्द ॥१९॥  
 बारवार समझाये याहि<sup>१९</sup> । उक्ति<sup>२०</sup> जुक्ति<sup>२१</sup> बहु भाति उपाहि<sup>२२</sup> ॥  
 पै राहि<sup>२३</sup> याके मण इकरहै । जौ<sup>२४</sup> जल बूद जलजदल<sup>२५</sup> वहै ॥२०॥  
 बहुतक जन मिलि बहुधा कही । तब कछु इक उपसमता<sup>२६</sup> लही ॥  
 परिण<sup>२७</sup> तोहार<sup>२८</sup> दिनन के माहि । स्वाग धरै विण माने नाहि ॥२१॥

१. पर्यंत, २ विस्मयोत्पादक, ३ राजा भरतरी, ४ विह्वल, ५ विषयरस,  
 ६ पार्वती महादेव, ७. अर्द्धांग, ८. निरखत, ९ हय-घोड़ा, १० गाय, ११  
 सूरत, १२ भैंसा, १३. बैल, १४. एक प्रकार का पक्षी, १५ स्त्री, १६ हृदयो,  
 १७ व्यापै, १८ परिजन-कुटुंब, १९ इसे, २०. उक्ति-कहावत, २१ युक्ति-  
 तर्क, २२ उपायो, २३ नहि, २४. ज्यो, २५ कमल का पत्ता, २६ थोड़े काल  
 के लिए रुकना, २७ फिर भी, २८. त्योहार ।

॥ दोहा ॥

पणी वान<sup>१</sup> छूटै नही, कोटिक करौ उपाय ॥  
 लाज काज भय जोग सो, जो कहू उपसम थाय ॥२२॥  
 तौ<sup>२</sup> कारण सजोग सो, प्रगट होय तत्कार<sup>३</sup> ॥  
 जों<sup>४</sup> दव<sup>५</sup> भसम<sup>६</sup> थकी दवी, उघरत चलत बयार<sup>७</sup> ॥२३॥  
 तो<sup>८</sup> इण बृह्मगुलाल की मिटी बासना<sup>९</sup> नाहि ॥  
 पनि बहु जन वरजन<sup>१०</sup> थकी, बसै ग्रेह के माहि ॥२४॥  
 जैसा कछु कारण जुडै,<sup>११</sup> तैसो कारज<sup>१२</sup> होइ ॥  
 कारण बिना न काज जो, सिद्ध कहूँ अवलोय<sup>१३</sup> ॥२५॥  
 उपादान कारण प्रथम, दुतिय गिमित गुणोय ।  
 उपादान निज<sup>१४</sup> सक्ति<sup>१५</sup> है, बाहिज<sup>१६</sup> निमित भणोय<sup>१७</sup> ॥२६॥  
 उपादाण विण<sup>१८</sup> निमित सो, मिटी रा<sup>१९</sup> मन की चाह ॥  
 ग्रह कारज करते रहे, मण<sup>२०</sup> मे स्वाग उमाहि<sup>२१</sup> ॥२७॥

इति श्री वैराग्योत्पत्ति-कारण भव संबंध निवारन श्री बृह्मगुलाल चरित्र-  
 मध्ये अनेक स्वांग धारण प्रवृत्ति बरणन रूप अष्टम सधि ॥८॥



१. वुरी आदत, २. तब, ३. तत्काल, ४. ज्यो, ५. दव-आग, ६. राख,  
 ७. व्यारि, ८. त्यो, ९. बासना-स्वाग करने की इच्छा, १०. वर्जना-मना, ११.  
 एकत्रित, १२. कार्य, १३. अवलोक १४. निज-आत्मा, १५. शक्ति, १६. बाह्य,  
 १७. कहा गया, १८. विन, १९. न, २०. मन, २१. उमग ।

॥ दोहा ॥

वचण किरनते मोहतम, चाहदाह छय कीन ।

जनकमोद<sup>१</sup> विगसित<sup>२</sup> किये, नमो चद्र<sup>३</sup> जिन चीन<sup>४</sup> ॥१॥

॥ चौपाई ॥

बृह्मगुलाल रहत निज घान । करत यथोचित गेह<sup>५</sup> विधान ॥  
करे गुनी जन को सनमाण<sup>६</sup> । दुपियण<sup>७</sup> देषि देहि बहु दान ॥२॥  
कवहू जिनआलें<sup>८</sup> जिणवेण<sup>९</sup> । सुनि सरदहे<sup>१०</sup> हिताहित अ्रेण<sup>११</sup> ॥  
कवहूँ विपै भोग रस माहिं । मगन होय उदयागत<sup>१२</sup> पाहि ॥३॥  
असै निवसत कहु इक दिना । गए कवारे<sup>१३</sup> परने<sup>१४</sup> बिना ॥  
घर के जननि<sup>१५</sup> सोच यह भयो । ब्रह्मगुलाल अपरनो रयो ॥४॥  
इस अतर पूरब विधि<sup>१६</sup> जोग । सहजै<sup>१७</sup> आय मिली सजोग<sup>१८</sup> ॥  
भई सगाई पुनि विधि व्याह । होण लगे मगल उत्साह<sup>१९</sup> ॥५॥  
घुरन लगी नौबति गृह द्वार । जुवती<sup>२०</sup> गाये गीत अपार ॥  
चारन<sup>२१</sup> विरध<sup>२२</sup> वषानत<sup>२३</sup> भए । दान माण करि तोषित<sup>२४</sup>

गए ॥६॥

---

१ जनकुमुद = मनुष्यो के हृदय रूपी कमलो, २ विकसित, ३. चन्द्र = चन्द्रप्रभ (जैनियों के षवें तीर्थंकर), ४ चिन्ह, ५ ग्रह, ६ सन्मान, ७ दुखियो को, ८ जिनालय, ९ जिनवचन = जैन शास्त्र, १० श्रद्धा करे, ११ कारण, १२. कर्मों के उदय के अनुसार, १२ क्वारापन, १४ विवाह, १५ जनो को, १६ भाग्य, १७ आसानी से, १८ सगोग, १९ उत्साह, २० युवती, २१. चारन = भाट, २२. विरध = विरदावली = वश की प्रशसा, २३ व्याख्यान करना, २४ सतुष्ट ।

नचें वरागना<sup>१</sup> मन को हरे । हाव भाव विभ्रम<sup>२</sup> को धरे ॥  
 बाजे बाजे<sup>३</sup> विविधि प्रकार । ढोल मृदग<sup>४</sup> मदन सहनार ॥७॥  
 लाये नकल अनूठी<sup>५</sup> भाड । बहुरूपिया रूप बहु माडि ॥  
 नटवर<sup>६</sup> नटे अग को मोडि । जाचक<sup>७</sup> जस<sup>८</sup> जपै<sup>९</sup> कर जोडि ॥८॥  
 यों उतसाह होय बहुभाय । आनद रह्यौ नगर मे छाये ॥  
 श्री जिनवर की पूजा ठई । दरवि<sup>१०</sup> भाव विधि सो गिरमई<sup>११</sup> ॥९॥  
 अर्ध<sup>१२</sup> उतारि आरती करी । भाग<sup>१३</sup> भगति सो श्रुति<sup>१४</sup> उच्चरो ॥  
 जज<sup>१५</sup> जिण<sup>१६</sup> सासन<sup>१७</sup> गुर<sup>१८</sup> के पाय । आणद सहित  
 निजालय आय ॥१०॥  
 जाति भ्रात पुरजन परिवार । करि जोनार<sup>१९</sup> जिमाए सार ॥  
 फिर कीनी मनुहार<sup>२०</sup> विसाल । श्री फल<sup>२१</sup> वीरा<sup>२२</sup> दिएरसाल ॥११॥  
 पुसी<sup>२३</sup> होय गिज निज घर गये । जीमनवार सराहत भये ॥  
 रचौ बीद मगल इहमान । भये भूरि तूर्य त्रिक ध्यान ॥१२॥  
 पुरपरियण<sup>२४</sup> देखत सुख भरे । इकटक नैन<sup>२५</sup> जोरि करि षरे<sup>२६</sup> ॥  
 उज्ज्वल जल सपराये<sup>२७</sup> कुमार । पहराए पट<sup>२८</sup> भूषण<sup>२९</sup> सार ॥१३॥

१ वारागना = वेश्या, २ विभ्रम = आश्चर्य कारक, ३ बजने लगे, ४ मृदग  
 = तबला, ५ बहुत बढ़िया, ६ अच्छे-अच्छे नट, ७ याचक = मागने वाले, ८.  
 यश, ९. कहते, १० द्रव्य (जल चदन, अक्षत, पुष्प नैवेद्य, दीप, धूप, फल और  
 अर्घ्य ये ८ द्रव्य हैं), ११ रची, १२ अर्घ उतारना, १३ भाव भक्ति = ऐसा भी  
 पाठ 'ग' प्रति में है, १४. स्तुति, १५ पूजाकर, १६ देव, १७ शास्त्र, १८. गुरु,  
 १९. ज्योनार = जीमनवार, २० मनुहार = हृदयों को प्रसन्न करने वाली वार्ता,  
 २१ नारियल, २२ पान आदिक, २३ खुशी, २४ नगर निवासी व कुटुम्बी  
 २५. नयनो, २६. खँड, २७ स्नान कराया, २८ वस्त्र, २९ भूषण = गहने ।

सीस कसूमी मलमल पाग । लखि सिर पेच जगै अनुराग ॥  
पुनि सेहैरा तिलक छवि देत । मरुपयठि<sup>१</sup> अजन दृगदृति<sup>२</sup> हेत ॥१४॥

काननि<sup>३</sup> मुक्ता<sup>४</sup> फल गल माल । जुगुनू की छवि करत निहाल ॥  
भुज भुज बधन कडे करलसै । अगुरिण अगुरिण मुदरी<sup>५</sup> वसै ॥१५॥

अग अग भूषण अति सार । अर जामा पटुका<sup>६</sup> मण<sup>७</sup> हार ॥  
पहरे सोहत पेम कुमार । मानौ मैनतनो<sup>८</sup> अवतार ॥१६॥

यो वरकौ बहुविधि सिगार । चली बरायत सोभ अपार ॥  
हय<sup>९</sup> गय<sup>१०</sup> रथ पायक सुख पाल । चढ़ि चढ़ि चलै साह जुत  
वाल ॥१७॥

चली मभोली<sup>११</sup> सुतर<sup>१२</sup> सवार । वाजत छुद्र घटिका सार ॥  
वाजे वजत चले बहु भाँति । आगे लाल निसान सुहात ॥१८॥

बोलत चले नकीव<sup>१३</sup> अगार । दौडत बहु आसा वरदार<sup>१४</sup> ॥  
या विधि सो बहु सोभ समेत । पहुँचे समसे सुखी गिकेत ॥१९॥  
जोग<sup>१५</sup> स्थान कियौ विसराम<sup>१६</sup> । पौषे सगजण<sup>१७</sup> सब विधि ताम ॥  
समधी करौ घनौ सनमाण<sup>१८</sup> । किए रोग<sup>१९</sup> तिस दिवस प्रमाण ॥२०॥

१ रोरी से चेहरे पर लाल लकीरें करना, २ दृग = नेत्रो, ३ कानो,  
४ मोतियो, ५ मुद्रिका = अगूठी, ६ कमर से बाधने का सुन्दर वस्त्र, ७  
मनहार, ८ मैनका का शरीर, ९ घोड़े, १० गज, ११ छोटी बैलगाडियाँ,  
१२ ऊँट का सा बड़ा एक जानवर, १३ नकीव, १४ आस वरदार, १५ योग  
स्थान, १६ विश्राम, १७ सवजन, १८ सम्मान, १९ नैगचार ।

भोर भये ज्येई<sup>१</sup> जोनार । तूर्यत्रिक ध्वनि सह सवार ॥  
 फैरि व्याह की विधि गिरमई<sup>२</sup> । कामिगि मिलि मगल धुनि  
 चई ॥२१॥  
 दुहुधा<sup>३</sup> जन मिलि मडप माहि । बैठे गिज निज मन बिहसाहि ॥  
 पडित होंय तणी विधि करी । सुभ सामिग्री आहुति<sup>४</sup> बरी ॥२२॥  
 इष्ट नमणमय<sup>५</sup> मगल पाठ । कियो प्रथम दायक सुख ठाठ ॥  
 बहुरि विवाह मत्र पढि सार । पाणग्रहन विधिकरी विचार ॥२३॥  
 वरको वरणी<sup>६</sup> सोवो<sup>७</sup> घनो । दीनन को बहुदान सुठनो ॥  
 समधी तथा वराती जेह । जथा जोग सब माने तेह ॥२४॥  
 हाथ जोरि बहु विणती<sup>८</sup> करी । विनय भगति सो श्रुति<sup>९</sup> उच्चरी ॥  
 दान मान जुत कीने विदा । आए निज घर हरषित<sup>१०</sup> ह्रदा ॥२५॥  
 पुरजण<sup>११</sup> देखि<sup>१२</sup> मोद करि भरे । बीद बीदनी<sup>१३</sup> ग्रह<sup>१४</sup> अनुसरे<sup>१५</sup> ॥  
 परियण<sup>१६</sup> आसा पूरण भई । उच्छव<sup>१७</sup> सहत बधाई ठई ॥२६॥

॥ दोहा ॥

जिन जप तप व्रत दाँण<sup>१८</sup> सो, उपजायौ सुभ<sup>१९</sup> कर्म ।

तिणको विना प्रयास<sup>२०</sup> हो, मिले सहज सब<sup>२१</sup> सर्म ॥२६॥

इति श्री वैराग्योत्पत्ति-कारण-भवसम्बन्धनिवारण ब्रह्मगुलाल चरित्र  
 मध्ये ग्रहप्रवर्त्ति तथा विवाह विधि वरनन रूप नवम सधि ॥६॥

१. जीमी, २ रची, ३ दोनो (बर और वधू) पक्षो के, ४ आहुति = होम की अग्नि में घी आदि का डालना, ५. नमन = नमस्कार, ६ वधू, ७ शोभा, ८ विनती, ९. स्तुति, १० हर्षित, ११ नगरनिवासीजन, १२ देखि, १३ वीद = वर, वीदनी = वहू, १४ घर, १५ प्रवेश, १६ कुटुम्ब के लोग, १७. उत्सव, १८ दान, १९ शुभ, २० प्रयत्न, २१. शर्म = सुख ।

॥ दोहा ॥

सुविधि<sup>१</sup> सुविधि ज्ञायक नमो, त्रिविधि त्रियोग<sup>२</sup> सम्हारि ।  
सेस<sup>३</sup> चरित वरनन मुझे । होउ सहाय अवार ॥ १ ॥

॥ चौपाई ॥

बृह्मगुलाल परनि<sup>४</sup> परवार<sup>५</sup> । माणत मण<sup>६</sup> मे रली<sup>७</sup> अपार ॥  
व्याह अपरकरि विधि विवहार । आपस मे वरतै धरि प्यार ॥२॥  
श्री जिन पूजा गुरु<sup>८</sup> की सेव । जिण श्रुत<sup>९</sup> अवगाहन गहि टेक<sup>१०</sup> ॥  
ग्रह षटकर्म<sup>११</sup> तनो आचार । सजम<sup>१२</sup> सहिति गिवाहे सार ॥३॥  
अण सनादि<sup>१३</sup> तप सक्ति समाण । करत यथा विधि रीति प्रमाण ॥  
पात्र<sup>१४</sup> तथा समकरुना<sup>१५</sup> दान । देत प्रवर्तै सोम<sup>१६</sup> सुथान<sup>१७</sup> ॥४॥  
यो गिावसत क्लृयक दिन गये । गोना रोना<sup>१८</sup> करि सुष लषे ॥  
इस अवसर इक बनो उपाऊ । सुनो भविकजण<sup>१९</sup> मण धरि चाउ ॥५॥

---

१. सुविधि—श्री पुष्पपदत (जैनियो के नव में तीर्थंकर), २ मन-वचन-काय, ३ शेष, ४ परनि-विवाहकर, ५ परवार-कुटुबीजन, ६. मन मे, ७ रली-प्रसन्नता, ८. गुरु, ९ जैन शास्त्रो का स्वाध्याय, १० नियम, ११ ग्रहस्थो के ६ आवश्यक कर्म (जिन पूजा, गुरु उपासना, शास्त्रो का स्वाध्याय, सयम, तप और दान), १२. सयम (५ इन्द्रियो और मन को काबू में रखना) १३ अनसन, अवमौदार्य, वृत्त-परिसंख्या, रस परित्याग विविक्त शैयासन और कायक्लेश ये ६ बाह्य तप है, १४ सुपात्र (दान देने के लिए उत्तमपात्र), १५ सम-करुणा, १६ शोभा “सुखसौ” ऐसा पाठ से० कू० की प्रति में है, १७ सुस्थान, १८ रोना (गोना के बाद फिर लडकी का श्वसुर ग्रह जाने की विदा को कहते हैं), १९ भव्यजन ।

## ॥ दोहा ॥

पूरण होते ससिर<sup>१</sup> रितु, मधुरित<sup>२</sup> आगम माहि ॥  
तरु<sup>३</sup> बहु पतभर<sup>४</sup> भये, आए नवे उलाह<sup>५</sup> ॥ ६ ॥

जो<sup>६</sup> नृप हासिल कठिण करि, भीणे<sup>७</sup> होय किसान ॥  
लघु हासिल ग्राहक<sup>८</sup> नृपति, आगम<sup>९</sup> मे सुख मानि ॥ ७ ॥

मौरे<sup>१०</sup> आये अम्ब<sup>११</sup> तरु, धरे पलास<sup>१२</sup> अगार<sup>१३</sup> ॥  
जो सज्जण<sup>१४</sup> सुख मांण हो, दुरजण<sup>१५</sup> धरे विकार<sup>१६</sup> ॥ ८ ॥

बेलि<sup>१७</sup> पसरित तरु<sup>१८</sup> कवपै, लिपटति<sup>१९</sup> भई बनाय ॥  
त्यो ही प्यारी पीयकत<sup>२०</sup>, सो लिपटी ये धाय<sup>२१</sup> ॥ ९ ॥

नारि उघारे गोन<sup>२२</sup> जुग, बेलि पसारे पाण<sup>२३</sup> ॥  
फूलन को सनमुख<sup>२४</sup> भई, अतर<sup>२५</sup> भाव समान ॥ १० ॥

१. शिशिर ऋतु, २ मधुर ऋतु, (बसंत ऋतु), ३ पेड, ४ पत्तो से रहित, ५ उल्लास ६ ज्यो-जैसा, ७ भीणें-दुखी, ८ ग्राहक-ग्रहण करने वाला, ९ “आपस में सुख मानि” ऐसा भी पाठ ‘ग’ प्रति में है, १० मोरे-बौर, ११ आम के पेड, १२ ढाक, १३ अगार-लाल रंग का फूल, “आगार” ऐसा भी पाठ ‘ग’ प्रति में है, १४ सज्जन, १५ दुर्जन, १६ विकार-बुरे भाव, १७ बल्लरी, १८ तरुस्कध, १९ लिपटित, २० प्रियकत, २१. भागकर, २२ नयन युग, २३. पाणि-हाथ, २४ सन्मुख, २५ भीतरी भाव ।



आम मजरी<sup>१</sup> खादि<sup>२</sup> पिक<sup>३</sup>, चेव माधुरे वेन<sup>४</sup> ॥  
भृ गो<sup>५</sup> मन मोदित भई, विरहिण<sup>७</sup> लह्यो अचेन<sup>८</sup> ॥११॥

नर नारिण के तन विषे पैठो काम<sup>९</sup> रिसक<sup>१०</sup> ॥  
गहे परम्पर हाथ कौ, विचरे होय अवक<sup>११</sup> ॥१२॥

जे पति मे ही विमुख<sup>१२</sup> रूप, ते तिय<sup>१३</sup> इस रितु<sup>१४</sup> माहि ॥  
मिलने को सनमुख<sup>१५</sup> भई, मणहि<sup>१६</sup> उमेद<sup>१७</sup> बढाहि ॥१३॥

पीहर<sup>१८</sup> मे थिति<sup>१९</sup> करि रही, जे सु नवोटा<sup>२०</sup> नारि ॥  
पिय<sup>२१</sup> मिलाप को चाहकरि, व्याकुल भई अपार ॥१४॥

नाज पेत<sup>२२</sup> फूलत फलत, बहु विधि मोभा देत ॥  
भूपति पथिक<sup>२३</sup> किसान को, वरतै<sup>२४</sup> आणद<sup>२५</sup> हेत ॥१५॥

भवर<sup>२६</sup> कुमुम रस<sup>२७</sup> पाणते<sup>२८</sup>, गुजत भ्रमत<sup>२९</sup> निदान<sup>३०</sup> ॥  
उनमादित<sup>३१</sup> ह्वै नारनर, कर्त मधुर मुर<sup>३२</sup> गान ॥१६॥

१ बोर, २ स्वादि ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति मे है, ३ कोयल, ४ बोलती  
ह, ५ उचन, ६ भ्रमरी, ७ विरहिणी, ८ अर्चन-मिलने को विह्वल, ९ काम-  
देव, १० निशक, ११ अवन-निश्चन, १२ विमुख रूप-नाराज, १३ तिय-  
स्त्री, १४ ऋतु, १५ सन्मुख-तैयार, १६ मनहि, १७ उम्मेद, १८ पिता के  
घर, १९ रूढ़ना, २० नवोटा-नव विवाहिता, २१ प्रिय-पति, २२ पेत,  
२३ गहरीन, २४ बतना, २५ आनद, २६ भ्रमर, २७ पुष्पपराग,  
२८ पातल, २९ 'भ्रमर' ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति मे है, ३० नश्य, ३१ उन्मा-  
दित-नामदेव पीडित, ३२ मुरगान।

हाव भाव विभ्रम लिऐ, हास विलास कटाक्ष ॥  
करति भई निज नाह<sup>१</sup> स्यो, प्रमदा<sup>२</sup> समद<sup>३</sup> सराक्ष ॥१७॥

जे सुमानतो<sup>४</sup> नायका, धारि रही उर माण<sup>५</sup> ॥  
ते या रितु<sup>६</sup> मे पीव<sup>७</sup> सो, मिली जोरि जुग पान<sup>८</sup> ॥१८॥

देस देस पुर पुर विपे, गाम गाम जणधाम<sup>९</sup> ॥  
गीत नृत्य वादित्र<sup>१०</sup> धुणि<sup>११</sup>, होय रही सब ठाम ॥१९॥

विविध वस्त्र, आभर्न<sup>१२</sup> सो, सजि सजि सब नर नारि ॥  
रमे परस्पर प्रीति सो, मण धरि रली<sup>१३</sup> अपार ॥२०॥

सब तिय सुहाग<sup>१४</sup> वधावती, बरतै यह रितु सार ॥  
महिमा याकी कहण को, हम ण<sup>१५</sup> समर्थ लगार ॥२१॥

येरे पूर्व सखाण के, ब्रह्मगुलाल कुमार ॥  
विविध स्वाग भरते भए, या रितु दिनन<sup>१६</sup> मभार ॥२२॥

मानो विधना<sup>१७</sup> आप ही, ब्रह्मगुलाल सुहोइ ॥  
विविध स्वाग बदलन थकी, जगहि भ्रमावै सोय ॥२३॥

१ नाथ, २ प्रमदा, मदमस्त स्त्री, ३ समद सराक्ष-मद भरे नयनो के  
वाण, ४ समानिनी-बहुत मान करने वाली, ५ मान, ६ ऋतु, ७ पिय-पति,  
८ युगपाणि-दोनों हाथ, ९ जन स्थान, १०. वादित्र-वाजे का साज, ११ घ्वनि,  
१२ आभरण = गहने, १३. रली-प्रसन्नता, १४ नुहाग-सधवा स्त्रियों के निश्चित  
श्रगार, १५ न, १६ दिनो मे, १७. विधाता ।

जौन<sup>१</sup> स्वाग<sup>२</sup> आस्रे<sup>३</sup> करै, तौन<sup>४</sup> स्वाग तिस रूप ॥  
 दिखलाये तदूप<sup>५</sup> करि, लखि भूले जन भूप ॥२४॥  
 निज चतुराई सिपति<sup>६</sup> करि, मात<sup>७</sup> करै सब लोग ॥  
 बहु जन विस्मय वत ह्वै, भूलि जाहि सब लोग ॥२५॥  
 जहा तहा डम चरित की, होय रही तारीफ<sup>८</sup> ॥  
 जौ<sup>९</sup> लग पूरव पुन्य कौ, उदै<sup>१०</sup> ए<sup>११</sup> ह्वै तकलीफ<sup>१२</sup> ॥२६॥

इति श्री वंराग्योत्पत्ति कारण भव-संबंध निवारन श्री बृह्मगुलाल-  
 चरित्र-मध्ये वसत ऋतु आगमन महिमा बहुरि ब्रह्मगुलाल  
 स्वांग-भरन-वरनन रूप दसम सधि ॥ १० ॥



१ जिनसा, २ स्वाग रूप बनाना, ३ आश्रय, ४ तौन-तिमका, ५ तद्-  
 रूप-उसी रूप, ६ सिपति, ७ मात-आश्रय, ८ तारीफ-प्रशंसा, ९ जब लगि,  
 १० उदै, ११ न, १२ कष्ट ।

॥ दोहा ॥

शीतल<sup>१</sup> जिनके पद जजो<sup>२</sup>, मिटौ मोह<sup>३</sup> का छोह<sup>४</sup> ॥  
जणम<sup>५</sup> मरण दुख व्रत न कौ, छिप्तावौ<sup>६</sup> आरोह ॥१॥

॥ चौपाई ॥

ब्रह्मगुलाल चरित अवलोड<sup>७</sup> । कियो विचार प्रधान<sup>८</sup> बहोय ॥  
राजादिकन सराह्यो<sup>९</sup> थको । उद्धत<sup>१०</sup> भयो मान पद छको ॥२॥  
होय पिजालति<sup>११</sup> इसकी जेम । सार उपाय कीजिये तेम ॥  
यह वाणिक श्रावक वृत्तधार । करै एही मृगया<sup>१२</sup> अधिकार ॥३॥  
सिध<sup>१३</sup> स्वागते हिरन सिकार<sup>१४</sup> । करत अकरत<sup>१५</sup> होय बहु खार<sup>१६</sup> ॥  
यह विचारि सिखयो नृप पूत । पेरक<sup>१७</sup> भयो वचण के सूत ॥४॥  
छते<sup>१८</sup> भूप के कही कुमार । ब्रह्मगुलाल सुनो हम यार ॥  
स्वाग सिध को लावो खरौ । हऊ<sup>१९</sup> बऊ गिणज कारज भरो ॥५॥  
सुणत<sup>२०</sup> कही मे ल्यायो सोय । जो क्रत<sup>२१</sup> दोष माफ<sup>२२</sup> हम होय ॥  
पूर्वापर विचार एहि करौ । सहसा वचण जाल मे परौ ॥६॥

---

१ शीतल = भगवान् शीतल नाथ (जैनियों के १०वें तीर्थंकर), २ यजो,  
३. मोहनीय कर्म, ४ क्षोभ, ५. जन्ममरण के दुखों को, ६ नाश करो,  
७ अवलोकित, ८ प्रधान = मन्त्री, ९ प्रशंसित १० उद्धत = डीट, ११ खिजा-  
लत = नीचा देखना, १२. मृगया = शिकार, १३ सिंह, १४. शिकार, १५ नहीं  
करना, १६ खार = बेइज्जती, १७. प्रेरक, १८. सामने, १९. हऊ वऊ =  
जैसा चाहिए तैसा, २० सुनत, २१ किया गया अपराध, २२ मुआफ = क्षमा ।

सुनि भूपति आरे<sup>१</sup> करि लही । होनहार बस सुधि<sup>२</sup> बुधि गई ॥  
 वचन<sup>३</sup> बध आपस मे भये । निज निज काज<sup>४</sup> करण उमगये<sup>५</sup> ॥७॥  
 ब्रह्मागुलाल गये रिज<sup>६</sup> थान<sup>७</sup> । धारत मण मे सोच अमान ॥  
 मित्रन सौ मिलि सिंघ सरूप । निरमायौ<sup>८</sup> मानो भ्रम<sup>९</sup> कूप ॥८॥  
 बाघवर<sup>१०</sup> ले तेलरू तोय<sup>११</sup> । कियो सुकारज जोग समय ॥  
 ताहि पहरि हरि<sup>१२</sup> आकृति करी । नख सिख<sup>१३</sup> लो सब विधि<sup>१४</sup>  
 अनुसरी<sup>१५</sup> ॥९॥

वाके<sup>१६</sup> दिढ<sup>१७</sup> तीक्ष्ण नप<sup>१८</sup> जास । परसन करे मास मे वास ॥  
 जाको अग्रभाग<sup>१९</sup> अनि थूल<sup>२०</sup> । मानो गज सिर गिर छय मूल ॥१०॥  
 बदण<sup>२१</sup> भयाणक चपटी नाक । गज गण भगे मुणत<sup>२२</sup> मुख हाक<sup>२३</sup> ॥  
 तीक्ष्ण दाड जीभ विकराल<sup>२४</sup> । मानो तीक्ष्ण जम<sup>२५</sup>  
 करवाल<sup>२६</sup> ॥११॥

चिरम<sup>२७</sup> समाण अरुन<sup>२८</sup> जिस नेन<sup>२९</sup> । कूर<sup>३०</sup> चितोनि<sup>३१</sup>  
 हरे सब चेण ॥  
 जुगल<sup>३२</sup> श्रवण<sup>३३</sup> ओछे<sup>३४</sup> पुनि पडे<sup>३५</sup> । नेननि निरषि<sup>३६</sup>  
 पसू गण हडे<sup>३७</sup> ॥१२॥

१ ध्यान से, २ होसहवास, ३ वचनो मे बध गए, ४ कार्य करना,  
 ५ उत्साहित, ६ निज, ७ स्थान, ८ बनाया, ९ भ्रम कूप = सशय का कुआ,  
 १० सिंघ की खाल, ११ तोय = पानी, १२ शेर की सूरत, १३ नख-  
 सिख = समस्त शरीर की बनावट, १४ सब तरह से, १५ शेर जैसी की,  
 १६ उसके, १७ दृढ़, १८ नख, १९ आगे का हिस्सा, २० स्थूल = मोटा,  
 २१ बदन, २२ सुनत, २३ हाँक = धाड, २४ भयानक, २५ यम = काल,  
 २६ तलवार, 'करमाल' ऐसा पाठ 'ग' प्रति में है, २७ चिलम, २८ अरुण =  
 लाल, २९ नयन = नेत्र, ३० कूर, ३१ चितवन, ३२ युगल, ३३ कान,  
 ३४ छोटे, ३५ खडै, ३६ निरखि, ३७ भयभीत ।

छीन<sup>१</sup> उदर<sup>२</sup> कस<sup>३</sup> कमरि सुजास, दीरघ<sup>४</sup> पूछ सीस<sup>५</sup> पै वास ॥  
उछलनि<sup>६</sup> तथा धडकणि<sup>७</sup> जास । हऊ वऊ सब सिघ विलास<sup>८</sup> ॥१३॥

देखि स्वरूप अचिरजे<sup>९</sup> लोग । भागे बालक भय सजोग<sup>१०</sup> ॥  
असो सिघ स्वाग धरि सोय । साहस सिपित<sup>११</sup> वत बहु होय ॥१४॥

डेढ पहर गिम<sup>१२</sup> गई सुजान । राज द्वार प्रति कियो पयान<sup>१३</sup> ॥  
नगर लोग धाए करि सोर<sup>१४</sup> । जाय छए नृप<sup>१५</sup> सेवा सब ठोर ॥१५॥

॥ दोहा ॥

राजलोक ते सभा सब, ठई एक दम होय ॥  
ज्यो विन पवन समुद्र जल, वोलि सकै नहि कोय ॥१६॥

भूपति बाधव वर्गजुत, सचिव<sup>१६</sup> प्रधान पयत्त ॥  
तथा राव<sup>१७</sup> उमराव सब, बैठे सभा विचित्र ॥१७॥

चारण<sup>१८</sup> ऊँचे सुरनि ते, बरगात<sup>१९</sup> सुजस<sup>२०</sup> विसेस<sup>२१</sup> ॥  
नटे जहा नट<sup>२२</sup> नायिका<sup>२३</sup>, बदलि बदलि बहु भेस<sup>२४</sup> ॥१८॥

१ पतला, २ पेट, ३ पतली, ४ दीर्घ=बड़ी, ५ सिर, ६ छलांग  
मारना, ७ धाड मारना, ८ विलास, ९ आश्चर्य मे हो गये, १० सयोग=कारण  
११ शिपत=आश्चर्य, १२. निशि=राप, १३ प्रस्थान, १४ शोर, १५ 'जाइ  
ठए सुसमा नृप ठौर' ऐसा भी पाठ "ग" प्रति मे है, (अ) राजलोक=राज-  
द्वार, "राज खोय" ऐसा पाठ "ग" प्रति मे है, १६. प्रधान मन्त्री, १७. विशेष  
पद विभूषित, १८ राजाप्रो के यहाँ स्तुति करने वाले, १९ वरनन, २० सुयश,  
२१. विगेष, २२ मुख्य पात्र, २३ स्त्री प्रधान पात्र, २४ भेष, ।

## ॥ चौपाई ॥

सिंघ<sup>१</sup> स्वाग आवन की घरी । वहा प्रधान कूट<sup>२</sup> कृति करी ॥  
 राजा सो मिलि इक मृगवाल<sup>३</sup> । सभा माहि आन्यो ततकाल ॥१६॥  
 ब्रह्मगुलाल सिंघ के भेस । जाय सभा कीनो परवेस<sup>४</sup> ॥  
 देखत चक्रत<sup>५</sup> भए सब जना । विस्मयवत<sup>६</sup> भयौ नृप घना<sup>७</sup> ॥२०॥  
 मनमुख<sup>८</sup> पडौ हिरण अवलोय । मनहि खिजालति<sup>९</sup> घरी बहोय<sup>१०</sup> ॥  
 सोचत बुरी करी महाराज । हतत<sup>११</sup> तजत होय अकाज<sup>१२</sup> ॥२१॥

## ॥ दोहा ॥

इस अवसर<sup>१३</sup> परघाण ने, पैरो<sup>१४</sup> राजकुमार ॥  
 कहत भयौ इस सिंघ प्रति, ऊँचे सुरनि<sup>१५</sup> उचार ॥२२॥  
 सिंह<sup>१६</sup> राही तू स्याल है, मारत नाहि सिकार ॥  
 वृथा जणम जननी दियो, जीतव<sup>१७</sup> कों धरकार ॥२३॥  
 सुणत<sup>१८</sup> क्रोध करि तन जलौ, सहि रा<sup>१९</sup> सकौ तिस बैन<sup>२०</sup> ॥  
 उछरि कुमर के सीस पै दई थाप दुख दैण ॥२४॥  
 प्राशुक<sup>२१</sup> भयौ कुमार तन । रोल<sup>२२</sup> भई तहा भूरि ॥  
 शिकरि<sup>२३</sup> मिह बाहिर भयो । मित्र<sup>२४</sup> वर्ग करि पूर ॥२५॥

१ सिंह, २ छल, कार्य ३ हिरण का वच्चा, ४ प्रवेश, ५ भीचक्के,  
 ६ आश्चर्यवान, ७ बहुत अधिक, ८ मनमुख = सामने, ९ अपमान १० बहुत,  
 ११ मारने और छोड़ने, १२ अकार्य, १३ प्रधान मन्त्री, १४ प्रेरणा दी,  
 १५ ऊँची आवज, १६ नहीं, १७ जन्म, "जीवन को धरकार" ऐसा पाठ भी  
 "न" प्रति में है, १८ सुनत, १९ न, २० वचन, २१ घायल, २२ हल्ला,  
 २३ निकलकर, २४ साथी दोस्तो नहिन ।

धिगधिग होय करवाय<sup>१</sup> को, या के वस ह्वै जीव ॥  
 अनुचित उचित रा<sup>२</sup> वे<sup>३</sup> वही, सचे<sup>४</sup> पाप अतीव<sup>५</sup> ॥२६॥

इति श्री वेंराग्योत्पत्ति कारण भव सम्बन्ध निवारण श्री ब्रह्मगुलाल-  
 चरित्र-मध्ये अदेशकपन राजपुत्र प्रेरनात सिंघ-स्वांग लामन  
 राजपुत्र वधवरणरूप ग्यारमी सधि संपूर्ण ॥ ११ ॥




---

१. कषाय (क्रोध, मान, माया और लोभ), २ नही, ३. देखना, ४ संचय,  
 ५. अतीव = बहुत ज्यादा ।



॥ दोहा ॥

सिरीयास<sup>१</sup> जिन पद कमल, मै ध्याऊ करि धेय<sup>२</sup> ॥

जासु<sup>३</sup> सुलप<sup>४</sup> से काल मे, पाऊ वछित<sup>५</sup> सेय<sup>६</sup> ॥१॥

॥ चौपाई ॥

ब्रह्मगुलाल हिया<sup>७</sup> मे हि सोच । आयौ अति दारुण<sup>८</sup> सुख<sup>९</sup> मोच ॥

नृप अपजस<sup>१०</sup> पचण भय जोग । तथा पाप<sup>११</sup> की भय अमनोग<sup>१२</sup> ॥२॥

हूजे तण<sup>१३</sup> मन विकल<sup>१४</sup> विसेस<sup>१५</sup> । दीरघ<sup>१६</sup> स्वास लेय  
मुख<sup>१७</sup> नेस ॥

खाण<sup>१८</sup> पाण की रुचि सव गई । अधोवदन<sup>१९</sup> भूकमरण<sup>२०</sup> ठई ॥३॥

दिण<sup>२१</sup> धधा<sup>२२</sup> निस<sup>२३</sup> निद्रा नास । रुचै राही<sup>२४</sup> मण<sup>२५</sup>  
भोग विलास ॥

कसी<sup>२६</sup> काय व्यापी तण<sup>२७</sup> पीर । पछितावै रा<sup>२८</sup> धरे किन धीर ।४।

सोचे कहा कियो हम एह । इह परभव<sup>२९</sup> अपजस दुष गेह<sup>३०</sup> ॥

बुधि<sup>३१</sup> जण मोहि गिवारौ<sup>३२</sup> बनो<sup>३३</sup> । मै रा<sup>३४</sup> रह्यो दुर-  
मति<sup>३५</sup> रस सनी<sup>३६</sup> ॥५॥

१ श्रेयास नाथ (जैनियों के ११वें तीर्थंकर), २. ध्येय=उद्देश्य,  
३ जासूं, ४ स्वरूप=बहुत थोड़े समय में, ५ वाछित, ६. फल, ७ हृदय में,  
८. कठिन, ९ सुखनाश, १० अपयश, ११ पातकी (हत्या का दोषी),  
१२ अमनोज्ञ, १३. तन, १४ दुखी, १४ विशेष, १६ दीर्घस्वास=हाय हाय  
सहित लम्बी साँसे लेना, १७. मुस्त चेहरा, १८ खाने पीने, १९. नीचे को  
चेहरा किये, २० क्षुधा चली गई, २१ दिन, २२ रोजगार, २३. निशा=रात,  
२४. नहीं, २५ मन, २६ दुवली, २७ तन पीर, २८. न, २९ इस लोक तथा  
परलोक, ३० दुखमयी, ३१ बुद्धिजन, ३२ निवारौ=रोका, ३३. बहुत  
ज्यादा, ३४. न, ३५ दुर्मतिरस=बुरे कामों में मन लगाने वाला, ३६ बुरी  
तरह से लिप्त हुआ ।

ऐ मुमित्र हूँ सत्रु भये । पाप करम पेरक<sup>१</sup> पर<sup>२</sup> नये ॥  
सार<sup>३</sup> उपाय कहा अब करौ । जाकरि अतरदाह<sup>४</sup> सुहरो ॥६॥

॥ दोहा ॥

इस भय चिता ज्वाल तै, दाहित<sup>५</sup> याहि निहार ॥  
सग सखा इस भाति सौ, बोले बचन उचार ॥७॥

॥ सोरठा ॥

एहो ब्रह्मगुलाल । कहा सोच सायर परे ॥  
यह भूठा भ्रम जाल । त्यागि स्वस्थ<sup>६</sup> निज चित करौ ॥८॥  
राज हुकम<sup>७</sup> अनुकूल । हम तुम मिलि कारज<sup>८</sup> करौ ॥  
या मे होय न सूल<sup>९</sup> । बचन निवाहक<sup>१०</sup> भूप हूँ ॥९॥  
न्याय तजे जो राय<sup>११</sup> । सोच करै कहा होयगो ॥  
मुष<sup>१२</sup> दुष<sup>१३</sup> हूँ जो भाय । साहसीक<sup>१४</sup> है सो सहौ ॥१०॥  
बोले ब्रह्मगुलाल । राजतनौ<sup>१५</sup> कछु भय राही ॥  
जाये प्रान घन माल । परि<sup>१६</sup> परभव<sup>१७</sup> विगरो डरो ॥११॥

---

१ प्रेरक, २ हो गए, ३ श्रेष्ठ, ४ अतरदाह=हृदय के अन्दर जलने वाली दाह, ५ जलाया हुआ “दण्डित” ऐसा पाठ “ग” प्रति में है, ६ सावधान, ७ आज्ञा, ८ कार्य, ९ कष्ट—दण्ड, १० बचन निवाहने वाला ११ राजा, १२ सुख, १३ दुख, १४ हिम्मत वाला, १५ राजा की ओर से, १६ किन्तु, १७ परलोक की गति, “परियन भव विगरो डरो” ऐसा पाठ “ग” प्रति में है, इसका अर्थ कुटुम्बीजनो तथा मेरा जीवन विगड गया=ऐसा भाव है ।

यह हिंसा अघमूल<sup>१</sup> । अघतै दुरगति<sup>२</sup> होति है ॥  
 सो हम कीनी भूल । यह लषि<sup>३</sup> चित धीर रा धरे ॥१२॥

यह सुनि सखा विचार । कही कही अजगति<sup>४</sup> तुमो ॥  
 यो न चलयौ विवहार<sup>५</sup> । होय अधरमी<sup>६</sup> सब जना<sup>७</sup> ॥१३॥

जो न समे<sup>८</sup> जाको जिसो<sup>९</sup>, होय जोरा<sup>१०</sup> आचार<sup>११</sup> ॥  
 ताको करते तास कौ, लगै रा<sup>१२</sup> कोरा<sup>१३</sup> लगार<sup>१४</sup> ॥१४॥

क्षत्री रण<sup>१५</sup> सनमुख<sup>१६</sup> चढे, मारे सत्रु<sup>१७</sup> निसक<sup>१८</sup> ॥  
 जो राहि<sup>१९</sup> मारें अरिण<sup>२०</sup> को, आवै तुरत कलक<sup>२१</sup> ॥१५॥

रण सनमुख हति अरिणको, मारि पाये<sup>२२</sup> सुरवास<sup>२३</sup> ॥  
 लोक<sup>२४</sup> विदित यह बात है, तुम क्यो होउ उदास ॥१६॥

जे अन्याय प्रवृत्ति<sup>२५</sup> करि, करे जीव का घात<sup>२६</sup> ॥  
 ते दुरगति<sup>२७</sup> दुष<sup>२८</sup> सहत हैं, बाधि मारि बहु भाति ॥१७॥

१ पाप का प्रधान कारण, २ खोटी गति = नरक आदि, ३ लखि = सोच कर, ४ जगत् में नहीं होने योग्य, ५ व्यवहार, ६ अधर्मी = पापी, ७ मनुष्य, ८ समय, ९ जैसा, १०. जौन सा भी, ११ कर्तव्य, १२ न, १३ कोई भी, १४ पाप, १५ रन = युद्ध, १६ सन्मुख, १७. शत्रु, १८ नि शक = विना किसी सोच विचार के, १९ नहीं, २०. अरिन = शत्रुओं को, २१ दोष, २२ पावे, २३ स्वर्गगति, २४ जगत् में प्रसिद्ध, २५. प्रवृत्ति = कार्य करना, २६ नाश, २७ दुर्गति = खोटी गति (नरक और तिर्यच गति), २८ दुख ।

नारी दीण<sup>१</sup> अधीन<sup>२</sup> पशु, आयुध<sup>३</sup> विण असहाय ॥  
 सापराध हू हननते, हिंसा होत बनाइ<sup>४</sup> ॥१८॥  
 जे समर्थ सत्रू प्रबल, तिणो<sup>५</sup> हते<sup>६</sup> राहि<sup>७</sup> पाप ॥  
 हते<sup>८</sup> को हनने विषे, बैठि रहे क्या आप<sup>९</sup> ॥१९॥  
 सापराध के हनन मे, दोष न कह्यौ लगार ॥  
 तुम निज मन निश्चल करौ, त्यागि सकल भ्रम भार ॥२०॥

॥ चौपाई ॥

डमि मुनि कही कुमार । लोकोक्ति<sup>११</sup> तुम भाषी यार ॥  
 सत्य रुपणा<sup>१२</sup> हेयो कदा । गिरावाध<sup>१३</sup> सुखदायक सदा<sup>१४</sup> ॥२१॥  
 जो मै कहू सुनो चित देइ । बुद्धि विभव करि हिये<sup>१५</sup> गुणये<sup>१६</sup> ॥  
 निद्राविकथा तथा कषाय । नेह मोह बस भयास भाय ॥२२॥  
 करे प्रान<sup>१७</sup> विपरोपन जीव, धारे हिंसा दोष सदीव ॥  
 या हिंसा करि नरक निवास, पाप सहे बहु दुष अर त्रास ॥२३॥

---

१ दीन-गरीब, २ परबस पशु, ३ बिना हथियार, ४ "हिंसा होइ वृणाड" ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति मे है, ५. तिन्हे उनको, ६. हतें-मारने, ७ नहिं, ८ हतो-हिंसक-घातक, ९. मारने, १० भगवान, ११ लोकोक्ति-लोगो मे कहावत (हते को हनिए, पाप दोष नहीं गिनिए" यह आम कहावत है) १२ सत्य रुपना-वास्तविकता को लेकर कथन, १३ निरावाध-वाधा रहित, १४. हमेशा १५ हृदय मे, १६. ग्रहण करे। १७ प्राणो-स्पर्शन, रसना, धारण, चक्षु, कर्ण, मन, वचन, काय, श्वासोच्छ्वास और आयु ये दस प्राण हैं) का कष्ट देने पर अलग करना ।

जे सुविचक्षण<sup>१</sup> इन करि हीन । वरतै सावधान विधि<sup>२</sup> लीन ॥  
 होत प्राण<sup>३</sup> विपरोप न जहा । हिंसा दोष लगै नहिं तहाँ ॥२४॥  
 मति अति क्रोध माणो<sup>४</sup> वस थाय । किये माण विपरोपन धाय<sup>५</sup> ॥  
 ताकौ फल अति दारुन<sup>६</sup> मोहि<sup>७</sup> । दुरगति परिदुख सहना होहि ॥२५॥  
 लोकोक्ति<sup>८</sup> अरु गेय स्वरूप<sup>९</sup> । कहूँ वरणो<sup>१०</sup> कहूँ होय विरूप<sup>११</sup> ॥  
 ताते आण<sup>१२</sup> कहनि<sup>१३</sup> करि गोन<sup>१४</sup> । पढो जिनागम<sup>१५</sup> पकरौ  
 मौन ॥२६॥

इति श्री वैरागोत्पत्ति कारन्भवसबध निवारण श्री बृह्मगुलालचरित्र  
 मध्ये श्री बृह्मगुलाल सोच मित्रणिज जुक्ति करि समभावण कुमार  
 प्रतिउतर वरण रूप बारहमी सघि सपूर्ण ॥१२॥




---

१ अच्छी तरह से होशियार, २ शास्त्रीय क्रियाओं में लीन रहता हो,  
 ३ प्राणों का नाश, ४ मान-घमड, ५ बड़ी शीघ्रता से, ६ बहुत कडा, ७.  
 मुझे, ८ लोकोक्ति, ९ ज्ञेय स्वरूप-किसी का वास्तविक रूप, १० ठीक, ११.  
 अन्य रूप, १२ अन्यो का, १३ कथानिको, १४ गौण-अमुख्य, १५ जिनागम,  
 जिनेन्द्रदेव के कहे शास्त्र, १५ मौन-चुप रहना, (श्रद्धा करना)

॥ दोहा ॥

वासव<sup>१</sup> जाके वास को, बाछत है दिरा<sup>२</sup> रेरा<sup>३</sup> ॥

वास<sup>४</sup> पूज्य जिनके चरन, नमो सदा सुख देरा ॥१॥

अब भूपति राज<sup>५</sup> पुत्र कौ, हतौ सिंघ<sup>६</sup> करि देखि ॥

द्वरि भए अवराण<sup>७</sup> सब, व्याकुल भयौ विशेख<sup>८</sup> ॥२॥

॥ चौपाई ॥

मूर्छा<sup>९</sup> पाय<sup>१०</sup> धरणि<sup>११</sup> पै परौ । रहत चैतना तरा<sup>१२</sup> अनु सरयौ ॥

सुणो न सूघे लखै न कोय । उधरे<sup>१४</sup> राण<sup>१५</sup> भयानक<sup>१६</sup> जोय ॥३॥

डरे समाजन विह्वल भए । सब अवसान खता<sup>१७</sup> ह्वै गये ॥

पीटे<sup>१८</sup> मुड पुकारे जोर । फैलि रह्यो दस दिस मे शोर ॥४॥

कियौ घराण<sup>१९</sup> सीत<sup>२०</sup> उपचार । चदण जल पवनादि प्रचार ॥

ताकरि राय चेतना लही । उदयागति<sup>२१</sup> कछु जायन कही ॥५॥

सोचै राय कहा यह भयौ । मौ जीवन को सरवस<sup>२२</sup> गयौ ॥

पुत्र विहीना घर किस काम । पुत्र बिना नहि सोहै वाम<sup>२३</sup> ॥६॥

१ इन्द्र, २ दिन, ३. रात, ४ वासपूज्य जिन (जैनियों के १२वें तीर्थ-कर), ५ निज, ६ सिंह, ७ हिम्मत, ८ विशेष, ९ बेहोशी, १० खाय, ११. पृथ्वी, १२ तन, १३ सुने, १४ खुले हुए, १५ नयन, १६. भयानक, १७ समाप्त, १८ सिर धुनने लगे, १९ बहुत अधिक, २० शीतलता पैदा करने का कार्य, २१. कर्मों के उदय आने की स्थिति, २२ सर्वस्व, २३ स्त्री ।

पुत्र बिना धन भोगै कौन<sup>१</sup> । राज सम्पदा वसुधा<sup>२</sup> जोन ॥  
 पुत्र बिना की सेवा करै । सीस<sup>३</sup> नवावत मण<sup>४</sup> कौ हरै ॥७॥  
 सूनी भयी आज घर बार । दाहै बिना पुत्र परिवार ॥  
 मै पूरव "अैसे" कहा पाप । उपजाऔ दायक<sup>५</sup> सताप<sup>६</sup> ॥८॥  
 तातै पुत्र विछोहा<sup>७</sup> भयी । वचन<sup>८</sup> प्रतीत दुस्सह<sup>९</sup> दुख लयी ॥  
 ब्रह्मगुलाल महानिरदई<sup>१०</sup> । मारत कुमर न करुना लई ॥९॥  
 मै इन वडिन<sup>११</sup> साथ उपकार । कियौ कहे कहा होय अवार ॥  
 मो डग सब विसारिकरि<sup>१२</sup> दियौ । जावत जीवन दुखी मोहि  
 कियौ ॥१०॥  
 जो मै अब या सग घटि<sup>१३</sup> करौ । अजस<sup>१४</sup> भार अध<sup>१५</sup> सिर पर  
 धरौ ॥  
 जो कछु होनी<sup>१६</sup> ही सो भई । अब क्यो व्याधि<sup>१७</sup> उपामे नई ॥११॥  
 यो भूपाल समझि करि रह्यौ । काऊ<sup>१८</sup> सूण<sup>१९</sup> कछू तिण<sup>२०</sup> कह्यौ ॥  
 परि<sup>२१</sup> उर<sup>२२</sup> अतरदाह<sup>२३</sup> विमेष<sup>२४</sup> । सुथिरे<sup>२५</sup> होय परनाम<sup>२६</sup>  
 न लेस ॥१२॥  
 देखि विकल अति मत्री कहै । अवसर पाय वचण<sup>२७</sup> को वहै ॥  
 भो राजेन्द्र सोच<sup>२८</sup> करि कहा । कारज<sup>२९</sup> होय होय दुप<sup>३०</sup>  
 महा ॥१३॥

१ कौन, २ पृथ्वी, ३ मस्तक, ४ मन, ५ देने वाला, ६ अति कष्ट,  
 ७ मरण, ८. वचनो ने न कहा जाने वाला, ९ असहनीय, १० निर्दयी,  
 ११ पिना आदि के मग, १२ याद नही करके, १३ बुराई, १४ अयश,  
 भार, १५ पाप, १६ होनहार भवितव्यता, १७ भगडा, १८ किसी ने  
 भी, १९ न २०. उन्होंने, २१ परन्तु, २२ हृदय, २३ भीतर-भीतर जलना,  
 २४ विगेष, २५ सुन्धिर, २६. परिणाम, २७ वचन, २८ चिन्ता, २९ कार्य,  
 ३० दुःख ।

॥ दोहा ॥

जो<sup>१</sup> न भाति जा<sup>२</sup> देस मे, जोण<sup>३</sup> समे जो काज<sup>४</sup> ॥

होणहार<sup>५</sup> सो ह्वै सही, चुके कि<sup>६</sup> किये इलाज ॥१४॥

दुरणिवार<sup>७</sup> भवतव्यता<sup>८</sup>, मेटि सके<sup>९</sup> एहि कोइ ॥

अकस्मात् मुह<sup>१०</sup> आगली<sup>११</sup>, आणि<sup>१२</sup> षडी<sup>१३</sup> ह्वै सोय ॥१५॥

बडे बडे समर्थ जन, तिन ऊपर इह होय ॥

अपना अमल<sup>१४</sup> चलावती, हरि<sup>१५</sup> निस वरतै सोइ ॥१६॥

अतहपुर<sup>१६</sup> सब सोग<sup>१७</sup> करि, व्याकुलता अधिकाय ॥

तिण<sup>१८</sup> को धीरज<sup>१९</sup> देइ करि, सतोषौ अब राइ । १७॥

सोग<sup>२०</sup> किये जो बाहुडे<sup>२१</sup>, सोग भलौ सब ठाम<sup>२२</sup> ॥

किये सोग एहि बाहुडे, तो करनौ किस काम । १८॥

जनमत<sup>२३</sup> सग लायौ नही, मरत न सग ले जाय ॥

सदा अकेलो दुईन<sup>२४</sup> मे, वरतै चेतण<sup>२५</sup> राय ॥१९॥

इम मत्री वचन ते, राय होइ प्रति<sup>२६</sup> बोध ॥

परियण<sup>२७</sup> सब बोधित किये, कहि थाथक<sup>२८</sup> अविरोध ॥२०॥

१. जिस, २. जिस, ३. जितने, ४. कार्य, ५. होनहार-होनी, ६. क्या, ७. दुर्निवार, ८. होनहोर, ९. नहीं, १०. मुख, ११. आगे, १२. आनकर, १३. खडी, १४. अधिकार, १५. दिन-रात, "अहनिस" ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति में है, १६. रनवास, १७. शोक, १८. तिन्हें, १९. धैर्य, २०. शोक, २१. कल्याण, २२. स्थान, २३. जन्म, २४. दोनों (जन्म तथा मरण) समयों में, २५. जीव २६. ठीक-ठीक ज्ञान होना, २७. परिवार के जन, २८. शिक्षा-सीख ।



सावधान लखि भूप मन, बोली नचिव विचार ॥

महाकृतधनी<sup>१</sup> अधमनर<sup>२</sup>, बृहत्सुलाल कुमार ॥२१॥

॥ चौपाई ॥

राखन जोगण<sup>३</sup> पुर के माहि, मारग<sup>४</sup> जोग ठीक सक<sup>५</sup> नाहि ॥

एक उपाय याद मो भयौ, कहो कहण<sup>६</sup> कौ अवसर भयौ ॥२२॥

॥ छन्द ॥

मुणि<sup>७</sup> स्वाग तनो आदेस । दीजै प्रमादहर<sup>८</sup> वेस<sup>९</sup> ॥

जो आयस<sup>१०</sup> सीस चढावै । मुणि स्वाग धारि करि आवै ॥२३॥

तो देण<sup>११</sup> कहौ वरदान । जाचत<sup>१२</sup> त्वै दड सयान<sup>१३</sup> ॥

जाचण पै मन नहि लावै । कहूँ स्वाग बदल घर जावै ॥२४॥

तो भी दे दंड<sup>१४</sup> सथाना । तुम को राहि<sup>१५</sup> रचक<sup>१६</sup> हाना<sup>१७</sup> ॥

जो आयस भूपर डारै । मुनिवर कौ स्वागण<sup>१८</sup> धारै ॥२५॥

तौ निग्रह<sup>१९</sup> जोग सहीजू । मै साची बात कही जू ॥

कै पुर तजि दूरा<sup>२०</sup> जैहे<sup>२१</sup> । कै कुमरतनी<sup>२२</sup> गति लैहै ॥२६॥

१ किये हुए उपकार को नहीं मानने वाला, २. नीचतर, ३. योग्य, ४. योग्य उपाय, मारण जोग" ऐसा पाठ भी 'ग' प्रति में है, किन्तु "मारग जोग" यह पाठ अधिक ठीक, तथा रचियता का आशय इससे मालूम पड़ता है । ५. सदेह, ६. कहने, ७. मुनि, ८. सब प्रकार के प्रमादों को दूर करने वाला, ९. वेप, १०. आज्ञा, ११. देने, १२. याचत, १३. योग्य, १४. सजा, १५. नहि, १६. थोड़ी नी भी, १७. हानि, १८. न, १९. दड, २०. दूरस्थान, २१. जायेगा, २२. मृत्यु ।

॥ दोहा ॥

इमि मन्त्री के वचन सुनि, भूष करै परमान<sup>१</sup> ॥त्रतिय पुरुष जानै नही, अतरभाव<sup>३</sup> मलान<sup>४</sup> ॥२७॥

इति श्री वैराग्योत्पत्ति-कारन-भव-सम्बन्ध निवारन श्री ब्रह्मगुलाल-चरित्र-मध्ये  
 राजा-सोग-मन्त्री-वचन तै उपसम, बहुरि मन्त्री राजा सो मुनि स्वाग  
 प्रेरक वचन राजा प्रमान निरूपन तेरम सन्धि सम्पूर्ण ॥१३॥



॥ दोहा ॥

विमल<sup>१</sup> वचन जिन विमल<sup>२</sup> कै, विमल<sup>३</sup> बोध दातार ॥  
सरधा<sup>४</sup> करि जो होत है, ग्यायक<sup>५</sup> ग्येयाकार<sup>६</sup> ॥१॥

॥ चौपाई ॥

भूप बुलायौ वृहद्गुलाल । आवत आप नवायौ भाल<sup>७</sup> ॥  
देखत ताहि अदेशक<sup>८</sup> भयौ । मधुर<sup>९</sup> भाव सहत वच<sup>१०</sup> चयौ ॥१॥२॥  
भो कुमार तुम कीनी बुरी । याते हम शुधि<sup>१२</sup> बुधि सब दुरी<sup>१३</sup> ॥  
अतरदाह<sup>१४</sup> दहै हम दैह । काऊ विधि न उपसमे<sup>१५</sup> तैह ॥३॥  
सो तुम मुणि को स्वाग करेऊ । हमहि सार सबोधण<sup>१६</sup> देऊ ॥  
विणसै<sup>१७</sup> जो अतर गत दाह । अर कछु इक दिण<sup>१८</sup> होय  
गिवाह ॥४॥

सुणि<sup>२०</sup> कुमार अणवोलौ<sup>२१</sup> रह्यौ । नृप असाधित<sup>२२</sup> आयस कह्यौ ॥  
पुनि अपराध थकी<sup>२३</sup> भयधारि । आरे<sup>२४</sup> करी कुमर तिहि वार ॥५॥  
आप सगृहजुत सखा मिलाय । नृप आयस कहि आप कहाय ॥  
जो मुझ चाहौ घरहि गिवास<sup>२५</sup> । तौ पुरघन<sup>२६</sup> ग्रह छोडौ आस ॥६॥

---

१ निर्दोष उपदेश, २ भगवान विमलनाथ (जैनियों के १३वें तीर्थंकर)  
३. आत्मज्ञान, ४ श्रद्धा, ५ ज्ञायक, ६ ज्ञेयाकार, ७ मस्तक, ८ आज्ञा ९.  
मीठे भाव से, १० वचन, ११ कहौ, १२ होश-हवास, १३ चली सी गई,  
१४. भीतररी आग, १५ शान्त होना, १६ कल्याण की ओर प्रेरणा १७  
विनम्र, १८ दिन, १९ निर्वाह, २० सुनि, २१ आने वाला, २२ जिसकी अव  
तक साधना नहीं की गई, “नृपति प्रसायन आयस कह्यौ” ऐसा पाठ भी ‘ग’  
प्रति में है, २३ अपराध के बोझ से ढका हुआ, २४ मानली, २५ निवास,  
२६. नगर सम्पत्ति और मकान ।

चलौ अपरपुर<sup>१</sup> करै गिणवाम<sup>२</sup> । जहा न होय भूप की त्राम ॥  
 जहा<sup>३</sup> रहै द्वै विधि को भोग । कै वरणवाम<sup>४</sup> कै आग<sup>५</sup> वियोग ॥७॥  
 यह सुगि<sup>६</sup> गृह<sup>७</sup> जग विह्वल भये । सब अवसाग<sup>८</sup> भूनि कनि गये ॥  
 चाहि रहे या मुख की ओर । अतरग पायो दुप घोर ॥८॥  
 देपि दसा इग<sup>९</sup> की दुपभरी । बोले मरत सुहृदता<sup>१०</sup> धरी ॥  
 होउ अधीर न धीरज धरौ । पूर्वा पर<sup>११</sup> विचार मनि करा ॥९॥  
 जौ तुम गि कसि<sup>१२</sup> वसौ पुर आग<sup>१३</sup> । छोडौ गृह धन धान्य दुकान ।  
 इसी चरम काकिनी<sup>१४</sup> समाग<sup>१५</sup> । कौण<sup>१६</sup> थान<sup>१७</sup> जहाँ होउ  
 ग<sup>१८</sup> हानि ॥१०॥  
 भूप हटी सो करहि गिदान<sup>१९</sup> । पलटि सकैं कौ ताको वान<sup>२०</sup> ॥  
 स्वाग धरण मे कोण विगार, भूप कह्यो करि गिबर्सा<sup>२१</sup> यार ॥११॥  
 ॥ दोहा ॥

विष अकुरा नपणतै<sup>२२</sup>, सहज विदारी<sup>२३</sup> जाय ॥  
 ता पर फरसी<sup>२४</sup> वाहनी<sup>२५</sup>, कान मयान<sup>२६</sup> प भाय ॥१२॥  
 जौ नहि करि हौ नृप कह्यो, भजि<sup>२७</sup> जैही पुर छोनि ॥  
 तो तुम सकल कुटुब मिर । पनि है आपद जोर ॥१३॥

इसे बचन सुनि मल्ल के, बोले बृह्मगुलाल ॥  
भोलापण की बात तुम, भाषी यार कमाल ॥१४॥

॥ चौपाई ॥

जाकू चाहे सुर्ग सुरेस<sup>१</sup> । जाकू चाहे सोम दिणोस ॥  
जाकू चाहत त्रिभुवन इद्र । गिस<sup>२</sup> वासर ध्यावत अहमिद्र<sup>३</sup> ॥१५॥  
जगत पूज्य मुनि<sup>४</sup> वरपद<sup>५</sup> सार । सब विधि<sup>६</sup> बघ विदारणहार<sup>७</sup> ॥  
ता पद धारि भृष्टि क्यो होय । भृष्ट भए सम अधम<sup>८</sup> रा<sup>९</sup> कोय ॥१६॥  
जो मुनि भेष धारि चिनि<sup>१०</sup> जाय । सोजण<sup>११</sup> भववन भूमण कराय ॥  
भेष भ्रष्ट हैं<sup>१२</sup> रारकै गये । कोट्या<sup>१३</sup> मुनि जिण<sup>१४</sup> श्रुत  
वरनये ॥१७॥

जो तुम कहौ करो मे सोय । मेरी ढीलण रचक कोय ॥  
धरौ भेष बदलौ राहि<sup>१५</sup> कोय । जो कछु होगी होय सुहोय ॥१८॥  
यह सुनि मल्ल आदि ग्रह जना । कहन लगे सब हैं इक पना ॥  
करौ भूपभाषी अवजाह । आगे होइ सुदेखी<sup>१६</sup> जाय ॥१९॥

॥ दोहरा ॥

इम सुनि कुमार प्रिया प्रते, कहत भए सुख भीण<sup>१७</sup> ॥  
तुम अपणो मन की कहौ, पकरि रही क्या मौण<sup>१८</sup> ॥२०॥

१ इन्द्र, २ निशवासर = रात दिन, ३ सोलहवें स्वर्गों से ऊपर के देव,  
जो स्वयं इन्द्र हैं, ४ मुनिवर, ५ सर्वश्रेष्ठ पद, ६ कर्मवध, ७ नाश करने  
वाला, ८ नीच, ९ न, १० छोड़ना, ११ सो जन, १२ नरक, १३ करोड़ों  
मुनि, १४ जिनश्रुत-जैन शास्त्र, १५ नहीं, १६ सुदेखी, १७ वचन, १८ मौन-  
चुप्पी ।

इम सुणि सब जन कहि उठे, पहले ही करि सौर<sup>१</sup> ॥

जो हम कहे सु वह कहै । वह कहा कहि है और ॥२१॥

॥ चौपई ॥

और तिगण<sup>२</sup> की सिषई<sup>३</sup> सोय । बोली नार गहगही<sup>४</sup> होइ ॥

जो ए कहे कहौ मै सोइ । और अधिक बुधि नाही मोइ ॥२२॥

इण<sup>५</sup> सब मण<sup>६</sup> हुतौ विचार । नृप आयस करि चुकै अवार<sup>७</sup> ॥

तौ फिरि लेय कुमर समझाइ । हौत माफक<sup>८</sup> बुधि बल थाय ॥२३॥

जे एण<sup>९</sup> चतुर विवेकहि धरै । आण<sup>१०</sup> पूछि तिण<sup>११</sup> कारज<sup>१२</sup> करै ॥

चूकै होण<sup>१३</sup> हार बस होय । कहै औरते औरहि सोय ॥२४॥

करि यही मतै ठीक सब लोय । निज निज सेज रहे सब सोय ॥

बृह्मगुलाल आपणी सेज । पौढि<sup>१४</sup> रहे वृष<sup>१५</sup> सो करि हेज<sup>१६</sup> ॥२५॥

॥ दोहा ॥

नैननि ने रिद्रा<sup>१७</sup> तजी, मण<sup>१८</sup> ने तजौ विकार<sup>१९</sup> ॥

वस्तु स्वरूप<sup>२०</sup> विचार मे, खोई रेण<sup>२१</sup> कुमार ॥२६॥

इति श्री वैराग्योत्पतिकारण भव-सम्बन्ध-गिवारन श्री ब्रह्मगुलाल चरित्र-

मध्य राजा बृह्मगुलाल प्रति मुनि भेष आदेस कुमर अगीकार पीछे

कुटम्बीजन मंत्र वरनन रूप चौदहवीं सधि. ॥१४॥



१ चिल्ला कर, २. स्त्रियो, ३ सिखाई गई, ४ डरी सी, ५ इन, ६. मन, ७ शीघ्र, ८ अनुसार, ९ नर, १० अन्यो को, ११ उस, १२ कार्य १३. होन-हार, १४ लेटे, १५ धर्म सो, १६ मन लगाये, १७. नींद, १८ मन, १९ विकृत भाव, २० आत्मा के स्वरूप के चिंतन में, २१ रात ।

॥ दोहा ॥

भो, अणत<sup>१</sup> भगवत तुम, मम मण<sup>२</sup> करौ गिवास ॥  
 दोष आवरण<sup>३</sup> ग्यान के, हरि करि करौ प्रकास ॥१॥  
 जा<sup>४</sup> गिसि<sup>५</sup> मे कामी पुरिष<sup>६</sup>, कामिणि<sup>७</sup> सग अणग<sup>८</sup> ॥  
 करे केलि<sup>९</sup> बहु भाति सो, छके राग सरवग<sup>१०</sup> ॥२॥

॥ चौपई ॥

ता गिसि मे यह बृह्मगुलाल । जग सो होइ उदास कमाल<sup>११</sup> ॥  
 दिढ<sup>१२</sup> वैराग्य उपावण<sup>१३</sup> हेत<sup>१४</sup> । अनुपछा<sup>१५</sup> चितवन<sup>१६</sup>  
 चित देत ॥३॥

॥ अनित्य भावना ॥

इस जग मे सनवध<sup>१७</sup> अनेक । घन जन वहन आदि सब ठेक<sup>१८</sup> ॥  
 जलध<sup>१९</sup> पटल चपला<sup>२०</sup> समतेह । लषत<sup>२१</sup> विलात<sup>२२</sup> नही  
 सदेह ॥४॥

॥ अशरण भावना ॥

सरण नही कोई जग माहि । सबकौ काल भखै<sup>२३</sup> सक<sup>२४</sup> नाहि ॥  
 विवहारे<sup>२५</sup> परमेष्टी<sup>२६</sup> पाच । आप आपको सरना साच ॥५॥

१ अनन्त नाथ (जैनियों के १४ वे तीर्थंकर), २ मन, ३. ज्ञानावरण,  
 ४ जिस, ५ निशा, ६ पुरुष, ७ कामिनी, ८ काम सेवन, ९ सुखक्रीडा,  
 १० सर्वांग, 'राग रस रग' ऐसा भी पाठ से० क० की प्रति मे है, ११ अनुपम,  
 १२ दृढ, १३ उत्पादन, १४ निमित्त, १५ अनुप्रेक्षा-भावनाएँ (अनित्य अशरण  
 आदि १२ भावनाएँ), १६ चितवन, १७ सम्बन्ध, १८ ठीक ऐसे जैसे,  
 १९ मेघ, २० विजली, २१ देखते देखते, २२ विलीन, २३ भक्षण करै,  
 २४. शक, २५ व्यवहार मे, २६ परमेष्टी (अरहत्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय  
 और सर्वमाधु) ।

चारौ<sup>१</sup> गति दुष<sup>२</sup> रूप अतीव । कहूँ न सुख पावे यह जीव ॥  
ममता<sup>३</sup> भरम<sup>४</sup> भुलानौ<sup>५</sup> होइ । सुख स्वरूप सरधै नहि कोइ ॥६॥

॥ एकत्व भावना ॥

सदा अकैलो चेतनि<sup>६</sup> राय । मुख दुख भोगै आप सुभाय<sup>७</sup> ॥  
सग गया आयौ नहि कोय । कोन कोन की सीरी<sup>८</sup> होय ॥७॥

॥ अन्यत्व भावन ॥

देह जीव निवनन ड्वठाय । भए न कवहूँ एक सुभाय ॥  
खीर-नीर<sup>९</sup> जो भिन्न अतीव । लिए गुण<sup>१०</sup> परजाय<sup>११</sup> सदीव ॥८॥

॥ अगुनि भावना ॥

देह अपामरा<sup>१२</sup> मल<sup>१३</sup> करि भरी । चाम<sup>१४</sup> लपेटी लागत षरी<sup>१५</sup> ॥  
या मम और एही<sup>१६</sup> घिन<sup>१७</sup> थान<sup>१८</sup> । तजौ सनेह<sup>१९</sup> अहो  
बुधिवान ॥९॥

॥ अस्त्रव भावना ॥

मिथ्या<sup>२०</sup> अविरत<sup>२१</sup> जोग<sup>२२</sup> कपाय<sup>२३</sup> । इण<sup>२४</sup> मे परत<sup>२५</sup>  
आप चिदराय<sup>२६</sup> ॥

विधि<sup>२७</sup> सगृह करि उदे प्रभाव । निज<sup>२८</sup> गुन सुष का होइ अभाव । १०।

१ चारौ गति (नरक, तिर्यच, मनुष्य और देव), २ दुख, ३ ममत्व रूप,  
४. भ्रम, ५ भूला हुआ, ६ चेतना का राजा, ७ स्वभाव, ८. सुख दुख में  
साम्प्रदाय, ९ क्षीरनीर=दूध-जल, १० गुण, ११ पर्याय, १२. अपावन,  
१३. मल (शरीर के ६ दवाजो से निकलने वाला पेशाव, टट्टी आदि मल),  
१४ चमड़ा, १५ अच्छी, १६ नही, १७. घृणा, १८ स्थान, १९ राग,  
२० मिथ्यात्व, २१ अविरत (हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील और परिग्रह),  
२२ योग (मन, वचन और काय), २३ कषाय (क्रोध, मान, माया और  
लोभ), २४ इनमे, २५ लीन होना, २६ चैतन्य राज=जीव, २७ कर्म  
(जानावरण आदि ८ कर्म), २८ आत्मा के केवल ज्ञान, केवल, दर्शन आदि गुण ।



॥ सवर भावना ॥

गुपति<sup>१</sup> समिति<sup>२</sup> वृष चरन<sup>३</sup> सरूप । जपत<sup>४</sup> परीसह<sup>५</sup> भावत रूप ॥  
होय रोक विधि<sup>६</sup> आगम<sup>७</sup> सर्व । भौगै परमानद निगर्व ॥११॥

॥ निर्जरा भावना ॥

तप<sup>८</sup> विसेष ते करम<sup>९</sup> विसेष । उदे<sup>१०</sup> आय करि होइ निसेष<sup>११</sup> ॥  
बोधि<sup>१२</sup> अणत चतुष्फल खाहि । सकल अवाधित थिर ठहराय ॥१२॥

॥ लोक भावना ॥

षट् द्रव्यात्मक लोक प्रदेश । अक्रत अमिल असहाइ हमेस ॥  
वात वलय बैठत सब थान । यामे अमे जीव विण ग्यान ॥१३॥

॥ बोधि दुर्लभ भावना ॥

नरभव उत्तिम कुल अवतार । सतसगति वृष सच सुखकार ॥  
तत्त्व प्रतीति सुपर पहिचान । दुरलभ विषयातीत सुग्यान ॥१४॥

॥ धर्म भावना ॥

मिथ्या विषय कषाय विहीन । जो परनमण होय स्वाधीन ॥  
सोई परम धरम सुख रूप । और प्रकार कहे वे कूप ॥१५॥

१ गुप्ति (मनोगुप्ति, वचनगुप्ति और कामगुप्ति) रोगो का निग्रह करना,  
२ जीवो की हिंसा से वचने के लिए यत्नपूर्वक प्रवृत्ति करना, ३ धर्मचरन,  
४ जीतना, ५ भूख-प्यास आदि को परिपह शात भावो से सहना, ६ उपाय,  
७ शास्त्रो, ८ विशेषताओ के तपने से, ९ विशेष कर्मो, १० उदय मे आना,  
११ कर्मो का नाश होना ।

याते<sup>१</sup> विमुख<sup>२</sup> भया यह जीव । गति गति माहि अमे सदीव ॥  
 जनम मरण दुष<sup>३</sup> सहत बनाय । अबकी वौत<sup>४</sup> वन्यो यह आय ॥१६॥  
 अब याकी साधन<sup>५</sup> नही करो । तौ अथाह<sup>६</sup> भवसार परो ॥  
 देषौ विधि<sup>७</sup> सहाइ को बात । तप करि करौ कर्म को घात ॥१७॥  
 जो गह जन अवरोधक<sup>८</sup> खरै<sup>९</sup> । तै अब साधक ह्वै अनुसरै<sup>१०</sup> ॥  
 जो पयपान<sup>११</sup> करावै कोइ । जो रा<sup>१२</sup> करै सो मूरिष<sup>१३</sup> होइ ॥१८॥  
 धरम<sup>१४</sup> लाभ को समय सुमोहि<sup>१५</sup> । ठील करण सो कारज कोय<sup>१६</sup> ॥  
 अवसर पाय चुकै जे जना । ते पीछे पछितामे घना<sup>१७</sup> ॥१९॥  
 सनमुख<sup>१८</sup> होत मोहि मुख जोन<sup>१९</sup> । भयो कहन को समरथ कौन ॥  
 ना जाने वृष भोगन<sup>२०</sup> समे । कैसो हक अनुपम<sup>२१</sup> सुख पमे ॥२०॥

॥ दोहा ॥

इसे विचार विसैस<sup>२२</sup> ते, भयी सुदिढ<sup>२३</sup> परनाम<sup>२४</sup> ॥  
 जोवत वाट<sup>२५</sup> विहान की, विसरि<sup>२६</sup> गेह<sup>२७</sup> के काम ॥२१॥  
 दिवसागम<sup>२८</sup> आरभ विषे, परी गगन<sup>२९</sup> ते वार<sup>३०</sup> ॥  
 मानो करम वियोगते, रेन<sup>३१</sup> नेन<sup>३२</sup> जलधार<sup>३३</sup> ॥२२॥

१ इससे (धर्म से), २. विपरीत, ३ दुःख, ४ उचित = उपाय, ५ धारन,  
 ६ गहराई जिसकी अपरिमित, ७. भाग्य, ८ रोकने वाले, ९. ठीक, १० कार्य  
 करना, ११. दुग्धपान, १२. न, १३ मूर्ख, १४. धर्मलाभ, १५ मेरे लिए,  
 १६. कैसे होय, १७. अत्यधिक, १८ सन्मुख = समीप आने, १९ जितना,  
 २०. धर्म लाभ लेने, २१ वे मिसाल, २२ विशेष, २३ सुदृढ, २४ परिणाम,  
 २५ प्रतीक्षा, २६. भूले, २७ ग्रह = घर, २८ दिन के निकलने, २९ आकाश,  
 ३०. जल, ३१. रात्रि, ३२ नयन, ३३. आँसू बहाना ।

बहुरो<sup>१</sup> लखण असक्त है, करम जीत परमार ॥  
 तम<sup>२</sup> प्रीतम को सग ले, कीनो निसि<sup>३</sup> विवहार ॥२३॥  
 रवि<sup>४</sup> किरनन फैलावतौ, उदे भयौ तम चूर ॥  
 मानो बृह्मगुलाल को, देखण<sup>५</sup> आयो नूर<sup>६</sup> ॥२४॥  
 निसा अतर विउदे<sup>७</sup> लषि<sup>८</sup>, उठे कुमार तुरन्त ॥  
 भोग विमुख<sup>९</sup> वैराग्य रूख<sup>१०</sup>, जुगल<sup>११</sup> अवस्था वत ॥२५॥

इति श्री वैराग्योत्पत्ति कारण भव सम्बन्ध निवारण श्री  
 ब्रह्मगुलाल-चरित्र-मध्ये अनुप्रेक्षा चितवन तपग्रहण  
 निश्चय वरणन रूप पद्महवीं सधि ॥ १५ ॥



१ अन्यो को, २ अन्धकार, ३ निशि = रात, ४ सूर्य, ५ देखने  
 ६ सौन्दर्य, ७ विलीन, ८ लखि, ९ भोगो से विरक्त, १० उन्मुख,  
 ११ युगल ।

## ॥ दोहा ॥

धरम<sup>१</sup> धरम<sup>२</sup> दायक नमौ, घायक<sup>३</sup> विघन<sup>४</sup> समूह ॥  
हरौ हमारे ग्याण<sup>५</sup> का, दोष आवरण व्यूह<sup>६</sup> ॥१॥

## ॥ चौपई ॥

प्रात क्रिया करि बृह्मगुलाल । श्री जिण-गेह<sup>७</sup> गये ततकाल ॥  
देखे श्री जिन<sup>८</sup>-विम्ब मनोग<sup>९</sup> । गाति छवी ध्यानासन जोग ॥२॥  
त्रया<sup>१०</sup> वर्तकरि प्रणमण कीन । बहुरि प्रदक्षिण<sup>११</sup> दीनी तीन ।  
करत भए श्रुति<sup>१२</sup> मण वचकाय । भक्ति भाव सो हरष<sup>१३</sup> बढाय ॥३॥  
भो जिणद<sup>१४</sup> तुम जग आधार, करम<sup>१५</sup> कलक पक अपहार ॥  
दरसण<sup>१६</sup> ग्याण सुख बल करि पूर । अति<sup>१७</sup> सयवत दोखि<sup>१८</sup>

दुष दूर ॥४॥

तुम जुग<sup>१९</sup> चरन कलपद्रुम<sup>२०</sup> तनौ । आश्रय<sup>२१</sup> करि सुख लहियै घनौ ॥  
रहै गा<sup>२२</sup> चाह कोण<sup>२३</sup> के चित्त । मिटै भ्राति मन होय पवित्र ॥५॥  
इद्री-भोग-जोग पद जेह । तुम जन होय गा<sup>२४</sup> वाछै<sup>२५</sup> तेह ॥  
विना चाह ते आश्रे करे । यह तुम महिमा जगजन परै ॥६॥

१ धर्म (धर्मनाथ, जैनियों के १५वें तीर्थंकर), २ धर्मदायक-धर्म के मार्गदर्शक, ३ घातक, ४ विघ्न, ५ ज्ञान, ६ चक्र, ७ जिन मंदिर, ८ जिन प्रतिमा, ९ मनोज्ञ, १०. तीन आवर्तन, ११ परिक्रमा, १२. स्तुति, १३. हर्ष, १४ जिनेन्द्र, १५. कर्म कलक पक,—कर्मों की दूषित कीच, १६ दर्शन ज्ञान सुख बल (अनंत दर्शन, अनंत ज्ञान, अनंत सुख और अनंत बल), १७ अति-शय वाले । १८ कर्म मल दोष और सासारिक कष्टों से रहित, १९. युग-चरण कमल, २०. कल्पद्रुम-कल्पवृक्ष (चतुर्थ काल के वे वृक्ष जो चाहने वालों को इच्छित पदार्थ देते हैं), २१ सहारा, २२ न, २३ कौन किसकी, २४. इन्द्रिय भोग योग्य-पंचेन्द्रियों के भोगने योग्य, २५. नहीं, २६ इच्छा ।

जे अनादि विधि<sup>१</sup> बध खसेस । दायक चहुँ गति माहि क्लेश<sup>२</sup> ॥  
 विन प्रयास तुम<sup>३</sup> जगके सोय । कै सक्रमण<sup>४</sup> तथा छय<sup>५</sup> होय ॥७॥  
 भवि<sup>६</sup> जलधि मज्जत भविजेह<sup>७</sup> । दै वृख<sup>८</sup> बाहु<sup>९</sup> उवारत<sup>१०</sup> तेह ॥  
 तुम सम हितूण<sup>११</sup> जगमे आण<sup>१२</sup> वरकल्याणक<sup>१३</sup> कारन थान<sup>१४</sup> ॥८॥  
 मिथ्या<sup>१५</sup> नीद मोह<sup>१६</sup> निश माहि । विषय<sup>१७</sup> चोरगुण<sup>१८</sup> धन  
 मुसि<sup>१९</sup> खाइ ॥  
 तुम रिणज<sup>२०</sup> ध्वनि करि करत सुचेत<sup>२१</sup> । धन्नि धन्नि तुम दया  
 रिणकेत<sup>२२</sup> ॥९॥  
 मरण की व्याधि तथा तन व्याधि । जनम मरण दुष लगे असाधि ॥  
 तुम वर बोध<sup>२३</sup> सुधारस प्याय<sup>२४</sup> । अजर अमर मुख करत बनाइ ॥१०॥  
 तुम जगत्राता<sup>२५</sup> तुम जगभ्रात । तुम जग माता तात विख्यात ॥  
 तुम सब सुहित होत वरदेव । मरण वच काय करू तुम सेव ॥११॥  
 असरन-सरन<sup>२६</sup> अधम उद्धार । सही भक्तवत्सल<sup>२७</sup> मनहार ॥  
 पर उपगारक<sup>२८</sup> जन सिर ताज । नमो नमो तुम पद जुग साज ॥१२॥  
 तिरे तिरेगे जे भव<sup>२९</sup> वार । जे सुतरत इस समय मभार ॥  
 सौ तुम सब प्रताप ते देव । अवर<sup>३०</sup> प्रताप भने<sup>३१</sup> सहदेव ॥१३॥

१ कर्म, २ क्लेश, ३. तुम जन (आपके भक्त), ४. एक कर्म का दूसरे कर्म रूप में परिणत होना, उत्तर प्रकृतिया दूसरे रूप में भी परिणत हो जाती है, ५ विनाश, ६. ससार रूपी समुद्र में डूबते हुए, ७. अव्यजीवो, ८. वृष-धर्म, ९ भुजा, १०. निकालना-उद्धार करना, ११ न, १२ अन्य, १३ श्रेष्ठ हित करने वाला, १४ स्थान, १५ मिथ्यात्व की नीद, १६ मोह की रात, १७ विषय रूपी चोर, १८ आत्मा के सच्चे गुण-रूपी सपत्ति, १९ चुराना, २० जिन शास्त्र, २१ सावधान, २२ दया के उत्तम स्थान, २३ श्रेष्ठ ज्ञान, २४ पिला कर, २५ उद्धारक, २६. अशरण-शरण, २७ भक्तों के प्यारे, २८ उपकारक, २९ ससार रूपी जल में, ३० अन्य, ३१ कहे ।

जा घट तुम सरूप आवास । ता घट होय न रिपुको त्रास ॥  
 आणद-अबुध वधत हमेस । दूरि होत सब भाति क्लेश ॥१४॥  
 मै भव-<sup>१</sup>भोगरोग सो आज । भयौ विरक्त<sup>२</sup>-चित्त महाराज ॥  
 तुम भापित मुणि<sup>३</sup> को आचार । साधन सनमुख भयौ अवार ॥१५॥  
 तुम साखी<sup>४</sup> त्वै होउ सहाह । तुम सो यह विणती<sup>५</sup> जिण<sup>६</sup> राय ॥  
 इम कहि बार बार सिर नाइ । बाहिर चौक माहिफिर आय ॥१६॥

॥ दोहा ॥

पचणसो <sup>७</sup> कर जोरि के, अरज<sup>८</sup> करी इस रीति ॥  
 नही गुरु<sup>९</sup> इस समय जहा, तुम सुनियो करि प्रीति ॥१८॥  
 मै जिण<sup>१०</sup> दिच्छा धरत हो, तुम सब सापी होहु ॥  
 छमो सकल अपराध हम, अब मति<sup>१२</sup> की जौ कोहु ॥१८॥  
 इमि कहि वसना<sup>१३</sup> भरण सब, दूरि किये तत्कार<sup>१४</sup> ॥  
 जथा जाति<sup>१५</sup> त्वै फिरि चए, परघट<sup>१६</sup> वचन उचारि ॥१९॥

॥ चौपाई ॥

त्रस<sup>१७</sup> थावर<sup>१८</sup> प्रानी<sup>१९</sup> अपराध । करूँ न मन वच काया साध ॥  
 आनपास<sup>२०</sup> करवाऊँ नही । करते भले न मानो कही ॥२०॥

---

१ सासारिक विषय भोगों की बीमारी, २ उदासीन मन, ३ मुनि, ४. साक्षी-गवाह, ५ विनती, ६. जिन राज, ७ पचो से, ८ निवेदन, ९ जैन आचार्य, १० जैनी दीक्षा, ११. क्षमा, १२ मना करा, १३ वस्त्राभरण कपड़े तथा आभूषण, १४ तत्काल, १५ हाल के पैदा हुए समान, १६ प्रघट, १७. त्रस (दो इन्द्रिय जीव से पचेन्द्रिय जीव तक) १८ स्थावर (एकेन्द्रिय जीव = पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और वनस्पति काय के जीव) १९ जीव, २० अन्यो से ।

त्यो हो भूँठ अदत्त<sup>१</sup> विचार । कहूँ गहूँ<sup>२</sup> नहि रच<sup>३</sup> लगार<sup>४</sup> ॥  
निज<sup>५</sup> परतिय<sup>६</sup> कौ तजी सनेह<sup>७</sup> । परिग्रह<sup>८</sup> रचण<sup>९</sup> राखी  
देह<sup>१०</sup> ॥२१॥

मारग<sup>११</sup> सोधि<sup>१२</sup> गमन अव करो । श्रुत<sup>१३</sup> अनुसार बचन  
उच्चरो ॥

दोष टालि भोजन इक बार । धरण उठावण विधि<sup>१४</sup> सचार ॥२२॥  
प्राप्त<sup>१५</sup> भूडारण<sup>१६</sup> मलमूत<sup>१७</sup> । करो सुवस पन<sup>१८</sup> इन्द्री<sup>१९</sup> भूत ॥  
पट<sup>२०</sup> आवस्य<sup>२१</sup> क्रिया नित करौ । प्राप्त<sup>२२</sup> सेनासन<sup>२३</sup> वरौ ॥२३॥  
मजणदत्त<sup>२४</sup> धवण नहि करौ । करो कचलुचन<sup>२५</sup> अवर परि हरौ ॥  
ठाडे<sup>२६</sup> करौ अलप<sup>२७</sup> आहार । इस विधि पाली मुणि  
आचार ॥२४॥

और भाति राहि करौ कदापि<sup>२८</sup> । प्रान<sup>२९</sup> अत लौ वह वृत्-  
साच<sup>३०</sup> ॥

की साखि<sup>३१</sup> प्रतिग्या<sup>३२</sup> येह । धारि भए सबसौ निस्प्रेह<sup>३३</sup> ॥२५॥

१ विना दी हुई वस्तु, २ ग्रहण करना, ३ थोड़ा, ४ सम्बन्ध, ५. अपनी,  
६ अन्य स्त्रियाँ, ७ प्रेम, ८ परिग्रह (१० प्रकार का बहिरंग और १४  
प्रकार के अंतरंग परिग्रह), ९ नही, १० शरीर, ११ मार्ग, १२ देख भाल  
कर, १३ शास्त्र, १४ यत्नपूर्वक, १५. जीवजतु विहीन, १६ पृथ्वी पर डालना,  
१७ मलमूत्र, १८ पाच, १९. इन्द्रियो, २० छ, २१ आवश्यक क्रियाएँ-  
मुनियो की ६ आवश्यक क्रियाएँ २२ सोना और बैठना, २३ स्नान करना,  
और दातो को धोना, २४ केश-लोच (बालो को अपने हाथ से नोच कर  
उखाटना), २५. खड़े होकर, २६. थोड़ा, २७. कभी भी, २८. जीवन पर्यन्त  
२९ प्रतिज्ञा, ३० साक्षी, ३१. प्रतिज्ञा, ३२ राग-द्वेष रहित ।

॥ दोहा ॥

धारौ बृह्मगुलाल रो, मुणि कौ भेष पवित्र<sup>१</sup> ॥  
 कोया जानौ स्वाग ही, कोया जानो सत्त<sup>२</sup> ॥२६॥

इति श्री वैराग्योत्पत्ति कारण भव सम्बन्ध निवारन श्री बृह्मगुलाल चरित्र  
 मध्ये जिण मंदिर गमण जिनस्तुति सब की साधि मुनिवृत्त प्रतिज्ञा  
 ग्रहण वरनन रुय सौलस लघि ॥१६॥





॥ दोहा ॥

जिन गरभागम<sup>१</sup> ही समे, कियौ प्रजा दुखदूर ॥

सह<sup>२</sup> सोलम सातेस<sup>३</sup> जिण, देऊ ग्याग भरिपूर ॥१॥

॥ चौपाई ॥

अब ऐ बृहद्गुलाल मुनीय । वचण-निवाहरण<sup>४</sup> को चित<sup>५</sup> दीय ॥

मोर पक्ष<sup>६</sup> पिक्षिका<sup>७</sup> मनोग । लेकर<sup>८</sup> काष्ट कमडल जोग ॥२॥

राज समा प्रति कियो पयान<sup>९</sup> । हिरदे<sup>१०</sup> पच<sup>११</sup> परम गुरु ध्यान ॥

भूमि गिहारि<sup>१२</sup> पगरि<sup>१३</sup> कू घरै । चलत<sup>१४</sup> दिष्टि<sup>१५</sup> इत उत  
साहि<sup>१६</sup> करै ॥३॥

सग भए बहु जण तिहिवार । कौतिक<sup>१७</sup> वत हरष मण धार ॥

सने सने<sup>१८</sup> पहुँचे नृपधाम । लपि<sup>१९</sup> नृप सभा अचिरजे ताम<sup>२०</sup> ॥४॥

मुनि कौ देषि कही परधान<sup>२१</sup> । कहौ सार<sup>२२</sup> सवोधन वाणि<sup>२३</sup> ॥

इम मुनि कहत भए मुनिराय । भूप प्रते मधुरे स्वरगाय ॥५॥

॥ चालि भरथरी ॥

हे राजण<sup>२४</sup> इस जगत मे । जोव करम<sup>२५</sup> सनवध<sup>२६</sup> ॥

सदा विभावणि<sup>२७</sup> परनवै<sup>२८</sup> । फिरि फिर फसि विधिफद ॥

घरि घरि भव दुख भोगवै ॥६॥

---

१ माता के गर्भ में आते ही, २ वे, ३ शातिनाथ (जैनियों के १६ वें तीर्थंकर), ४ वचन निभाने, ५ चित दिया, ६ मोर के पक्ष, ७ पीछी (जिसे जैन मुनि जीवों की रक्षा के लिए रखते हैं), ८ चैत्यालय में चले मनोगे ऐसा पाठ 'ग' प्रति में है, ९ कच, १० हृदय में, ११ पचपरमेष्ठी, १२ देख देख कर, १३ पैरो, १४ चलने में, १५ निगाह, १६ नहिं, १७ तमाशा देखने वाले, १८ गनै गनै, १९ लखि, २० उनको, २१ प्रधानमंत्री, २२ श्रेष्ठ, २३ वचन २४ राजन् । २५ कर्म (ज्ञानावरणादि आठ कर्मों का सवध), २६ सवध, २७ विभाग (शरीरादि को आत्मा मानना ऐसा भाव) २८ परिणति करना ।

जा गति मे जो तन धरे । तहाँ अपरापो<sup>१</sup> मानि ॥  
 तिण<sup>२</sup> साधक वाधकनि मे । राग द्वेख<sup>३</sup> विधि ठानि ॥  
 विधि बस ह्वै भव भव भ्रमै ॥७॥

कोण<sup>४</sup> कोण सो णहि<sup>५</sup> भए । कोण कोण सनवध<sup>६</sup> ॥  
 सब ही सब ही सो भए । बहु तक नासत<sup>७</sup> वध ॥  
 तिनकी कछु सख्या<sup>८</sup> नही ॥८॥

जनम<sup>९</sup> जनम जननी भई । पियो तिणहि<sup>१०</sup> तन क्षीर<sup>११</sup> ॥  
 जो एकत्र करो कही । कितो उदधि<sup>१२</sup> मे नीर<sup>१३</sup> ॥  
 अधिक होय ससै<sup>१४</sup> णहि<sup>१५</sup> ॥९॥

भव<sup>१६</sup> भव के नख<sup>१७</sup> केस<sup>१८</sup> को । जो कीजै डक<sup>१९</sup> ठाड़ ॥  
 अधिक होइ गिरि मेर<sup>२०</sup> सो । सोचत धीरज<sup>२१</sup> जाय ॥  
 फिरि फिर तिस<sup>२२</sup> ही पथ पगौ ॥१०॥

जनम जनम लहि मरणा<sup>२३</sup> को । रुदरा<sup>२४</sup> कियौ बहु मात ॥  
 असुवरा<sup>२५</sup> जल सग्रह इसी । कहा उदधि जलवात ॥  
 अधिक लखी<sup>२६</sup> ग्यायक<sup>२७</sup> जना ॥११॥

१. अपना पना, २ तिन, ३ रागद्वेष, ४ कोन, ५ नहि, ६ सम्बन्ध,  
 ७ नाश करना, ८ सख्या, ९ जन्म, १० उनका, ११ दूध, १२ नमुद्र,  
 १३ जल, १४ सशय, १५ नही, १६ सब जन्मो, १७ नाखून, १८ केश-वाल  
 १९ एक स्थान, २०. सुमेरु पर्वत, २१ भैर्य, २२ उस ही, २३ मरना,  
 २४. रोना, २५. आसुओ, २६ मालूम होना, २७ जायक जानने वाला  
 (सर्वज्ञदेव) ।

यो ही भव भव के विषे । भए कितक<sup>१</sup> सनवध<sup>२</sup> ॥

क्यो न विचारो ग्यान<sup>३</sup> सो । वृथा जगत को धध<sup>४</sup> ॥

सबही है है नसि<sup>५</sup> गए ॥१२॥

नसे सवन के कुल बडे । लघुता सत द्रग जोइ ॥

कोण<sup>६</sup> विवेकी रति<sup>७</sup> करै । रोवै मूरख लोइ ॥

जगत अथिर<sup>८</sup> ह्वै दुष<sup>९</sup> भरौ ॥२३॥

मात<sup>१०</sup> तात<sup>११</sup> सुत कामनी<sup>१२</sup> । सुसा<sup>१३</sup> सहोदर<sup>१४</sup> मित्त<sup>१५</sup> ॥

सवै विपरजे<sup>१६</sup> परणमे । जग सणवध<sup>१७</sup> अणित्त<sup>१८</sup> ॥

कोण<sup>१९</sup> निहारौ नैन सो ॥१४॥

जहा मात मुत को हणो<sup>२०</sup> नारि हणो पति प्राण ॥

पुत्र पिता को छै<sup>२१</sup> करै । मित्र होइ अरिमान<sup>२२</sup> ॥

यह जग चरित विचित्र है ॥१५॥

कोय<sup>२३</sup> रा<sup>२४</sup> काऊ को<sup>२५</sup> मगो । सव स्वारथ<sup>२६</sup> सणवध<sup>२७</sup> ॥

का को गह<sup>२८</sup> भरि रोड्यै<sup>२९</sup> । काको सौक<sup>३०</sup> प्रवध ॥

करि क्यो भव दुष भोगियै ॥१६॥

भिन्न भिन्न सब जीव है । भिन्न भिन्न सब देह ॥

भिन्न भिन्न पर<sup>३१</sup> नयन है । होय दुषी करि नेह<sup>३२</sup> ॥

यो भ्रम भूलि अनादि को ॥१७॥

१ कितने ही, २ सम्बन्ध, ३ ज्ञान मे, ४ व्यापार, ५ नाश, ६ कान, ७ प्यान, ८ विनाशशील, ९ दुष, १० पिता, ११. माता, १२. स्त्री, १३. बहिन, १४ नगा भाई, १५ मित्र, १६ विपरीत-उद्धटे, १७. सम्बन्ध १८ अनित्य, १९ तयो न, २० मारे, २१. नाश, २२ शत्रु, २३ कोई, २४ न, २५ किसी का, २६ स्वायं २७ सम्बन्ध, २८ दिल भंगि, २९ गता, ३० मोह, ३१ पण्डित, ३२, स्नेह ।

कारज<sup>१</sup> उत्पत्ति<sup>२</sup> हेत<sup>३</sup> दो, अतरग बहिरग ॥

अतर प्रण<sup>४</sup> मन सक्ति है, द्रव्य<sup>५</sup> चतुस्क प्रसग<sup>६</sup> ॥

वाहिज<sup>७</sup> हेत गुरा<sup>८</sup> कह्यौ ॥१८॥

यो ही जनम<sup>९</sup> सुमरन<sup>१०</sup> मे । आयु करम है आदि<sup>११</sup> ॥

वाहिज हेत अणोके<sup>१२</sup> है । यह विवहार<sup>१३</sup> अनादि ॥

साधक बाधक देखिये ॥१९॥

उपादान<sup>१४</sup> जह<sup>१५</sup> सबल है । तहा निमित्त<sup>१६</sup> है गौण<sup>१७</sup> ॥

देखि परस्पर रीतियो । गह्यौ विवेकी<sup>१८</sup> मोन<sup>१९</sup> ॥

येच<sup>२०</sup> खेच मे क्या परी<sup>२१</sup> ॥

तीव<sup>२२</sup> मद<sup>२३</sup> निज<sup>२४</sup> भाव सो । कियो जिसी विधि<sup>२५</sup> बध ॥

तिस<sup>२६</sup> फल सुख दुख होत है । मोह<sup>२७</sup> थकी<sup>२८</sup> मति मद ॥

निज पर को करता गने ॥२१॥

स्वाण<sup>२९</sup> वृत्ति मोहीन<sup>३०</sup> की । करे निमित्त<sup>३१</sup> सो रोस<sup>३२</sup> ॥

करम<sup>३३</sup> विपाक रा<sup>३४</sup> वे वही<sup>३५</sup> । गयाण<sup>३६</sup> सिध सरोस ॥

हतै करम<sup>३७</sup> को सूर<sup>३८</sup> ह्वै ॥

१ कार्य, २ उत्पत्ति, ३ कारण, ४ प्राण, ५ द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव, ६ निमित्त, ७ बाह्य हेतु, ८ आचार्य, ९ जन्म, १० मृत्यु, ११ अतरग हेतु, १२ अनेक, १३ व्यवहार, १४ उपादान कारण, १५ जहा, १६ निमित्त कारण, १७ गौन, १८ ज्ञानी (आत्मा और शरीर को भिन्न-भिन्न जानने वाले) १९ चुप, २० ससार के भूठे भगडो, २१ सार, २२ तेज, २३ मदे, २४ निजपरिणाम, २५ कर्मबध, २६ उसका, २७ मोहनीय कर्म, २८ ठगा गया, २९ कुत्ता का व्यवहार, ३० मोह वाले, ३१ निमित्त कारण, ३२ गुस्सा, ३३ कर्म विपाक-कर्मों का फल, ३४ नहीं, ३५ देखता, ३६ ज्ञानमिह-आत्मा के वास्तविक ज्ञान से शक्तिशाली, ३७ मोहनीय कर्म, ३८ शूर ।

कुमर मरण<sup>१</sup> मे भूपती । हम हे वाहिज<sup>२</sup> हेत ॥  
अतर<sup>३</sup> आयु<sup>४</sup> गिसेस ही । जानि होऊ समचेत<sup>५</sup> ॥

हम सो रोस गिवारयै ॥२३॥

हम अग्याण<sup>६</sup> थकी<sup>७</sup> कियो । यह कुकरम<sup>१०</sup> दुख दाय ॥  
सो अव तप आयुध<sup>११</sup> थको । छेदेगे सुनि राय<sup>१२</sup> ॥

या मै कछु ससै<sup>१३</sup> नही ॥२४॥

॥ दोहा ॥

इते वचण<sup>१४</sup> सुनि साधुके, भूपति सचिव प्रधान ।  
मण<sup>१५</sup> का सोच भमेत<sup>१६</sup> ही, तजी अदेमक<sup>१७</sup> वाण<sup>१८</sup> ॥२५॥  
करत प्रसमा<sup>१९</sup> साधुकी । सब विधि होय प्रसन्न ।  
सब कारज<sup>२०</sup> मे निपुन<sup>२१</sup> यह, ब्रह्मगुलाल रबन्त<sup>२२</sup> ॥२६॥

इति श्री वैराग्योत्पत्तिकारन भव सबघ निवारन श्री ब्रह्मगुलाल मुनि  
राज सभा प्रवेस भूपति सवोधन वचन वरनन रूप  
सत्तरहमी सधि ॥१७॥

१ कुमार के मरने मे, २ वहिरग निमित्त कारण, ३ अतरंग, ४ आयुर्कर्म  
(जिम कर्मोदय ने जीव अपने प्राप्त शरीर में निवास करें) ५ निश्चय, ६  
ज्ञान परिणाम वाला, ७ निवारिये, ८ अज्ञान, ९ वम, १० राजकुमार के  
मारने का दुःख कार्य, ११ अस्य, १२ राजन, १३ मणय, १४ वचन, १५  
मन, १६ सहित, १७ सवोधन कारक, १८ वात, १९ प्रसमा, २० कार्य,  
२१ दश, २२ रमणीक ।

॥ दोहा ॥

जिण<sup>१</sup> के वचन विलास<sup>२</sup> मे, होय सवणि<sup>३</sup> प्रतिपाल<sup>४</sup> ।  
सह जिण<sup>५</sup> कुथु<sup>६</sup> पदाम्बुरुह<sup>७</sup>, प्रणमो सुरति सभाल ॥१॥

॥ चौपाई ॥

ब्रह्मगुलाल वचण<sup>८</sup> रस जोग<sup>९</sup> । दूरि भयो भूपति को भोग<sup>१०</sup> ॥  
होय प्रसन्न विचारी येह । अब कौजिये कुमर सो रोह<sup>११</sup> ॥२॥  
यह सब कारज माही सूर<sup>१२</sup> । वचण गिवाहक<sup>१३</sup> साहसपूर ॥  
जो जो आयस याको दियौ । सो सो मव कीनौ दे हियौ<sup>१४</sup> ॥३॥  
अब मै याहि गिवाहो<sup>१५</sup> आज । मारो<sup>१६</sup> या के मरण के काज ॥  
यह बिचार भूपति मृदुवेण<sup>१७</sup> । कहे कुमरसो अति मुप देण ॥४॥  
जो कुमार उरइच्छा लहो । सो अब लेऊ प्रघट करि कहो ॥  
गिणवसो<sup>१८</sup> अपने रोह<sup>१९</sup> मुखित<sup>२०</sup> । मरण से रचण<sup>२१</sup> गत्यो  
चित<sup>२२</sup> ॥५॥

इमि<sup>२३</sup> सुणि बोले कुमर मुभाय<sup>२४</sup> । हमहि नही कुछ चाह  
मुराय<sup>२५</sup> ॥

इस परिगह मे दोष अपार । प्रघट<sup>२६</sup> गुन<sup>२७</sup> लखि नजो  
अवार ॥६॥

१ जिनके, २ प्रभाव, ३ सवो को, ४ उद्धार, ५ जिनेन्द्र भगवान, ६ कुथु (कूथुनाथ—जैनियों के १७ वे तीर्थंकर) ७ चरण कमल, ८ वचन-रस ('वचणसार'—वचनशर ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति में है), ९ योग, १० मोक्ष, ११ स्नेह, १२ शूर, १३ निवाहक, १४ दिल में किया है "देपियो ऐना भी पाठ 'ग' प्रति में है, १५ निवाहक, १६ कल्ला, १७ वचन, १८ निवसो १९ घर, २० सुखी होकर, २१ रचन-थोड़ी सी भी, २२ फित, २३ लखन, २४ अच्छे मन में, २५ मुराजन, २६ प्रघट, २७ नयन ।

प्रथम हिं चाह रूप दुख घनो । द्वितीय<sup>१</sup> उपामण<sup>२</sup> अघ सो सनो<sup>३</sup> ॥  
 तृतीय रखावत<sup>४</sup> श्रम है भूर । जतण<sup>५</sup> विचारत सुप<sup>६</sup> है दूर ॥७॥  
 जाके हेत प्राण<sup>७</sup> वध करे । भूठ बोलि के चौरी वरे<sup>८</sup> ॥  
 क्रोध<sup>९</sup> माण माया बोलियौ । बहु परपच<sup>१०</sup> उपामे<sup>११</sup> हिये<sup>१२</sup> ॥८॥  
 देस हि देस फिरै इस हेत । माडै<sup>१३</sup> राडि<sup>१४</sup> पौठ रण<sup>१५</sup> खेत ॥  
 हनहि<sup>१६</sup> परस्पर पुनि सणवध<sup>१७</sup> । अनुचित काम करै ह्वै अघ ॥९॥  
 वधत वधावै तिसना<sup>१८</sup> दाह । नसत रासावै<sup>१९</sup> सब सुख राह<sup>२०</sup> ॥  
 सब विधि अहित रूप लखि माहि । ग्याणी<sup>२१</sup> शिवसे<sup>२२</sup> भिन्न  
 सुभाहि ॥१०॥

जब लो चाह<sup>२३</sup> दाह दव दहै<sup>२४</sup> । तब लौ सुख सवाद<sup>२५</sup> नहिं गहै ॥  
 या वस भ्रमहिं जीवससार । जनम मरण दुख सहै अपार ॥११॥  
 हरहरादि<sup>२६</sup> याके वस भये । व्याकुल चित्त क्लेशित ठए ॥  
 परिग्रहवत सुपी<sup>२७</sup> राहि लेस<sup>२८</sup> । रेणि<sup>२९</sup> दिवस भोगवै क्लेश ॥१२॥  
 या सौ<sup>३०</sup> विरचि वसै वरणेह । भए परम सुखिया नर तेह ॥  
 तिणही को पुरिसारथ सार । जनम से सुखी सफल विचार ॥१३॥  
 हम अब तुम प्रसादते राय । परमारथ पथ लइयो सुभाय ॥  
 तजि उपाधि आराधि समाधि । लहि है सहजानद अगाध ॥१४॥

१. द्वितीय, २. उत्पादन, ३. सना हुआ, लिपटा हुआ, ४. रखवाली, ५. यत्न, ६. सुख, ७. हिंसा, ८. पसन्द करना, ९. क्रोध मान पाया, गुस्सा घमड़ छन कपट आदि, १०. भगडे, ११. उत्पादन करना, १२. हृदय में, १३. तैयार, १४. लडाई, १५. युद्ध मैदान, १६. मारना, १७. मवध, १८. त्रपणा, १९. नमावै, २०. मार्ग, २१. ज्ञानी, २२. निवर्त, २३. चाह रूपी दावाग्नि, २४. प्रकृति है, २५. जायका, २६. ब्रह्मा आदि, २७. क्लेश, २८. सुखी, २९. लग ३०. रात, ३१. इमने ।

॥ दोहा ॥

परिग्रह उपरोधक<sup>१</sup> वचन, सुनि भूपति फिरि याहि ॥  
 यह नही आई हम मनै, तुम भापी किम राह<sup>२</sup> ॥१५॥  
 जप तप वृत दानादिवहु, नानाविधि शुभ<sup>३</sup> कर्म ॥  
 परिग्रह ही के हेत<sup>४</sup> सब, आचरियै किन<sup>५</sup> धर्म ॥१६॥  
 परिग्रह ही के जोगतै<sup>६</sup>, सुप लखिये सब ठौर ॥  
 परिग्रह विरा<sup>७</sup> सब जग<sup>८</sup> दुखी, तुम भापी विधि और<sup>९</sup> ॥१७॥

॥ चौपई ॥

इस सुनि बहुरो<sup>१०</sup> भरो<sup>११</sup> ऋषीस । सुनो वचन हमरे अवनोस<sup>१२</sup>  
 भरम<sup>१३</sup> दुखी छाये द्रग<sup>१४</sup> जास<sup>१५</sup> । तिनको अजग वटी  
 सराम ॥१८॥

ते पुरुष पापाश्रव जोग । करे, आपकै दिढ भवरोग ॥  
 जे गिरास इह विधि अनुसरै । अलप कपाय रूप मचरै ॥१९॥  
 जे नर परिग्रह प्राप्त हेत । करे दान जप तपवृत रोत ।  
 ते सुभ<sup>१८</sup> आश्रव जोग पसाय । विविध<sup>१९</sup> गेय<sup>२०</sup> आश्र<sup>२१</sup> ह्वै  
 जाड ॥२०॥

सुभ<sup>२२</sup> वा अमुभ<sup>२३</sup> प्रवृति<sup>२४</sup> गिवार<sup>२५</sup> । जायक रूप होय  
 अविकार ॥

वर विराग बल विधि<sup>२६</sup> सब चूर । लहै मुभाविक<sup>२७</sup> नृप  
 भरिपूर ॥२१॥

१ रोकने वाले, २ प्रकार, ३ शुभ, ४ हेतु-कारण, ५ क्यों, ६ योग में,  
 ७ वित्त, ८ जन, ९ और-अन्य रूप, १० विवरण, ११ कहे, १२ अवनोस-  
 नृपति, १३ भ्रम, १४ नेत्र, १५ जिसके, १६ पाप्मि, १७ निम्न, १८ सु-  
 आश्रव-शुभ कर्मों के आने को जुटाते हैं, १९ अनेक प्रकार, २० जेय (यहां पर  
 अर्थ पदार्थों का है), २१ प्राप्त करता है, २२ शुभ, २३ अशुभ, २४ अशुभ-  
 परिणति, २५ निवार-दूर करो, २६ कर्म, २७ स्वाभाविक-प्राप्त्योग ।



## ॥ दोहा ॥

जब लग आसो<sup>१</sup> बीज थित<sup>२</sup>, जब लग वृत तप नेम<sup>३</sup> ॥  
 होय विपरजै<sup>४</sup> परण<sup>५</sup> मे, जो<sup>६</sup> ज्वर अन्न अषेम<sup>७</sup> ॥२२॥  
 आसा<sup>८</sup> करि जगवधि रह्यो । अन बाधौ किण<sup>९</sup> याहि<sup>१०</sup> ॥  
 नलनी<sup>११</sup> को सो सुक<sup>१२</sup> भयौ, रिज<sup>१३</sup> सुधि<sup>१४</sup> भूलि सुभाइ<sup>१५</sup> ॥२३॥  
 परिग्रह मण<sup>१६</sup> व्याकुल करै, व्याकुलता दुख ठौर ॥  
 जे परिग्रह मे सुख लषे<sup>१७</sup>, ते मूरख<sup>१८</sup> सिर मोर<sup>१९</sup> ॥२४॥  
 भाग<sup>२०</sup> जोग<sup>२१</sup> गुर देसना<sup>२२</sup>, पाप लहै कहूँ बोध ॥  
 तौ अव मारग<sup>२३</sup> सुगम<sup>२४</sup> है, साधौ सुष विधि सोध<sup>२५</sup> ॥२५॥  
 बार बार इह<sup>२६</sup> विधि एही, किण सोचो मण राय ॥  
 करना है सो करि चुको, औसर बीतो जाय ॥२६॥  
 ग्याण विराग भरे वचण, सुनि पायौ सब चैन ॥  
 भए अनुत्तर जन सबै, जोरि रहे जुग नैन ॥२७॥

इति श्री वैराग्योत्पत्ति कारण भव सम्बन्ध निवारन श्री बृहद्गुलाल चरित्र मध्ये  
 राजा प्रसन्न वरदान वचन ब्रह्मगुलाल नकार, परिग्रह निषेध बहुरि राजा  
 प्रश्न बृहद्गुलाल उत्तर रूप वरनन अष्टादसवी सधि संपूर्ण ॥१८॥

१ आशा, २ थित, -स्थित, -मौजूद, ३ नियम, ४, विपरीत, -उल्टे, ५  
 परिणमे-परिणमन, ६ ज्यो, ७ अक्षेम-हानिप्रद, ८. आशा-उम्मीद, ९ किसको,  
 १० इसने, ११. आकाश, १२. शुक्-तोता, १३ निज, १४ सुधि, -स्मृति. १५.  
 “नुभाप’ ऐसा, भी पाठ ग’ प्रति मे है, १६ मन, १७ लखै, १८ मूर्ख, १९  
 शिरमोर-सबसे बड़े, २० भाग्य, २१ योग्य, २२ उपदेश, २३ मार्ग, -आत्मक-  
 ल्याण पथ, २४ सरल, २५ शोध, २६ इह विधि-मुनि धर्म ।

नमो तुमारे चरण को, मग वच काय लगाइ ॥

हरो हमारे अरिण <sup>१</sup> को ग्रहो ग्रह <sup>२</sup> जिण राय ॥१॥

॥ चौपाई ॥

सकल सभाजन छमाँ मुनिन्द । दे सवोधण <sup>३</sup> बोधि <sup>४</sup> एरिन्द <sup>५</sup> ॥  
निजकृतदोष <sup>६</sup> क्षमाये समस्त । कियो गमण मग होय दुखस्त <sup>७</sup> ॥२॥  
पुर बाहिर उपवण <sup>८</sup> माहि । जाय ठपे मग माहि उमाहि <sup>९</sup> ॥  
परियण आय करी ग्रन्थारा । चलि घर करौ असण <sup>१०</sup> सुपरासि ॥३॥

॥ कुमर वाच ॥

हमरे आज असण को त्याग । तजो गेह परियण को राग ।  
वण <sup>११</sup> निवास वृष <sup>१२</sup> भावण भोग । भिक्षा <sup>१३</sup> भोजन करि है  
जोग <sup>१४</sup> ॥४॥

तुम निज <sup>१५</sup> वास करौ विसराम <sup>१६</sup> । हमरी मौह तजौ दुख <sup>१७</sup> घाम ॥  
अव ण करि सकै हम कछु और । करिहै तप साधण सुख ठौर ॥५॥

---

१. अरियो-शत्रुओ (ज्ञानावरण आदि ८ कर्मों को), २. अरहनाथ (जैनियों के १८ वे तीर्थंकर), ३. सवोधन, ४. ज्ञान, ५. नरेन्द्र, ६. अपने किये हुए दोषों के लिए क्षमा मागी (मुनि बनने से पूर्व हर एक से दोषों के लिये क्षमा मागनी पड़ती-है, ऐसा जैन शास्त्रों का आदेश है), ७. ठीक, ८. उपवन-बगीचा, ९. उमग, १०. असन-भोजन, ११. वन निवास, १२. वृष भावना भोग-धर्म भावना के निमित्त, १३. भिक्षावृत्ति से आहार लेना, १४. योग-विधि पूर्वक, १५. निजवास, १६. विश्राम, १७. कष्टोत्पादक ।

इम सुणि भरणे बहुर वे लोग । यह राहि कहिण कुमर तुम जोग ॥  
 तुम हम सब जीवण आधार । परिजण<sup>१</sup> पालक परम उदार ॥६॥  
 तजो स्वाग घर करौ प्रवेश । होय हास्य हठ<sup>२</sup> करत असेस<sup>३</sup> ॥  
 बहुत कहण सो कारज कोय । उठौ वेगि जाँ हम सुख होइ ॥७॥

॥ कुमार वाच ॥

जो कर आयो हाथ रिदाण । दायक वाछितार्थ वरदाण ।  
 ताहि तजै क्यो मतिवर होइ । तजत रा ताहि सराहत कोय ॥८॥  
 यह तप सुप साधण हेत । पाप बिनासक पुन्य निकेत ॥  
 सर्व अर्थ पूरण परमेस । आहि त्यागि ह्वै ग्रह किमिनेस ॥९॥  
 तुम हमको वरजो<sup>४</sup> इस माहि । कोण<sup>५</sup> सयाणयहै<sup>६</sup> समझाइ ॥  
 यह घर कारागार समान । बहु उपाधि<sup>७</sup> सो भरो निदाण । १०॥  
 मित्र कलित्र<sup>८</sup> पुत्र परवार । धन आमिष<sup>९</sup> भक्षक गिरधार<sup>१०</sup> ॥  
 तिय<sup>११</sup> तन धन बल वृष<sup>१२</sup> छय<sup>१३</sup> करें । दूर निकट मन  
 स्थिरता<sup>१४</sup> हरै ॥११॥

अर क्रोधादि<sup>१५</sup> कषायणि तनो<sup>१६</sup> । सहज उपावण<sup>१७</sup> कारण बनो ।  
 विपति मूल दुरगति को द्वार । सोकारति<sup>१८</sup> भइ भरो अपार ॥१२॥

१ परिजन पालक-कुटुम्बजन पालक, २ 'शठ करत' ऐसा भी पाठ 'ग'  
 प्रति में है, ३ अशेष, ४ वरजौ-रोकना, ५ कौन सी, ६ होशियारी, ७ भगडो,  
 क्लेशो, ८ कलित्र-स्त्री, ९ आमिष-मांस, १० निराधार, ११ स्त्री, १२  
 धर्म, १३ क्षय, १४ स्थिरता, १५ क्रोधादि कषायन (क्रोध, मान, माया  
 और लोभ १६ कषायो को), १६ बढ़ाने वाला, १७ उत्पादन, १८ शोका-  
 रतिभय (शोक, अरति, भय जुगुप्सा आदि नो कषायो) ।

काऊ भाति रा<sup>१</sup> रहणो<sup>२</sup> जोग<sup>३</sup> । सब विधि हेय भणो<sup>४</sup> बुध<sup>५</sup> लोग ॥  
जे मुणि<sup>६</sup> वृत्त पालण<sup>७</sup> छम<sup>८</sup> नाहि । तै ग्रह वसि वरतौ वृष<sup>९</sup>

राइ ॥१३॥

विषै भोग कारण ग्रहवास । दुरगति माहि दिखामे<sup>१०</sup> त्रास ॥

मै मुणि धर्म गिवाहक<sup>११</sup> धीर । जथा रीति भापी विधि

वीर<sup>१२</sup> ॥१४॥

सो गिवाहि हौ सक्ति<sup>१३</sup> प्रमाण । तजौ रा<sup>१४</sup> ताहि जाहु किनि प्राण ॥

तुमै रुचे सो तुम अव करौ । हरष-विखाद<sup>१५</sup> रा<sup>१६</sup> मरा<sup>१७</sup> मे धरो ॥१५॥

भजौ देव अरहत<sup>१८</sup> त्रिकाल<sup>१९</sup> । पूजौ गुरु निरग्रथ<sup>२०</sup> गिहाल<sup>२१</sup> ॥

हिंसा रहत धर्म आचरो, जिण<sup>२२</sup> भाषित सरधा<sup>२३</sup> दिढ<sup>२४</sup> करो ॥१६॥

पूजौ कुगुरु कुदेव रा<sup>२५</sup> कदा । अतिसय वत<sup>२६</sup> होय जो जदा ॥

राग रगीले<sup>२७</sup> परिगह पूर, इणतै<sup>२८</sup> तुम वरतौ गित<sup>२९</sup> दूर ॥१७॥

ठगियन माहि महाठग एह । मधुर वचण ठग भली देह ॥

सत<sup>३०</sup> से मुखा अष्ट कर सोइ । सार<sup>३१</sup> धरम धन मूसे<sup>३२</sup> मोहि ॥१८॥

१ न, २ रहने, ३. योग्य, ४ भने कहे, ५ पंडितजन, ६ मुनि, ७ पालन,  
८ क्षम-समर्थ, ९ वृष मार्ग-धर्म मार्ग, १०. दिखावें, ११ निवाहक, १२ महा-  
वीर (जैनियों के २४ वें तीर्थंकर), १३ शक्ति, १४ न, १५. हर्ष विवाद-  
खुशी-रज, १६. न, १७ मन, १८ अरहत (ज्ञानावर्ण, दर्शनावर्ण अंतराय और  
मोहनीय कर्मों को जिन्होंने नाश कर दिया हो) १९ प्रात मध्याह्न और  
सायकाल, २० परिग्रहरहित, २१. निहाल, २२ जिन भाषित (सर्वज्ञ के कहे  
हुए), २३ श्रद्धा, दृढ, २४ न, २५ आतेशयवत, २७ विषयानुरागी, २८.  
इन ते, २९ नित, ३० सदाचार, ३१, सारधर्म रूपी संपत्ति, ३२, चुराते हैं ।

श्री जिण श्रुत<sup>१</sup> अवगाहन<sup>२</sup> करौ । त्रस<sup>३</sup> स्थावर की करुणा<sup>४</sup> धरौ ॥  
 अनसन<sup>५</sup> आदि महातप जेह । सक्ति<sup>६</sup> समान करौ सऊ<sup>७</sup> तेह ॥१६॥  
 औपधि<sup>८</sup> सास्त्र और आहार । दीजौ दाण चार परकार ॥  
 डह<sup>१०</sup> पट कर्म ग्रही<sup>११</sup> आचार । करे सफल सब गृह विवहार<sup>१२</sup> ॥२०॥  
 भले प्रकार आराधन<sup>१३</sup> करो । सुर<sup>१४</sup> उपणीस सहज सुप वरौ ॥  
 या विन गृहाण फसि जीव । परि<sup>१५</sup> दुरगति<sup>१६</sup> दुप<sup>१७</sup> लहै अतीव ॥२१॥  
 यह ग्रहीन कौ वर आधार । करै वैग भव मायर पार ॥  
 या मम मुहित न भुवन मभार । करे सफल नर कौ औतार ॥२२॥  
 थोरी कहणि<sup>१८</sup> बहुत करि गुनौ<sup>१९</sup> । जिस तिस भाति धर्म विधि  
 मुनो<sup>२०</sup> ॥  
 यो सुणि<sup>२१</sup> सब अणवोले<sup>२२</sup> रहे । मानो विधना<sup>२३</sup> कीलित ठऐ ॥२३॥  
 सोचे कहा भयो कह करे । दोलायत<sup>२४</sup> नहि समता<sup>२५</sup> धरे ॥  
 कुमर कहे सो भी सतवेन<sup>२६</sup> । धाम<sup>२७</sup> निहारत<sup>२८</sup> लहत अचेण<sup>२९</sup> ॥२४॥

१ जिन शास्त्र, २. ध्यान से पढ़ना, ३ अस (दो इन्द्रिय से लेकर पंचेन्द्रिय तक के), स्थावर-एकेन्द्रिय जीव, ४. दया, ५ चार प्रकार के आहार का त्याग करना, ६ शक्ति समान, "शक्ति प्रमान" ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति में है । ७. सब, औपधि शास्त्र, अभय आहार, ८. दान, १०. ये पटकर्म-ग्रहस्थो के दैनिक छ आवश्यक कार्य, ११. ग्रहस्थी १२ व्यवहार, १३ धर्म नेवन, १४ सुर = स्वर्ग, १५ पटकर्म, १६ दुरगति, १७. दुप, १८ कहना, १९ मानो, २०. आचरण करो, २१ मुनि, २२. अनवोले-चुपचाप, २३. भाग्य, २४ कीलित-कील दिये हो, २५. दोलायत-मन अचानक टोलने लगा, २६. याति, २७ मन वचन-नच्ची बात, २८ धाम-धर, २९ निहारत-अच्छी तरह से देखना, ३० अशान्ति ।

दोनो वरणी<sup>१</sup> कठिनविधि<sup>२</sup> आय । ग्रहण<sup>३</sup> त्याग<sup>४</sup> को अक्षम<sup>५</sup> थाय ॥  
 यो विचारि सब चिता लीन । जाय ठऐ गृह<sup>६</sup> बदरा मलीन<sup>७</sup> ॥२५॥

॥ दोहा ॥

मोह करम<sup>८</sup> की प्रवलता<sup>९</sup>, लखी प्रघट दुख<sup>१०</sup> देण ॥  
 दाव पडै चेते राही<sup>११</sup>, फिरि फिरि मीडे नैन<sup>१२</sup> ॥२६॥

इति श्री वैराग्योत्पत्ति कारण भव-सवध-णिवारण श्री बृहद्गुलाल  
 चरित्र मध्ये परियण घर चलन, और कुमर घर चलन—  
 निषेध—वर्णन रूप उन्नीसमी सधि सपूर्ण ॥१६॥




---

१ बनो, २ मुश्किल उपाय, ३ धारण करना, ४ छोड़ना, ५ असमर्थ,  
 ६ चेहरे, ७ सुस्त, ८ मोह कर्म, (जिस कर्म के उदय से यह जीव अपने  
 सम्यक् चारित्र गुण को न धारण कर सके), ९ उग्रता, १० दुख देने वाला,  
 ११. नहीं, १२. नयन ।

॥ दोहा ॥

नमो मल्ल<sup>१</sup> जिण<sup>२</sup> राज के, चरण कमल जुग सार<sup>३</sup> ॥  
हरो हमारे सल्ल<sup>४</sup> त्रिय, करो ज्ञान अविकार<sup>५</sup> ॥१॥

॥ छन्द चालि ॥

घर आये सुजन<sup>६</sup> निहारे<sup>७</sup> । मुष<sup>८</sup> मलिन<sup>९</sup> उदास करारे<sup>१०</sup> ॥  
तव कुमर नारि अकुलाई । मण भ्रमे भ्रमर<sup>११</sup> की नाई ॥२॥  
तव कोई क<sup>१२</sup> बोले अैसे । राहि<sup>१३</sup> आवत लामे कैसे ॥  
वे जोग<sup>१४</sup> थापि थिर<sup>१५</sup> थाए । राहि<sup>१६</sup> भागत<sup>१७</sup> हम हि मनाए ॥३॥  
उन सार<sup>१८</sup> वचन कहि हमको । अण<sup>१९</sup>-उत्तर कीणो सबको ॥  
वे भए अवसि<sup>२०</sup> वणवासी<sup>२१</sup> । तजि दीनी ममता<sup>२२</sup> फासी ॥४॥  
कछु<sup>२३</sup> कहत कही नहि जाई । उन<sup>२४</sup> करी उने जो<sup>२५</sup> भाई ॥  
अव जो जाको जो भावे । जो करो उपाय<sup>२६</sup> सितावे ॥२५॥

॥ दोहा ॥

इस वचण सरते हती, परी नारि भूमाहि ॥  
मिली मूरछा सहचरी, दीणो प्राण वचाय ॥६॥

---

१ मल्ल नाय (जैनियों के १६वें तीर्थंकर), २ तीर्थंकर, ३ श्रेष्ठ, ४ तीन शल्य (जो शूल-काटे के समान चुभे, वे तीन हैं—माया, मिथ्या और निदान), ५ निर्मल, ६ परिजन-लोग, ७ देखे, ८ मुक्त, ९ मलीन, १०. बहुत ज्यादा ११ भोरा, १२ कुछ, १३. नहीं, १४ वैराग्य, १५ स्थिर, १६ नहीं, १७. मानते, १८ श्रेष्ठ, १९. विना उत्तर का, २०. अवश्य, २१ वन-वासी=मुनि, २२ मोह, २३ कुछ जन, २४ उन्होंने (कुमार ने) २५ अच्छी लगी, २६. उपाय ।

भई अत्रेतण सुधि हरो, परी काठ समदेह ॥  
मानो पिय तौ घर तजौ, डग त्यागौ तन गेह ॥

परियण जन घवराह के, कियो सीत<sup>१</sup> उपचार<sup>२</sup> ॥  
होय सचेत सुदुख भरी, रुदनि<sup>३</sup> प्रकार पुकार ॥८॥

दाहे<sup>४</sup> मारे कज<sup>५</sup> जो<sup>६</sup>, पाडुर<sup>७</sup> भयौ सरीर ॥  
देपि<sup>८</sup> अवस्था तास की, परियण घरे रा<sup>९</sup> धीर ॥९॥

तरुण<sup>१०</sup> नवोडा<sup>११</sup> वृद्ध<sup>१२</sup> तिय<sup>१३</sup> । मिलि समझाई एम<sup>१४</sup> ॥  
चलि लामे समझाय हम । तुम दुख कारण केम ॥१०॥

इमि<sup>१५</sup> कहि सब मिलि सग ह्वै, गई कुमर के पाम ॥  
कहत भई आदर भरे, बहु विधि वचण प्रकास ॥११॥

चलो कुमर घर आपणो<sup>१६</sup>, जहाँ कहा सुख तोष<sup>१७</sup> ॥  
तो विण<sup>१८</sup> हम सब दुषित<sup>१९</sup> है, धीरज करै रा<sup>२०</sup> कोय ॥१२॥

इमि सुणि<sup>२१</sup> बोले कुमर तुम, सुनो वचण कर गौर<sup>२२</sup> ॥  
दुष ही दुख सब जगत मे, नहि मुख काऊ ठौर ॥१३॥

१ शीत-शीतलता, २. उपचार-लाने के लिए, ३ रोती हुई, ४ झुलसना,  
५ कमल, ६ ज्यो, ७ पीला, ८ देखकर, ९ नहीं, १० युवतिया, ११ जिन  
का विवाह अभी हुआ हो, ऐसी स्त्रिया, १२ बूढ़ी, १३. स्त्रिया, १४.  
इस प्रकार, १५ इस तरह, १६ अपने, १७ तुम्हें, १८. विन, दुखित, २०.  
नहीं, २१. सुनि, २२ ध्यान ।



## ॥ चौपाई ॥

दरब<sup>१</sup> खेत<sup>२</sup> मव भाव रुकाल । पाँचौ ही दुख रूप गिहाल<sup>३</sup> ॥  
 कछु डक इरा<sup>४</sup> सामोन्य<sup>५</sup> सरूप । सुनी प्रघट दुख<sup>६</sup> साधन रूप ॥१४॥  
 इदिय<sup>७</sup> रोचत जे सुभगेय<sup>८</sup> । तेरा प्रसम<sup>९</sup> ह्वै दुख आलेय<sup>१०</sup> ॥  
 अरा<sup>११</sup> सुहावने होत सजोग<sup>१२</sup> । भोगिए विविधि आपदा भोग ॥१५॥  
 असुहामना<sup>१३</sup> सगावरा<sup>१४</sup> महा । ईति<sup>१५</sup> भीति<sup>१६</sup> कर पूरित लहा ॥  
 दुष्ट<sup>१७</sup> क्लेश व्याधि<sup>१८</sup> कर भरयौ । भोग<sup>१९</sup> जोग हह पेत रा<sup>२०</sup>  
 षरो<sup>२१</sup> ॥१६॥

गरभ<sup>२२</sup> जगाम<sup>२३</sup> मृत<sup>२४</sup> भूष<sup>२५</sup> रुप्यास । विविध<sup>२६</sup> व्याधि  
 करि भरो सरास<sup>२७</sup> ॥  
 पराधीण मलमूत सथान<sup>२८</sup> । यह भव<sup>२९</sup> महा दोष दुष<sup>३०</sup> षान ॥१७॥  
 मिथ्या<sup>३१</sup> विषय<sup>३२</sup> कषाइन सरो<sup>३३</sup> । चाहदाह करि दाणिम<sup>३४</sup> घरो ॥  
 आरत रौद्र शोक<sup>३५</sup> भय भरे । होत भाव<sup>३६</sup> दुषदायक षरे ॥१८॥

१ द्रव्य, २ क्षेत्र, ३ निहाल, ४ इन (द्रव्य क्षेत्र भव, भाव और काल),  
 ५ मामूली वर्णन, ६ दुख देने का कारण, ७ इन्प्रियो को अच्छे लगने वाले,  
 ८. शुभज्ञेय, ९ प्रसंग से, १० लिप्त हो जाता है, ११. अनसुहावने = अनिष्ट,  
 १२ मयोग, १३ अशोभनीक, १४ खराब, १५ अनावृष्टि आदि ६ दैवी आप-  
 त्तियाँ, १६ भय, १७ दुष्टों द्वारा कष्ट मिलना, १८ वीमारियो, १९ भोग  
 योग्य, २० क्षेत्र, २१ न, २२ ठीक नहीं, २३ गर्भ, २४ जन्म, २५ मरण,  
 २६ भूख, २७ अनेक प्रकार की, २८ सरास = बदव् महित, २९ मलमूत्र स्थान,  
 ३०. भव दुखों की खानि, ३१ मिथ्या = मिथ्यात्व, ३२ सासारिक विषयो  
 और अनेक प्रकार की कषायो मे, ३३ सना हुआ, ३४ दाणिम, ३५ प्रति  
 रौद्र शोक, ३६ भाव = जीवों के परिणाम ।

दारुण<sup>१</sup> सीत तथा आत्ताप<sup>२</sup> । बजृपात<sup>३</sup> घणवृष्टि<sup>४</sup> अलाप ॥  
 आस पास पसत<sup>५</sup> जु समीर<sup>६</sup> । काल<sup>७</sup> दोष दायक बहुपीर ॥१६॥  
 अैसे<sup>८</sup> बाहिज<sup>९</sup> वस्तु समस्त । एक<sup>१०</sup> देस दुप रुप दुरस्त ॥  
 सो यह कहन लोक विवहार । गिहचे<sup>११</sup> सुष दुष आपुआधार<sup>१२</sup> ॥२०॥

॥ सोरठा ॥

लोक अवस्थित गेय<sup>१३</sup>, निज निज भावण<sup>१४</sup> परनमे<sup>१५</sup> ॥  
 होय रा<sup>१६</sup> हेया<sup>१७</sup> देय<sup>१८</sup>, पर परनपन न आदरे ॥२१॥

॥ दोहा ॥

निज इच्छा उन<sup>१९</sup> परण मण । एक होत सुख माणि ॥  
 भिन्न भन्न परनमन दुख । कहत विबुध<sup>२०</sup> पहचान ॥२२॥  
 मोहकरम षय उपसमत<sup>२१</sup>, होत जथारथ<sup>२२</sup> ग्याण<sup>२३</sup> ॥  
 पर<sup>२४</sup> सजोग वियोगते, विणसै<sup>२५</sup> दुष सुष वाणि<sup>२६</sup> ॥२३॥  
 हम दुख सुख कारण नही, कारण है तुम मान ॥  
 मोह<sup>२७</sup> छोडि लखि<sup>२८</sup> लेऊ अब, भली भाति पहचान ॥२४॥

---

१ कठोर, २. गर्मी, ३ विजली का गिरना, ४. अतिवृष्टि, ५ स्पर्श करती हुई, ६ ठडी ठडी हवा, ७. काल, ८ ये सब (द्रव्य क्षेत्र भव, भाव और काल), ९ बाह्यरूप, १० एक देस=थोडे रूप मे, ११ निश्चय से, १२. स्वयं आत्मा, १३ पदार्थ, १४ परिणामो=पर्यायो, १५. परिणमन करते हैं, १६ नही, १७ हेय=छोडने योग्य, १८ आदेय=गहण करने योग्य, १९ उन पुगदल के निमित्त से हुई जीव की वैभाविक परिणति, २० विद्वान, २१ मोह कर्मक्षयोपशम से, २२ यथार्थ=ठीक ठीक, २३ ज्ञान, २४ परद्रव्य, २५. विनसे, २६ वानि,=आदन, २७ मोह रूप परिणाम, २८ देख ।

मोह बिना जग नसत है, दुख माणत<sup>१</sup> है कोण ॥  
 सुष दुष<sup>२</sup> कारण मोह को, समझि गहौ किन<sup>३</sup> मोण<sup>४</sup> ॥२५॥  
 कुमर वचण<sup>५</sup> रसपाणते, हठी गहगही<sup>६</sup> होय ॥  
 मण<sup>७</sup> सोचै मोचै<sup>८</sup> णही<sup>९</sup>, दोलायत<sup>१०</sup> चित होय ॥२६॥

इति श्री वेंराग्योत्पत्ति—कारण भव-सम्बन्ध-निवारण श्री बृह्मगुलाल  
 चरित्र मध्ये परियण घर गमण, कुमरनारि सोक दसा स्त्रीजन  
 समझाउ कुमर-मनावन कुवर सवोधन वरणन रूप  
 २० सवि सपूर्ण ॥ २० ॥




---

१ मानत, २. सुखदुख, ३ क्यो, ४ चुप, ५. वचन रूपी रस के पीने से,  
 ६ भौचवकी सी, ७. मन, ८ छोड़ना, ९ नहीं, १० डावाडोल ।

॥ दोहा ॥

जिण<sup>१</sup> के वचण<sup>२</sup> प्रसादते, भव्यभए<sup>३</sup> वृतवान<sup>४</sup> ॥  
सो मुणि<sup>५</sup> सुव्रत जिण चरण, नमो त्रिविधि<sup>६</sup> हितमोण ॥१॥  
॥ चालि निहालदे ॥

देखि अनुत्तर कुमर तिय सबनिको ॥  
अर रिज<sup>७</sup> पिय<sup>८</sup> चलत रा<sup>९</sup> निज घरै जानि ॥  
विह्वल<sup>१०</sup> तरा ह्वै थर<sup>११</sup> हरीजी ॥  
श्रम<sup>१२</sup> कर पट<sup>१३</sup> आद्रत<sup>१४</sup> भए तरा<sup>१५</sup> लगे<sup>१६</sup> ॥  
मरणगृही<sup>१७</sup> वडोरो<sup>१८</sup> ए हतो<sup>१९</sup> वाणि कुमर<sup>२०</sup> तजो  
हम ना तजैजी ॥२॥

असुबण<sup>२१</sup> जल कर दृग दुऊ<sup>२२</sup> भरि रहे ॥  
मनु प्रघट<sup>२३</sup> दिषावत<sup>२४</sup> नीच ना पास ॥  
कुमर जात हम जाहिगे जी ॥  
सिथल<sup>२५</sup> भए सुरसुभगे<sup>२६</sup> जे वचण ऊ ॥  
अर रिगकसत<sup>२७</sup> रह रह बडे<sup>२८</sup> बडे स्वास<sup>२९</sup>  
विकल<sup>३०</sup> भई । धीर रा<sup>३१</sup> धरैजी ॥३॥

---

१ जिन, २ वचन, ३ भव्य (वे जीव जो ससार वधन से छूटकर मोक्ष को प्राप्त हो सकेंगे), ४ वृत वाले, ५ मुनि सुव्रत जिन (जैनियों के २० वें तीर्थंकर), ६ मन वचन काय, ७ निज, ८ पति, ९ न, १० विह्वल = घबड़ाया हुआ, ११ थर थर कापने लगी, १२ पसीना, १३ पट = वस्त्र, १४ भीग गया, १५ शरीर, १६ चुपट गया, १७ मन में चोट लगी, १८ बहुत करारी, १९ इतनी बात से, २० कुमर ने मुझे छोड़ दिया है, २१ अश्रु जलकर = आसुओं से, २२ दोनों नेत्र, २३ प्रघट, २४ दिखावत, २५ वेकार से, २६ स्वर सुभग, २७ निकसत, २८ लम्बे लम्बे, २९ आहें, ३० दुखी, ३१ न ।

मन सोचै अब चुप रहे ना वरों ॥  
 मै करो वीणती<sup>१</sup> सामुही<sup>२</sup> जाय ॥  
 जो माणो<sup>३</sup> तो ह्वै भली जी ॥  
 यह विचार सन्मुख<sup>४</sup> भई गुण<sup>५</sup> भरी ॥  
 अर रणमो<sup>६</sup> चरण जुग<sup>७</sup> प्रीति सो धाय<sup>८</sup> ॥  
 कहति भई गद गद<sup>९</sup> सुरेजी ॥४॥  
 अहो नाथ तुम हमणि<sup>१०</sup> को तजत हो ॥  
 अर<sup>११</sup> करण<sup>१२</sup> कहत वर<sup>१३</sup> का भला वास ॥  
 हम किस की ह्वै<sup>१४</sup> के रहै जी ॥  
 भूप<sup>१५</sup> विना जोए पिया वाहिनी<sup>१६</sup> ॥  
 अर वसत, विहनी ए पिया आस ॥  
 त्यो तुम विन हम थिति<sup>१७</sup> नही जी ॥५॥  
 जो<sup>१८</sup> विन तर<sup>१९</sup> वर ए पिया बल्लरी<sup>२०</sup> ॥  
 अर विन बाहक<sup>२१</sup> जो ए पिय जान<sup>२२</sup> ॥  
 त्यो तुम विण हम जनम हैं जी ॥  
 ज्यो ससि विण दिस नहि पिया सोहई ॥  
 अर विन उत्सव जो बहुजना थान ॥  
 त्यो तुम विन हम विधि लहेजी ॥६॥

१ प्रार्थना, २ सामने जाकर, ३ माना जाय, ४ सामने आई, ५ गुण-  
 वती, ६ नमी, ७ युग = जोड़ें, ८ जल्दी से, ९ गदगद् वाणी से = आह भरे  
 वचनो से, १० हम, ११ और, १२ करन, १३ वन, १४ होकर = आश्रय  
 पाकर, १५ (मेरे लिए आप राजा हैं), १६ आशा, १७ स्थिति, १८ ज्यो,  
 १९ वृक्ष, २०, बेल, २१ ले जाने वाला, २२ शरीर ।

तुम विद्या हम विधवा<sup>१</sup> तनो पद धरे ।  
 अरमाणविहूनी<sup>२</sup> ॥ पिया होय ॥  
 होय दुनी रहे सब जायगा जी ॥  
 जाय मनोरथ<sup>३</sup> मे करावा दि ही ॥  
 अरपुर्हि न मन की ए पिया कोय ॥  
 निम दिग<sup>४</sup> जिय<sup>५</sup> दाभिन<sup>६</sup> रहे जी ॥७॥  
 पट<sup>७</sup> भूषण<sup>८</sup> विधवा निया सोहगो<sup>९</sup> ॥  
 कह पहरें नुनि<sup>१०</sup> कनि ए पिया देह ॥  
 ती नणि दूपे<sup>११</sup> सब जनाजी<sup>१२</sup> ॥  
 अपणे<sup>१३</sup> मन की ऊपजी वारत<sup>१४</sup> ॥  
 अर कहे कोण<sup>१५</sup> नो पिया एह ॥  
 मण हो मन घुलतो रहे जी ॥८॥  
 पराधोण<sup>१६</sup> बहु चाह<sup>१७</sup> नां भरि रही ॥  
 अर सभय<sup>१८</sup> समाकुल<sup>१९</sup> ए पिया अग ॥  
 कामाग्नि दाही दहोजी ॥  
 तण<sup>२०</sup> दुप मण<sup>२१</sup> दुप ए पिया वचन का ॥  
 दुख दिय महर<sup>२२</sup> का अधिकही चग ॥  
 लगे रहै तियकौ सदा जी ॥९॥

१ विधवा स्त्री की सी चलन, २ प्रतिष्ठित, ३ मन की इच्छाए, ४  
 ४ निगदिन, ५ दिल, ६ वियोगाग्नि से झुलसता रहेगा, ७ वस्त्र, ८ गहनें,  
 ९ शोभनो, १० पवित्र, ११ दोष देते हैं, १२ लोग, १३ अपने, १४ वार्ता,  
 १५ कौन, १६ पराधीन, १७ इच्छाओ, १८ डर सहित, १९ बहुत ही  
 पीड़ित, २० तन-शरीर, २१. मन, २२ स्त्री के माता पिता का घर ।

नाह<sup>१</sup> विहूणी<sup>२</sup> ए पिवा ना भली ॥  
 पर प्राण-विहूणी<sup>३</sup> होय तो सार ॥  
 ढकि जामे<sup>४</sup> औगुण<sup>५</sup> सवैजी<sup>६</sup> ॥  
 नारि न कोई ए पिया अवतरो<sup>७</sup> ॥  
 अर होउ<sup>८</sup> ती पतिमण<sup>९</sup> चौरणो हार<sup>१०</sup> ॥  
 और<sup>११</sup> भाति<sup>१२</sup> जीवन वृथा<sup>१३</sup> जी ॥१०॥  
 हे स्वामी तुम निज छतै<sup>१४</sup> हमनि को ॥  
 अव विधवा पद मत<sup>१५</sup> मो धनी<sup>१६</sup> देऊ ॥  
 मै तुम जुग पायन<sup>१७</sup> पडो जी ॥  
 उठो चलो घर आपणो<sup>१८</sup> तुम अवै ॥  
 अर तजो गह्यो हठ ए पिया एह<sup>१९</sup> ॥  
 करो सुपित हम सवनि को जी ॥११॥  
 सीप<sup>२०</sup> रा<sup>२१</sup> मानी ए पिया हम तुम तनी<sup>२२</sup> ॥  
 मो छमो हमारे अव सवै दोख ॥  
 तुम गुण ग्राही पुरिप छोजी ॥  
 मफल करो हमरा पिया जनम को ॥  
 अर तजो मण तनो अव सवे रोप ॥  
 पुरवो हम मण कामना जी ॥१२॥

---

१ पति, २ रहित, ३. प्राणो से रहित, ४ छिप जाते हैं, ५ अवगुण,  
 ६ तब तरह मे, ७ पैदा हो, ८ है, ९ पतिमन, १०. चुराने वाली, ११.  
 अन्य, १२ तरह १३ व्यर्थ, १४ छोड़ने, १५ नहीं, १६ भाग्यशाली,  
 १७ पैरों, १८ अपने, १९ इस अवस्था को, २० सीख-नमीहत, २१ न,  
 २२. तुम्हारी ।

॥ दोहा ॥

विणय<sup>१</sup> दीणता दुष भरे, सुणि<sup>२</sup> इम वचन कुमार ॥  
 कहत भए हितमित वचन, मधुरे सुरणि<sup>३</sup> उचार ॥१३॥  
 मोहित<sup>४</sup> ह्वै क्यो भ्रमभरी<sup>५</sup>, होत अधीरज वाण ॥  
 हम भापित तुम चित धरो, जो सुष<sup>६</sup> होइ अमाण<sup>७</sup> ॥१४॥  
 (चोलि भरथरी की)

कोइ<sup>८</sup> न काहू<sup>९</sup> को कही<sup>१०</sup>, होय आधेय<sup>११</sup> आधार<sup>१२</sup> ॥  
 निज निज आश्र<sup>१३</sup> परनमे<sup>१४</sup> । सकल गेय<sup>१५</sup> अणिवार<sup>१६</sup> ॥  
 क्यो भ्रम वस आश्र<sup>१७</sup> चहो ॥१५॥

थावर<sup>१८</sup> विकलत्रे<sup>१९</sup> बिषे । कहो कोण आधार ॥  
 निज निज आयु प्रजत<sup>२०</sup> लो रहे अवस्थित सार ॥  
 कोण हणो पोपो कहो ॥१६॥

जो आश्रै आधार है । तो इस जग मे गेय ॥  
 एक अवस्था रुप ही । कोण परण मे तेय ॥  
 नाना पन को आदरे ॥१०॥

१. विनय दीनता दुख, २ सुनि, ३ स्वर से, ४ झठी ममता मे फसी,  
 ५ बहम से भरी हुई, ६ सुख, ७ वेशुमार, ८ कोई, ९ किसी को, १०. किसी  
 भी स्थान पर, ११ आधेय-जो आश्रय लेने वाला है, १२ जिस पर आश्रय  
 लिया जाय, १३ आश्रय, १४ परिणामन करना, १५ ज्ञेय, १६ अनिवार्य,  
 १७ स्थावर=एकेन्द्रिय जीव (पृथ्वी, जल, अग्नि वायु और वनस्पति काय के  
 जीव), १८ विकलत्रय (दो इन्द्रिय, तीन इन्द्रिय और चतुर इन्द्रिय जीव),  
 १९ पर्यंत ।



जे आश्रे आधार की । करे कल्पना<sup>१</sup> भूढ<sup>२</sup> ॥

ते न कहूँ ठहरे सुनो । भ्रम<sup>३</sup>-वाहण आरुढ<sup>४</sup> ॥

भव भव मे भूमते फिरे ॥१८॥

पुन<sup>५</sup> परगुण<sup>६</sup> परजाय<sup>७</sup> सो । शोभा<sup>८</sup> होय रा<sup>९</sup> लेस<sup>१०</sup> ॥

निज गुण निज परजाय सो । सोहत गेय<sup>११</sup> सवेस<sup>१२</sup> ॥

यह गिहचे<sup>१३</sup> करि जाणियो<sup>१४</sup> ॥१९॥

आश्रें सोभा पर<sup>१५</sup> थकी<sup>१६</sup> । माणित<sup>१७</sup> जो दुलदाय ॥

निज आश्रे सोभा लखो । जो सुख होय अघाय<sup>१८</sup> ॥

और<sup>१९</sup> उपायण<sup>२०</sup> दुप लह्यो ॥२०॥

स्त्री की परजाय मे । दुष दिखलाये जेह ॥

सो तैसे ही है सही । हम मानो<sup>२१</sup> सति<sup>२२</sup> एह ॥

अव<sup>२३</sup> तिस नासन<sup>२४</sup> विधि<sup>२५</sup> करो ॥२१॥

वीतराग<sup>२६</sup> विज्ञाण<sup>२७</sup> मे । भजी सदा जिण<sup>२८</sup> देव ॥

गुर<sup>२९</sup> गिरग्रथ तणी करो । भक्ति थकी बहु सेव ॥

त्याग विपरजे<sup>३०</sup> विधि सर्व<sup>३१</sup> ॥२२॥

१ ल्याल, २ वेवकूफ, ३ भ्रम वाहन-भ्रम की सवारी पर, ४ सवार, ५ पुन ६ अन्य द्रव्यों के गुण, ७ पर्याय, ८ शोभा, ९ न, १० रच मात्र, ११ पदार्थ, १२ अच्छे रूप में, १३ निश्चय, १४ जानियो, १५ दूसरे, १६ गिर जाती है, १७ मानित, १८ सतोषित, १९ अन्य, २० उपायो द्वारा, २१ मानी, २२ सत्य = सच्चे, २३ उनका, २४ नाश करने का, २५ उपाय २६ राग द्वेष रहित, २७ केवल ज्ञान, २८ जिन देव, २९ मुनिनि ग्रन्थ = अपरिग्रही जैन साधु, ३० उल्टे, ३१ सभी को ।

धरम<sup>१</sup> अहिंसा<sup>२</sup> आचरौ । भूठ<sup>३</sup> अदत्तहि<sup>४</sup> टालि<sup>५</sup> ॥

परिग्रह<sup>६</sup> की सख्या धरौ । राखौ सील<sup>७</sup> सभाल ॥

सील<sup>८</sup> बिना करणी वृथा ॥२३॥

सील बडो आभरण<sup>९</sup> है । सील बडो आधार<sup>१०</sup> ॥

सील बडो धन जगत मे । वाछित<sup>११</sup> सुख दातार ॥

सफल करै <sup>१२</sup>नरजनम को ॥२४॥

वाडि<sup>१३</sup> सहित रक्षा करो । तजि विषयण<sup>१४</sup> की चाह ॥

सिद्धि<sup>१५</sup> भयो सब सुख करै । पुरवे<sup>१६</sup> सकल उमाह<sup>१७</sup> ॥२५॥

सेवौ दिढचित<sup>१८</sup> होय कै ॥२५॥

॥ दोहा ॥

इसे वचण<sup>१९</sup> रस पांण तै, गयो अन्तरित<sup>२०</sup> दाह<sup>२१</sup> ॥

वृष<sup>२२</sup> साधण रस रुचि ऊपजी, अथिर<sup>२३</sup> जानि जगराह ॥२६॥

इति श्री वैराग्योत्पत्तिकारण भव सम्बन्ध निवारण श्री बृहद्गुलाल चरित्र मध्ये,  
स्त्री-पुरुष प्रश्नोत्तर बरनन रूप २१ संधि सम्पूर्ण ॥२१॥

१. धर्म = अणुव्रत, २. अहिंसा (सकल्पी हिंसा का त्याग करना), ३. भूठ (भूठ बोलने को), ४. चोरी (बिना दी हुई दूसरी चीज को लेना), ५. छोड़ना, ६. परिग्रह परिमाण, ७. ब्रह्मचर्य व्रत, ८. "सफल करो नरजनम को" ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति में है, ९. शोभा की वस्तु, १०. सहारा, ११. चाहा हुआ, १२. "सुर शिवदायक है सही" ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति में है, १३. ऊँची मेंढ (खेत की सुरक्षा के लिए उसके चारो ओर ऊँची मेंढ) १४. ससार के पदार्थों, १५. सफलता, १६. पूर्ण करती है, १७. कार्यों को, १८. दृढचित, १९. वचन रस पान से, २०. मन का, २१. मोहाग्नि सताप, २२. धर्म साधन, २३. अनित्य, २४. सासारिक मार्ग = दुनिया का वर्तमान चलन ।

॥ दोहा ॥

जलज<sup>१</sup> अलकृत जास<sup>२</sup> पद<sup>३</sup>, हाटक तरणपप चाप ॥  
श्री नमि<sup>४</sup> जिण को णमत<sup>५</sup> हो, मिटौ मकल भवताप<sup>६</sup> ॥१॥

॥ चौपाई ॥

ए अबला<sup>७</sup> समचित<sup>८</sup> भई । आपस माहि अवाचित ठई<sup>९</sup> ॥  
देपे मवै कुमर की ओर । मानो साति<sup>१०</sup> सुधारस ठौर ॥२॥  
अधो भाग धृग थिरतरण<sup>११</sup> जास<sup>१२</sup> । इद्रिय विषयणि<sup>१३</sup> माहि उदास ॥  
मण<sup>१४</sup> प्रसन्न सुमरन<sup>१५</sup> पण<sup>१६</sup> इष्ट । गेह दिसी णहि<sup>१७</sup> दीमत  
दिष्ट ॥३॥

देपौ इस वय मे इह काज । इण आरम्भौ बहु दुप साज ॥  
क्यौ णिवाहि है नाजक गात । कीनी कुमर अनोपी वात ॥४॥  
कहै कहा कछु कही ण जाय । अण वोले ही वणे सुभाय ॥  
चलौ सपी घर थिति अनुसर्यो । हरष-विपाद कछू मति करो ॥५॥  
होरणो हो मोई यह भई । अब जो होय सुभोगौ सही ॥  
निज वाइस की सोकरि लई । अब कछु उकति न उपजै नई ॥६॥

---

१ कमल, २ जिसके, ३ चरण, ४ श्रीनमिनाथ (जैनियों के २१ वें तीर्थंकर), ५ नमन, ६ समार के दुखों की आग, ७ स्त्रिया, ८ 'स्थिर मन सोचित' ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति में है) ९ चुप रही, 'अवाचित ठई ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति में है, १० गाति, ११ स्थिर शरीर, १२ जिसका, १३ विषयो, १४ मन, १५ ध्यान, १६ पंचपरमेष्ठी (अरहत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और सर्व साधु) १७ नहीं, १८ दीखती, १९ दृष्टि = निगाह,

इमि सब समझि गई गिण<sup>१</sup> थान । आगे और सुनौ बुधिवाण ॥  
 नगरलोग सुणि<sup>२</sup> बहु<sup>३</sup> दुष लह्यो । कुमर न आये अति हठ गह्यो ॥७॥  
 कहें मल्ल सो दै दै तोष<sup>४</sup> । सुणि सुणि उपजै मण मे रोष<sup>५</sup> ॥  
 वडे मित्र तुम घर थिति<sup>६</sup> लई । कुमरहि वण<sup>७</sup>-निवास विधि भई ॥८॥  
 यह न प्रीति की रीति मनोग<sup>८</sup> । यासो हसै सबै पुरलोग ॥  
 मित्र मुपहि सुष दुख दुख भोग । सो वर प्रीति सराहण<sup>९</sup> जोग<sup>१०</sup> ॥९॥  
 देपौ<sup>११</sup> ससि<sup>१२</sup> सागर के माहि । घटे वटे सम काल<sup>१३</sup> स्वभाहि<sup>१४</sup> ॥  
 सलभ<sup>१५</sup> ध्वात अरि नासन हेत । अधिकौ कहा प्राण निज देत ॥१०॥  
 क्षीर<sup>१६</sup> रणोर वा पंकज भाण<sup>१७</sup> । प्रीति सराहत जे विध्वाण<sup>१८</sup> ॥  
 अधम<sup>१९</sup> प्रीति तिल<sup>२०</sup> तेल निहाल<sup>२१</sup> । कारण पाय जुदे हैं  
 हाल ॥११॥

त्यो तुम कुमर प्रीति हम लषी<sup>२२</sup> । कारण पाय भिन्नता<sup>२३</sup> अषी ॥  
 यो सुनि मल्ल लाज मण<sup>२४</sup> घाग । तुम हैं गये सुगेह मभार ॥१२॥

॥ दोहा ॥

त्यो हो बहु<sup>२५</sup> तिय मिलि कही, मल्ल नारि सों टेरि ॥  
 सो भी सुणि<sup>२६</sup> लज्जित भई, दियो रा<sup>२७</sup> उत्तर हेरि ॥१३॥

१ अपने घरों को, २ सुनि, ३ बहुत दुख, ४ सतोष, ५ क्रोध, ६ स्थिति = ठहरना, ७ वैरागी, ८ मनोज्ञ, ९ प्रशंसा, १० योग्य, ११ देखो, १२ चंद्रमा, १३ एक ही समय में, १४ स्वभाव, १५ पतंगा, १६ दूध, जल, १७ कमल और भानु, १८ विद्वान्, १९ नीच प्रेम, २० तिल और तेल, २१ देखो, २२ लखी, २३ जुदाई, २४ मन, २५ बहुत सी स्त्रियों ने, २६ सुनि, २७ न ।

सजरा<sup>१</sup> सुभावी<sup>२</sup> पुरिष<sup>३</sup> जे, तिण<sup>४</sup> दिल मोम समान ॥  
 चाहे तित को मोडिल्यो, जोग वचरा<sup>५</sup> विधि<sup>६</sup> ठाड ॥१४॥  
 सज्जरा<sup>७</sup> तरा<sup>८</sup> धरा<sup>९</sup> वचरा दे, करत सबरा<sup>१०</sup> उपगार<sup>११</sup> ॥  
 पस वोई<sup>१२</sup> फल देत है, चदरा तरु सहकार<sup>१३</sup> ॥१५॥  
 दुरजरा<sup>१४</sup> की परगति<sup>१५</sup> बुरी, विरा<sup>१६</sup> कारण दुष<sup>१७</sup> देत ॥  
 नाक कटावै आपराणी<sup>१८</sup>, पर असगुन के हेत ॥१६॥

॥ चौपाई ॥

नारि<sup>१९</sup> पुरुष मिलि आपस माहि । लोक<sup>२०</sup> कहणि कहि मरा<sup>२१</sup>  
 अकुलाहि ॥  
 कहत भये अव करिये कहा । बुरी भई जग अपजस<sup>२२</sup> लहा ॥१७॥  
 अपजस<sup>२३</sup> वारा पुरिष जग माहि । वृथा जनम धारे सक नाहि ॥  
 करि न सकै दृग<sup>२४</sup> सरामुख सोय । बोलि सकै नहि बढि के कोय ॥१८॥

॥ दोहा ॥

मुख मलीन आकुलित चित, तन सकुचित निदान ॥  
 जीवित ते मरनो भलीं, अपजस सुनै न कान ॥१९॥

१ मज्जन, २. अच्छे परिणामी, ३ पुरुष, ४ उनका, ५ योग्य वचन,  
 ६ तरीके से, ७ सज्जन, ८ तन, ९ धन वचन, १० सबो का, ११ उपकार,  
 १२ गव, १३ आम्र, १४ दुर्जन, १५. कार्य करने की पद्धति, १६ बिना १७.  
 दुग्देत, १८ आपनी, १९ नारि=पुरुष-स्त्री, पुरुष, २० लोगो के कहने को,  
 २१ मन, २२ अपयश, २३ अपयश वाला, २४ दृग सन्मुख-आखो के सामने ।

अजस दाह<sup>१</sup> दाडिम तिया<sup>२</sup> । कहति भई मृदुवेण<sup>३</sup> ॥  
सुनो प्राण पियारे पिया, हम वच अति सुख देण ॥२०॥

जोग<sup>४</sup> उपायण<sup>५</sup> सो धरे, आये<sup>६</sup> बृह्मगुलाल ॥  
तोण<sup>७</sup> उपायण लाइये, तुम बुधिवत विसाल<sup>८</sup> ॥२१॥

मथुरामल सुन इमि कही, वह नहि माणे<sup>९</sup> एक ॥  
हठ ग्राही वह पुरिष<sup>१०</sup> है, तजै न पकरी टेक<sup>११</sup> ॥२२॥

बार बार पेरित<sup>१२</sup> भई, तिया माडि<sup>१३</sup> हट जोर ।  
मल्ल अपाडे<sup>१४</sup> होय करि । आहत<sup>१५</sup> वचण<sup>१६</sup> कठोर ॥२३॥

कहे तुमारे<sup>१७</sup> ते प्रिया, मै जाऊँ उन पास ॥  
जो नहि आये तो सुनौ, मति कीजौ हम आस ॥२४॥

यो<sup>१८</sup> कहि कुमर कणे<sup>१९</sup> गए, कही चलयो घर यार ॥  
क्यो बैठे हठ माडि के । पुर<sup>२०</sup> परियन<sup>२१</sup> दुपयकार<sup>२२</sup> ॥२५॥

१ ताप पीडित, २ स्त्री, ३. मीठे वचन, ४ जिन किसी, ५ प्रयत्न, ६ आँवे, ७ तिस, ८ विशाल, ९. भानै, १० पुरुष, ११ प्रतिज्ञा, १२. प्रेरित, १३. ठान ली, १४ अखाडा-कुश्ती करने की जगह (जैसे पहलवान अखाडे के लिए तैयार किया जाता है उसी तरह मल्ल को तैयार किया गया), १५. पीडित, १६. वचन, १७. तुम्हारे, १८. इस प्रकार, १९ कुमर के पास, २०. पुरवामी जन, २१. कुटुम्बी जन, २२ दुखकार ।

देखी<sup>१</sup> राग<sup>१</sup> विराग कौ, अतर<sup>३</sup> भाव विलास<sup>४</sup> ॥  
 वह चाहे घर वास कौ, वह चाहे वनवास ॥२६॥

इति श्री वैराग्योत्पत्तिकारण भव संबध निवारन श्री बृहद्गुलाल चरित्र मध्ये  
 स्त्रीजन घर आगमन पुरजन मथुरा मल सो उराहना मथुरा मल  
 कुमर पास गमन वरणन रूप बाईसवी सधि सपूर्ण ॥२२॥



॥ दोहा ॥

मदण<sup>१</sup> मार परदण<sup>२</sup> करन, भरन भविक<sup>३</sup> मण आस<sup>४</sup> ॥

गोमनाथ<sup>५</sup> जिन तुम चरन, नमो हरो मम त्रास<sup>६</sup> ॥१॥

घर मे क्या दुष तुम लह्यौ, जो काडो सब साज ॥

पूछे मल्ल कुमार सो, जो उमढो तपकाज ॥२॥

॥ सवैया तेईसा ॥

भौगहि छांडिके जोग लियौ तुम जोग मे मीठी<sup>७</sup> कहा है गुसाई ।

सेज विचित्र सकोमल<sup>८</sup> सुच्छ<sup>९</sup> तजी घर कामिणि<sup>१०</sup> काहे के  
ताई<sup>११</sup> ॥

इन्द्रिन के सुख छांडि प्रतक्ष<sup>१२</sup> कहा दुख देखन सीतत ताई ।

मल्ल कहे सुणि बृह्मगुलाल सुकारण<sup>१३</sup> कोण कियौ तप आई ॥३॥

॥ उत्तर ॥

भोग किये तण<sup>१४</sup> रोग बढै अति जोग किये जम<sup>१५</sup> आवै न जौरे<sup>१६</sup> ॥

कामिनि सेज दिना दस की, पुनि जै है सवै जु कियौ कछु औरे ॥

इन्द्रिय<sup>१७</sup> स्वाद अनेक किये नहि वृप्ति कहूँ फिरि बादत खोरे ।

बृह्मगुलाल कहे मथुरा सुनि योग बिना नहि निर्भै ठौरै<sup>१८</sup> ॥४॥

---

१. कामदेव, २. नाश, ३. भव्यो के मन, ४. आशा, ५. नेमिनाथ (जैनियों के २३वे तीर्थंकर), ६. ससार के कष्टों को, ७. भलाई, ८. सुकोमल, ९. स्वच्छ, १०. युवा पत्नी ? ११. निमित्त, १२. प्रत्यक्ष, १३. विशेष कारण, १४. तन-रोग, १५. यम, १६. पास, १७. पंच इन्द्रियों के मनोज्ञ विषय, १८. निर्भय-ठौर-बह स्थान जहा कोई डर न हो ।



## ॥ प्रश्न ॥

गिरभै ठौर कहाँ हम पाये<sup>१</sup> अबै सुख छाँडि कहा<sup>२</sup> दुख देखे ॥  
 ये अगले<sup>३</sup> भव की विधि भाषत<sup>४</sup> हाल अबै<sup>५</sup> सुष जात अलेखें<sup>६</sup> ॥  
 जे हे सबै मरि वेही के मारग जोगिय<sup>७</sup> भोगिय टारि परेषे ॥  
 मल्ल कहे सुनि बृह्मगुलाल वृथा दुख देखत भोग<sup>८</sup> विसैषे<sup>९</sup> ॥५॥

## ॥ उत्तर ॥

यो ही विचार तजे घर राज सुभोग विलास करे हम काको<sup>१०</sup> ॥  
 जो कछु देखिय सो सब नासत पुत्र कलित्र<sup>११</sup> पिता अर मा कौ ॥  
 जोवरा<sup>१२</sup> जीवरा<sup>१३</sup> जात चलौ रा<sup>१४</sup> रहै अपनी तरा<sup>१५</sup> सुन्दर ताकौ ॥  
 बृह्मगुलाल कहे मथुरा सुनि अमृत छाणि पिये विष पाको ॥६॥

## ॥ प्रश्न ॥

जो तजि राज कियौ तप सारण तौ करि जोग कहा सुष पाये ॥  
 बालक वयस<sup>१६</sup> पियाल<sup>१७</sup> किए तरनायै<sup>१८</sup> तिया<sup>१९</sup> भुज भेटत आवै ॥  
 बृद्ध भए सब पाल कुटुम्ब सुपूरण आयु सुहोत लषा<sup>२०</sup> मे ॥  
 मल्ल कहे सुनि बृह्मगुलाल तबै<sup>२१</sup> दिरा<sup>२२</sup> चार महातप ठावे<sup>२३</sup> ॥७॥

---

१. पावै, २ क्यो, ३ परलोक, ४ कहना, ५ अभी का, ६ देखता नहीं,  
 ७ वैराग्य, ८ भोगो, ९ विशेष-खास रूप में, १० किन के लिए, ११ स्त्री,  
 १२ यौवन, १३ जीवन, १४. न, १५ शरीर, १६ अवस्था, १७ ख्याल, १८.  
 जवानी, १९ स्त्री, २० मालूम हो, २१ तब-उस समय, २२. दिन, २३.  
 धारण करें ।

## ॥ उत्तर ॥

एकहि रूप रहो गहि के, किरण जोग करो किस भेसक<sup>१</sup> भेई ।  
 बालक ह्वै तरुनायो<sup>२</sup> लहयो कह बृद्ध भये कविहू किरण लेई ॥  
 पुत्र कुपुत्र समाण<sup>३</sup> दुहू<sup>४</sup> धरावत<sup>५</sup> किधो ह्वे<sup>६</sup> निर्धन केई ॥  
 ब्रह्मगुलाल कहे सुनि तू जिरण<sup>७</sup> के वृत्त रूप तिरै<sup>८</sup> जण तेई<sup>९</sup> ॥८॥

## ॥ प्रश्न ॥

भोग करे फिर जोग धरे तो रहे थिरता<sup>१०</sup> परमारथ वाणी ॥  
 इद्रिन के अभिलाष<sup>११</sup> बडे नहि सुदर सुद्ध सरूप प्रमाणी ॥  
 भोग विना वहि जोग गयो जिम<sup>१२</sup> द्वादस वर्ष वसी मरण कारणी<sup>१३</sup> ॥  
 मल्ल कहै सुणि<sup>१४</sup> ब्रह्मगुलाल जु ऐसौ विचार करे मति प्राणी ॥९॥

## ॥ उत्तर ॥

जिरण को दिढ<sup>१५</sup> चित्त सदा<sup>१६</sup> थिर है, तिरण<sup>१७</sup> भोग कियो न  
 कियो तो कहा है ।  
 सब जाणत<sup>१८</sup> स्वाद जहा के तहा नउ<sup>१९</sup> एक छुही<sup>२०</sup> अनुभीई<sup>२१</sup>  
 लहा है ॥  
 सुपीइक<sup>२२</sup> ध्याण अनत सुखामृत<sup>२३</sup> ऐसो विचार तो आछो<sup>२४</sup> महा है ॥  
 ब्रह्मगुलाल कहे सुन तो मरण मे अभिलाख विषे को रहा है ॥१०॥

---

१ भेषक, २ तरुनायो = जवानी मे आया, ३ समान, ४ दोनो, ५ धन वाला, ६ किधो = चाहे, ७ जिन पुरुषो के, ८ तरते हैं, ९ वे ही, १०. स्थिरता, ११ आत्महित, १२ विषयो की इच्छा, १३ जैसे, १४. मन कानी (कानी स्त्री मे चित्तफसा हुआ व्यक्ति का) १५ सुनि, १६. दृढचित्त १७. स्थिर, १८ उन्होंने, १९. जानते हैं, २०. नहीं, २१. क्षणमात्र नी, २२ अनुभव, २३ खूब पीकर, २४ अनन्त सुख = आत्म सुख, २५ अच्छा ।

॥ प्रश्न ॥

असौ कि जोग खरो<sup>१</sup> कि दिढावत भोग मे असी कहा परला है ॥  
 मौपै सुनौ करतूति<sup>२</sup> दुहनि<sup>३</sup> की कोण<sup>४</sup> का भाव महा निवला<sup>५</sup> है ॥  
 वा परनाम<sup>६</sup> रहे पर अश्रित<sup>७</sup> या परनाम<sup>८</sup> जुदे व कला है ॥  
 मल्ल कहे सुणि ब्रह्मगुलाल जती<sup>९</sup> ते कछू जु ग्रहस्थ भला है ॥११॥

॥ उत्तर ॥

जो जु जती<sup>१०</sup> ते ग्रहस्थ भलौ है तौ राजन राज<sup>११</sup> तजै  
 क्यो अयाने<sup>१२</sup> ॥  
 कांपय<sup>१३</sup> कुजर<sup>१४</sup> कामिनि कचण<sup>१५</sup> घोडे परिगृह त्यागत थानें ॥  
 मोती पदारथ लाल<sup>१६</sup> चुनी जरवा फल राऊ<sup>१७</sup> तजे छिन माने ॥  
 ब्रह्मगुलाल कहे मुनि मल्ल जु तीसो गरीव कहा तजि जानै ॥१२॥

॥ प्रश्न ॥

गरीव अवे रा<sup>१८</sup> तवै<sup>१९</sup> हो गरीव घर छाडि के मागत गेलो<sup>२०</sup> ॥  
 जाय ग्रहस्थ के होउ पगे<sup>२१</sup> दिण पेट भरी और अपैणिधि<sup>२२</sup> बोलो ॥  
 लैन न देन न द्रव्यण अवर<sup>२३</sup> सख भपो रहो संपहि मोलो ॥  
 मल्ल कहे सुणि<sup>२४</sup> ब्रह्मगुलाल जु कौन हमारे फिरे अब तोलौ ॥१३॥

---

१ क्या ठीक है, २ काम, ३ दोनों के, ४ किसका, ५ कमजोर, ६ परिणाम, ७ दूसरे के आश्रित, ८ अन्य रूप, ९ मुनि, १० मुनि, ११. राज्य, १२ ना समझ, १३ डरते हैं, १४. हाथी, १५. सोना, १६ लाल और चुन्ती (जवाहरात की किस्मे) १७. राजा, १८ अभी, १९ तभी, २० जगह-जगह, २१ पडगाहना, २२ अक्षयनिधि, २३ आकाश, २४ सुनि ।

॥ उत्तर ॥

जती को प्रताप<sup>१</sup> कह्यौ नहि जात जिते<sup>२</sup> नरनाथ तिते<sup>३</sup> सब हीना ॥  
 इन्द्र<sup>४</sup> एरिन्द्र<sup>५</sup> धनिन्द्र<sup>६</sup> नमे कर<sup>७</sup> जोरि के सन्मुख होत हे लीना ॥  
 जिनको दिये दाण लहे सुख सुर्ग सु सुदर देह महापरबीना<sup>८</sup> ॥  
 ब्रह्मगुलाल कहे सुनि मल्ल अैसे जती व्रत मे चितदीना ॥१४॥

॥ प्रश्न ॥

अैसे जतीत्व<sup>९</sup> सुनो हम ऊ पै गृहस्थ को धर्म कहा घटि जानौ ॥  
 औषदि<sup>१०</sup> दाण अहार घटाव करै षट कर्म<sup>११</sup> दयारस सानौ ॥  
 बचै पर द्रव्य<sup>१२</sup> रु नारि विरागी<sup>१३</sup> विरवा<sup>१४</sup> तजि सैव घटै  
 जल<sup>१५</sup> छानौ ॥  
 मल्ल कहे सुनि ब्रह्मगुलाल गृहस्थ को धर्म जगत्र<sup>१६</sup> वषानौ<sup>१७</sup> ॥१५॥

॥ उत्तर ॥

औषदिदान अहार घटाय करे षट कर्म भयौ जन जीई ॥  
 दाण<sup>१८</sup> विगो पर कौ उपगार प्रतीति गहै करना नित नौई ॥  
 तीरथ जज्ञ करे तन आदि विधान की रीति करे सब कौई ॥  
 ब्रह्मगुलाल कहे सुनि मल्ल जु तत्व बिना पर मोक्ष रा होई ॥१६॥

---

१ महत्व, २ जितने, ३ वे सब, ४ स्वर्गों का राजा, ५. मनुष्यों का राजा, ६ पाताल लोक का स्वामी, ७ हाथ जोड़कर, ८. बड़े विद्वान, ९ सुनि पना, १० औषधिदान, ११. षट्कर्म (गृहस्थ के) ६ आवश्यक कर्म—१ जिन पूजा, गुरु उपासना, स्वाध्याय, सयम, तप और दान), १२ दूसरे की वस्तुओं, १३ परस्त्री, १४ परिग्रह, १५ जल छान कर पीना, १६ तीनों लोक, १७. वखानो, १८ दान ।

॥ प्रश्न ॥

दुद्धर<sup>१</sup> है महाव्रत को पालिवो फाटक देह सो सहन<sup>२</sup> परीसा<sup>३</sup> ॥  
 सीत<sup>४</sup> न ताप<sup>५</sup> तथा जु वृष्टि<sup>६</sup> छुधा<sup>७</sup> तृषा<sup>८</sup> को परे अति घीसा<sup>९</sup> ॥  
 पीरा<sup>१०</sup> परे रा<sup>११</sup> सहाउ करौ छिण<sup>१२</sup> माहि टरै परमारथ<sup>१३</sup>  
 रीसा ॥

मल्ल कहे सुणि ब्रह्मगुलाल पिसै<sup>१४</sup> वृततै गुन जाय  
 छतीसा<sup>१५</sup> ॥१७॥

॥ उत्तर ॥

बहु मुष मूल<sup>१६</sup> जती पन को कोऊ व्रत मान धरे वृतप्रानी ॥  
 डुगले<sup>१७</sup> न कही मरा<sup>१८</sup> सजम<sup>१९</sup> ते परनाम<sup>२०</sup> विचार रहे निज<sup>२१</sup>  
 ध्यानी ॥

जपते तपते पठते<sup>२२</sup> गुणते जु टरे नहि टारे ते सुदर<sup>२३</sup> वाणी ॥  
 ब्रह्मगुलाल कहें मथुरा सुनि दौरि चलें न गिरे गुरुज्ञानी ॥१८॥

॥ प्रश्न ॥

जाइ समे तप लेय महाजन, काल विशेष<sup>२४</sup> रहै नही तैसो ॥  
 आवत जात जोई दिन आगलेस्यो घटती जो घटै तन अँसो ॥  
 सजम ते परनामनि सो चित आकुल व्याकुल बालक जैसो ॥  
 मल्ल कहे सुनि ब्रह्मगुलाल जु पचमकाल पलै वृत कैसो ॥१९॥

१ कठिन, २ सहन करना, ३ परीषह (क्षुधा आदि २२ परीषह), ४. ठंड, ५ गर्मी, ६ वर्षा, ७ क्षुधा (भूख), ८ प्यास, ९ बहुत बड़ा चक्कर, १० क्षीण = कमी, ११ नही, १२ थोड़े से काल में, १३. मुनिमार्ग, १४ चिगै, १५ दि० मुनियों के ३६ गुण हैं, १६ सुख का कारण, १७ डिगै, १८ मन, १९ समय से, २० परिणाम, २१ आत्म ध्यानी, २२ स्वाध्याय, २३ हित-मित वचन से, २४ ठीक समय ।

॥ उत्तर ॥

पचम काल कहा करै कातर<sup>१</sup> जीव जहा व्रत आय सभालै ॥  
 काहे कू कालहि षीरि<sup>२</sup> लगावै जती<sup>३</sup> तपसी जु महावृत<sup>४</sup> पालै ॥  
 सश्रत देह तजै सब भोग<sup>५</sup> उदास रहे सब स्वादणि वाले<sup>६</sup> ॥  
 ब्रह्मगुलाल कहै मथुरा सुनि अिसो जितित्व लै पार उतालै ॥२०॥

॥ प्रश्न ॥

पाग<sup>८</sup> वनाड सवार धरे सिर<sup>९</sup> जाड वने कि<sup>१०</sup> दिगवर ही जू ॥  
 राग<sup>११</sup> सुनौ कि उदास रही करि हो कोई कोई विचार मही जू ॥  
 घर बार<sup>१२</sup> तजी घर माहि रह्यो कि उद्याग<sup>१३</sup> तजी कि रही  
 वग<sup>१४</sup> हीजू ॥  
 कहै मल्ल गुलाल कहा<sup>१५</sup> करिये एहि<sup>१६</sup> पचम काल मे मोक्ष  
 कही जू ॥२१॥

॥ उत्तर ॥

पचम काल मे मोक्ष एही, इन पाल महावृत जाय विदेह ॥  
 द्रव्य जु धेत्र मिले भव भाव जु काल चतुर्थ मदा रहे जे है ॥  
 कारन पाय के होय दिगवर कर्मनि पेय करे जब ते है ॥  
 ब्रह्मगुलाल कहे मथुरा ज्ञ भाति न मोक्ष निर्न नव न है ॥२२॥

॥ प्रश्न ॥

उदया<sup>१</sup> गति आनि भकौले<sup>२</sup> जबे, तौ कहा करै ग्रहस्त<sup>३</sup> कहा  
ब्रह्मचारी<sup>४</sup> ॥

कछु तै कछु परनाम<sup>५</sup> करें, डगले<sup>६</sup> वृत्त ते नहि होति समारी ॥

पाय कलेस<sup>७</sup> विपाद वच बमि<sup>८</sup> डारे तबै सुमहाव्रत भारी ॥

मल्ल कहे सुनि बृह्मगुलाल लिषी<sup>९</sup> विधि<sup>१०</sup> रेप मिटै न मिटारी ॥२३॥

॥ उत्तर ॥

धर्म किये ते जु होय बुरौ तो बुरौ ऊ भए फिरि धर्महि<sup>११</sup> ध्याये<sup>१२</sup> ॥

जीव किये जे सुभासुभ<sup>१३</sup> सचित<sup>१४</sup>, एक राही<sup>१५</sup> फिर एक सतावे ॥

कर्म धका<sup>१६</sup> भी सहारि गहै, <sup>१७</sup> बल ताते अणत<sup>१८</sup> महाबल पावै ॥

कातर<sup>१९</sup> काय<sup>२०</sup> लै कर्मथपै<sup>२१</sup>, सुनि मल्ल गुलाल तुझे समभावै ॥२४॥

१ अशुभ कर्मों का उदय होने पर, २ बहुत तग हो जाता है, ३ गृहस्थ, ४ ब्रह्मचारी = आत्मा के ही आनन्द को सर्वस्व मानने वाला, ५ भाव-परि-  
णति, ६ डिंग जाते हैं, ७ झगडा और रज वाले वचन, ८ वमन दे, ९  
लिखी, १० भाग्य लकीर = कर्म वध, ११ धर्म को, १२ ध्यान करना, १३  
शुभ और अशुभ कर्म, १४ एकत्रित, १५ नहीं, १६ कर्म का फदा, १७ नष्ट  
होने पर, १८ अनन्त महाबल (अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख और  
अनन्त बल आदि), १९ कातर = कायर पुरुष, २०. शरीर, २१ कर्मों की  
वाघता है ।

॥ पुनि उत्तर ॥

कारज<sup>१</sup> सिद्धि है कारण ते विण कारण कारज होइ न काऊ<sup>२</sup> ॥  
जो<sup>३</sup> दधि<sup>४</sup> मे जु मिलो घृततत्व<sup>५</sup> विना मथवे कहि काहेकू<sup>६</sup> पाऊं ॥  
जैसो ही जाण<sup>७</sup> करौ तप कारन सहजहि<sup>८</sup> होय सुमोष<sup>९</sup> सुहाऊ ॥  
ब्रह्मगुलाल कहे मथुरा मुनि औरहि पूछत काहे कू काऊ ॥२५॥

॥ दोहा ॥

यो बहु<sup>१०</sup> प्रश्नोत्तर थकी<sup>११</sup> । मल्ल होइ प्रति बुद्ध<sup>१२</sup> ॥  
भव<sup>१३</sup> भोगण को मगणता<sup>१४</sup>, जाणी<sup>१५</sup> दमा<sup>१६</sup> अशुद्ध<sup>१७</sup> ॥२६॥

इति श्री वैराग्योत्पतिकारण भव संबध-निवारण श्री ब्रह्मगुलाल चरित्र मध्ये,  
मथुरामल ब्रह्मगुलाल प्रश्नोत्तर सवाद वरनन रूप २३वीं  
संधि समाप्त ॥२३॥




---

१ कार्य सिद्धि, २. किसी का, ३. जैसे, ४ दही, ५. घी वस्तु, ६. किस प्रकार, ७. ज्ञान, ८ आसानी से, ९, शुभ मोक्ष, १०. बहुत ११ थक गया, १२ चेतनता प्राप्त हुई, १३ भव भोगो से, १४ मगनता=सुख, १५ जानी, १६ दशा=अवस्था १७ विकार वाली ।



॥ दोहा ॥

पारस<sup>१</sup> पद परसत<sup>२</sup> मिटौ, भव वारसता<sup>३</sup> भाव ॥  
 समरससर<sup>४</sup> अवगाइमे<sup>५</sup> वणौ अहिणिसि<sup>६</sup> चाव<sup>७</sup> ॥१॥

॥ चौपाई ॥

मल्ल विचारत अब गिज<sup>८</sup> मने । घरणिवसत<sup>९</sup> हम जुगति<sup>१०</sup>  
 ग<sup>११</sup> वगौ<sup>१२</sup> ॥  
 नसै प्रतिज्ञा जस<sup>१३</sup> की हानि । परभव<sup>१४</sup> हेत न सधै विधान<sup>१५</sup> ॥२॥  
 यह विचारि बोले करि प्यार । बृह्मगुलाल सुनो हम यार ॥  
 जो ग<sup>१६</sup> चलौ तुम घर इस बार । तौ हम भी वरतै तुम लार<sup>१७</sup> ॥३॥  
 मुणि व्रत पालन सक्ति<sup>१८</sup> न हमे । यह तुम ही सो साधन<sup>१९</sup> पमे ॥  
 पुनि मध्यम<sup>२०</sup> श्रावक<sup>२१</sup> आचार । पालौ बृह्मचरज व्रतसार<sup>२२</sup> ॥४॥  
 सुनत होय मन मुदित कुमार । मल्ल प्रतै भाषत वच सार ॥  
 भली भई त्यागौ घर वास । धन<sup>२३</sup> कन<sup>२४</sup> सुत<sup>२५</sup> कामनि<sup>२६</sup>  
 गल पास<sup>२७</sup> ॥५॥

---

१ भगवान् पार्श्वनाथ (जैनियों के २४ वे तीर्थंकर), २ स्पर्श करते ही  
 ३ ससार में जन्म-मरण की, ४ आत्म रस रूपी सरोवर में, ५ अवगाहना  
 में, ६ दिन रात, ७ उत्साह, ८ निजमन, ९ निवसत, १० साधना, ११  
 नहीं, १२ वन, १३ यश, १४ आत्म कल्याण, १५ व्रत, १६ न, १७ पास,  
 १८ शक्ति, १९ साधना = अच्छी तरह से पालना, २० बीच का मार्ग, २१.  
 गृहस्थ वर्म, २२ सर्वश्रेष्ठ व्रत, २३ गाय भैंस आदिक, २४ अनाज, २५,  
 सतान, २६ स्त्री, २७ गले की फास ।

इण सो विरचै<sup>१</sup> विरला<sup>२</sup> कोय । बसी भूत बरतत सब लोय<sup>३</sup> ॥  
 भामिनि<sup>४</sup> तन अनुराग समान । बधन<sup>५</sup> निबड<sup>६</sup> न जगमहि आन ॥६॥

॥ दोहा ॥

सारभूत गेयण<sup>७</sup> विषै, राग<sup>८</sup> होय तो होउ ।  
 वामा<sup>९</sup> तरा निस्सार मे, क्यो आगो<sup>१०</sup> जिय<sup>११</sup> मोह ॥७॥  
 भरी धात<sup>१२</sup> उपधात<sup>१३</sup> सों, अति घनि रोग स्थान<sup>१४</sup> ॥  
 पट-भूषन<sup>१५</sup> के जोग<sup>१६</sup> सो, मोहत मूढ<sup>१७</sup> अजान<sup>१८</sup> ॥८॥

॥ चौपाई ॥

लीप<sup>१९</sup> जूक<sup>२०</sup> मल जुक्त<sup>२१</sup> कुवास । असमारित<sup>२२</sup> भीषन<sup>२३</sup>  
 कच<sup>२४</sup> जास<sup>२५</sup>  
 नैन<sup>२६</sup> सगोड<sup>२७</sup> नीर<sup>२८</sup> रित<sup>२९</sup> भरे । काण<sup>३०</sup> मेल लषि मन  
 थर हरै ॥९॥

सिनक<sup>३१</sup> भरै नासा<sup>३२</sup> पुट दोय । घु आवाल<sup>३३</sup> पूरित अवलोह<sup>३४</sup> ॥  
 त्यों ही जास कपोल<sup>३५</sup> सलोम<sup>३६</sup> । मुकति<sup>३७</sup> समारण कहौ  
 बुधि ओम ॥१०॥

१ त्याग को, २. कोई कोई, ३. लोग, ४. स्त्री, ५. बधन-रूप, ६ चक्र,  
 ७. ज्ञेय पदार्थों, ८ प्रेम, ९. स्त्री तन, १० आर्वे, ११ जीव को मोह, १२  
 धातुए, १३ उपधातु, १४ स्थान, १५. वस्त्र-गहनो, १६ सयोग सो, १७. मूर्ख,  
 १८ अज्ञानी, १९ लीखें-चुटइया, २० डीगर, २१ युक्त, २२ अगर काडे  
 (सभाले) न जाय, २३ भीषण, २४ वाल=केश, २५ जिसके (स्त्री के)  
 २६ नयन, २७ कीचड़, २८ आख, २९ नित, ३०. कान, ३१ रेट, नाक का  
 मैल, ३२ नाक के नथने, ३३ घुए के रंग के वाल, ३४. देखना, ३५. गाल,  
 ३६ लोम वाले, ३७. 'मुकर समान' ऐसा पाठ से० कू० की प्रति में है ।

मुखते<sup>१</sup> आवत वास अतीव । लार थूक करि भरो सदीव ॥  
छदित<sup>२</sup> पित श्लेपम<sup>३</sup> राह<sup>४</sup> । दत कीट<sup>५</sup> मल श्रोनित<sup>६</sup> नाह ॥११॥

असमीचीन<sup>७</sup> वचण<sup>८</sup> जल छार<sup>९</sup> । निकसन को मणद्वार<sup>१०</sup> उदार ॥  
ताहि विवेक विहीन<sup>११</sup> पुमान । माणि<sup>१२</sup> चद्र सम रचे शिदान ॥१२॥

श्रोनित भरे अघर जुग<sup>१३</sup> जास<sup>१४</sup> । परस<sup>१५</sup> सरस नहि पुरवै<sup>१६</sup>  
आस<sup>१७</sup> ॥

त्यो ही मास पिंड कुच<sup>१८</sup> दोइ । धरे रसौली<sup>१९</sup> जिमि तण होय ॥१३॥

बाहु<sup>२०</sup> प्रण<sup>२१</sup> छाती श्रमवत । अति कुवास मल नाभि<sup>२२</sup> धरत ॥  
जघन-रध<sup>२३</sup> दुरगध<sup>२४</sup> अतीव । आवत छार<sup>२५</sup> जल सजल<sup>२६</sup>  
सजीव ॥१४॥

मास<sup>२७</sup> मास प्रति श्रोनित<sup>२८</sup> धार । भरै महान दोष दुषकार<sup>२९</sup> ॥  
भीपन काम भुजग<sup>३०</sup> निवास । करै सकाम<sup>३१</sup> जननि को आस<sup>३२</sup> ॥१५॥

१ मुह से, २ टट्टी, ३ श्लेषम=कफ, ४ मार्ग=द्वार, ५. कीड़ों का मल,  
६ श्रोणित=खून, ७ वुरे, ८ वचन, ९ खारी, १० मन, ११ वेवकूफ, १२  
मनि, १३ होठों का जोड़ा, १४ जिसका (स्त्री का), १५. स्पर्श=परसपरस  
ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति मे है, (इसका अर्थ है कि आपस में स्पर्श करते हैं),  
१६ पूरी करना, १७ आशा, १८ कुच=चूची, १९ रसौली=रसौली की  
नी गाँठ, २० भुजा, २१ पीठ, २२ सूँड़ी, २३ योनि, २४ दुर्गन्ध, २५  
पेशाब, २६ जल सहित, २७ हर महीने, २८ स्त्रियों का मासिक धर्म, २९  
दुख कारक, ३० काम रूपी सर्प, ३१ कामी पुरुषों, ३२ आस=भक्षण ।

भिष्टा<sup>१</sup> भाजण अति अपवित्त<sup>२</sup> । सौषै प्राण धरम धन नित्त ॥  
 अहित हेत अध तरुवर<sup>३</sup> मूल । भव दुख सब याकै फल फूल ॥१६॥  
 ॥ दोहा ॥

सब अनर्थ की भूमिका<sup>४</sup>, दूरगति<sup>५</sup> दुषको<sup>६</sup> द्वार ॥  
 तुम याते विरक्त<sup>७</sup> भए, उतरोगे भवपार ॥१७॥  
 सम्यग्दर्शन<sup>८</sup> आदि निस<sup>९</sup>, असन<sup>१०</sup> त्याग परजत<sup>११</sup> ॥  
 धारि प्रतिज्ञा फिरि गहौ, ब्रह्मचरज<sup>१२</sup> व्रत<sup>१३</sup> अत ॥१८॥  
 ॥ चौपाई ॥

भूलि करौ मति तियथल<sup>१४</sup> वास<sup>१५</sup> । राग रहित तजि गिरषनि<sup>१६</sup>  
 तास<sup>१७</sup> ॥  
 तिस परजंक न<sup>१८</sup> आसन<sup>१९</sup> जोग । पट<sup>२०</sup> अतर तजि वचन  
 सजोग ॥१९॥  
 तन<sup>२१</sup> श्रगार गरिष्ट<sup>२२</sup> अहार । तजि पूरव<sup>२३</sup> क्रत भोग  
 विचार<sup>२४</sup> ॥  
 मन मथ<sup>२५</sup> कथन<sup>२६</sup> असन दुरपूर<sup>२७</sup> । मति कीओ तुम बुद्धि  
 सुहूर<sup>२८</sup> ॥२०॥

१ भिष्टा का वर्तन, नितम्ब, २ अपवित्र, ३ पाप वृक्ष, ४. भूमि का = प्रमुख आधार, ५ दुर्गति नरक और और पशु गति, ६ दुख, ७ विरक्त, ८. सम्यग्दर्शन, ९ रात, १० खाने का त्याग (रात्रि भोजन त्याग), ११. पर्यंत, १२ ब्रह्मचर्य व्रत, १३ वृत अन्त = जिसके अन्त में ब्रह्मचर्य व्रत है अर्थात् ४ अण वृत (अहिंसा सत्य, अचौर्य और ब्रह्मचर्य), १४ स्त्री के पास, १५ रहना, १६ देखना, १७ उसका, १८. पर्यंक = पलंग, १९ बैठना २० कपडा (पदों में), २१ शरीर की सजावट, २२. बहुत देर में पकने योग्य, २३ पहिले किये हुए, २४. भोगों को सोचना, २५. कामदेव, २६ कहना २७. कच्चा पक्का खाना, २८. हे अच्छी बुद्धि वाले ।

इन्ते<sup>१</sup> तै बृह्मचरज को घात । होय सही, नहि मिथ्यावात<sup>२</sup> ॥  
निर्जन<sup>३</sup> थल गुरु आश्रै<sup>४</sup> पाय । बृह्मचरज वृत निर्मल<sup>५</sup> थाय<sup>६</sup> ॥२१॥

॥ दोहा ॥

बृह्मचर्यवृत फल थकी, लहै सहज<sup>७</sup> सिव सम्म<sup>८</sup> ॥  
तो सुर्गादि क<sup>१</sup> रिद्धि की, कोण<sup>१०</sup> बात है पम्म<sup>११</sup> ॥२२॥

॥ चौपाई ॥

सुणि<sup>१२</sup> वैराग्य भरे वच<sup>१३</sup> सार । मथुरा मल चित लह्यो करार<sup>१४</sup> ॥  
समाधान<sup>१५</sup> परियण<sup>१६</sup> को कियो । आपुन<sup>१७</sup> ग्यान<sup>१८</sup> सुधारस<sup>१९</sup>  
पियो ॥२३॥

करी प्रतिज्ञा मण वच काय । जिम<sup>२०</sup> वृत साधण<sup>२१</sup> विधि  
जिन<sup>२२</sup> गाय ॥

माया<sup>२३</sup> मिथ्या<sup>२४</sup> अवर<sup>२५</sup> निदान<sup>२६</sup> । रहित प्रवर्ति गही  
वृष<sup>२७</sup> वारण ॥२४॥

बृह्मगुलाल धरै रिषि<sup>२८</sup> भेष । बृह्मचरज<sup>२९</sup> घर मल्ल असेस<sup>३०</sup> ॥  
जोवत गुर आगम<sup>३१</sup> की राह । कोयक दिन निवसे तिहि  
ठाह<sup>३२</sup> ॥२५॥

---

१ इन्ते, २ झूठी बात, २ एकांत स्थान, ४ आश्रय, ५ निर्मल,  
६ रहना है, ७ आसानी से, ८ शिवशर्म = मोक्षरूपी सुख, ९ स्वर्ग आदिक  
ऋद्धि, १० कौन सी बात, ११ परम = बड़ी, १२ सुनि, १३ श्रेष्ठ वचन,  
१४ निश्चय, १५ समझाया, १६ कुटुम्बीजनो, १७ अपने आप, १८ ज्ञान,  
१९ अमृत रस, २०. जैसे कि, २१. साधन, २२ जिनेन्द्र देव ने कहा है,  
२३ माया (झलक पट), २४ मिथ्या, २५ और, २६. निदान पर भव के  
लिए सुखादिक की इच्छा, मिथ्या अविरत दान = ऐसा पाठ 'ग' प्रति में  
है, २७ वर्म सेना, २८ मुनि भेष, २९ ब्रह्मचर्य, ३० पूर्ण रूप से,  
३१ शास्त्र मार्ग, ३२ उस स्थान पर ।

॥ दोहा ॥

जे विष या<sup>६</sup> रस मे रचै<sup>७</sup>, ते बूढे<sup>८</sup> भुव वारि<sup>९</sup> ॥

जे विरचे<sup>१०</sup> भव भोगते, ते विचरे<sup>११</sup> भवपार<sup>१२</sup> ॥२६॥

इति श्री वैराग्योत्पत्ति कारण भव सम्बन्ध निवारन श्री बृहद्गुलाल

चरित्र मध्ये, मथुरामल्ल बृह्मचर्य्य वृत्त ग्रहण प्रतिज्ञा

वरणन रूप चौबीसमी सधि सम्पूर्ण ॥२४॥

---

६ ससार के विषय भोगो मे सलग्न है, ७ डूब गये, ८ ससार रूपी समुद्र में, ९ विरक्त, १०. स्वतन्त्र होकर घूमना, ११ ससार, १२ समुद्र से पार कर ।

॥ दोहा ॥

वरधमाणा<sup>१</sup> जिनको नमो, वर्तमाणा<sup>२</sup> जिस वेण<sup>३</sup> ॥  
 सुनि भवियण<sup>४</sup> वृष<sup>५</sup> रीति गहि, पावत वर<sup>६</sup> सुष चैन ॥१॥

॥ चौपाई ॥

रिपी<sup>७</sup> ब्रह्मचारी<sup>८</sup> ए दोह । जग सो अति उदास रुष<sup>९</sup> होइ ।  
 आसन<sup>१०</sup> सैन<sup>११</sup> अहार विहार<sup>१२</sup> । करे जिनेक्ति<sup>१३</sup> जथा  
 विवहार<sup>१४</sup> ॥२॥

सत्रु मित्र तिण<sup>१५</sup> कचण<sup>१६</sup> माहि । राग द्वेष विन सौम्य<sup>१७</sup> सुभाहि ॥  
 इष्ट<sup>१८</sup> वदना त्रिविधि<sup>१९</sup> त्रिकाल<sup>२०</sup> । करत तथा शुति<sup>२१</sup> सुरति<sup>२२</sup>  
 सभाल ॥३॥

ग्यान<sup>२३</sup> अग्यान दोष छम<sup>२४</sup> हेत । प्रति<sup>२५</sup> क्रमण माही मण देत ॥  
 श्रुत<sup>२६</sup> अभ्यास तथा व्युत्सर्ग<sup>२७</sup> । तजे रा<sup>२८</sup> आवत तरा<sup>२९</sup>  
 उपसर्ग ॥४॥

यो निवसत कैयक<sup>३०</sup> दिण<sup>३१</sup> गया, गुरु आगमन जु सरधौ<sup>३२</sup> हिया<sup>३३</sup> ॥  
 कियौ विहार स्व पर हितकाज । जाणि एक थल वास अकाज ॥५॥  
 ग्राम नगर पुर पढ़ण माहि । करे जोगधिति ममता नाहि ॥  
 कही एक दिन द्वै दिण कही । चार पाच दिणतें बढ नही ॥६॥

१ भगवान वर्द्धमान (महावीर भगवान, जैनियों के अन्तिम यानी २४वें तीर्थंकर हैं), २ वर्तमान-अभी हाल में मौजूद, ३ जिन शास्त्र, ४ भव्यगण, ५ धर्म मार्ग, ६ अनन्त सुख, ७ ऋषि-मुनि, ८ ब्रह्मचारी-श्री मथुरामल्ल, ९ भुकाव, १० बैठना, ११ सोना, १२ गमन, १३ जिनेन्द्र भगवान ने जैसा कहा है, उसके अनुसार, १४ व्यवहार, १५ तिण-तिनका, १६ कचन-सोना, १७ शान्त, १८ इष्ट वदना-अपने से उत्कृष्टों को नमस्कार, १९ मन वचन काय, २० त्रिकाल सुबह दोपह्न और सध्या समय, २१ स्तुति, २२ स्मरण कर, २३ जानकर या वेजाने से हुए दोषों को, २४ नाश के लिए, २५ प्रति-क्रमण-की हुई भूलों का शोध करना, २६ शास्त्रों का पढ़ना, २७ व्युत्सर्ग-त्याग, २८ नहीं, २९ तन उपसर्ग-शरीर पर कोई उपसर्ग । ३ कितने ही, ३१ दिन, ३२ श्रद्धा, ३३ हृदय में ।

कहि वृष<sup>१</sup> भेद प्रबोधे<sup>२</sup> जना । धरम लीन कीने नर घना<sup>३</sup> ।  
 द्वि<sup>४</sup> विध भाति शिव<sup>५</sup> मग दिढ<sup>६</sup> करे । उन्मारग<sup>७</sup> प्रवृत्ति  
 पहिहरे<sup>८</sup> ॥७॥

तीरथ<sup>९</sup> जात धरम परभाव । करत दुविधि<sup>१०</sup> तप मग धर चाव ॥  
 विषय कपाय रहित चित कियौ । वरत भावना<sup>११</sup> वासित<sup>१२</sup>  
 हियौ ॥८॥

सब जीवण सौ मैत्री<sup>१३</sup> भाव । गुणि<sup>१४</sup> यण माहि प्रमोद<sup>१५</sup> बढाव ॥  
 दुषियण<sup>१६</sup> देखि<sup>१७</sup> दया रस भरे । लषि<sup>१८</sup> विपरीत<sup>१९</sup> साम्यता<sup>२०</sup>  
 धरे ॥९॥

लागत उदे<sup>२१</sup> परीसह<sup>२२</sup> योग । रहे सुथिर अविचल<sup>२३</sup> जो<sup>२४</sup>  
 भोंण<sup>२५</sup> ॥

वा<sup>२६</sup> हिज ते रिज<sup>२७</sup> सुरति सकोच<sup>२८</sup> । प्राप्ति<sup>२९</sup> करी माहि  
 मण<sup>३०</sup> सोचि ॥१०॥

श्री जिण<sup>३१</sup> आग्यासीस चढाइ । भव<sup>३२</sup> छेदक चितवै उपाय ॥  
 विधि<sup>३३</sup> विवाक रस ज्ञाता होइ । लोक<sup>३४</sup> सरूप चितारे सोय ॥११॥

१ धर्म का उपदेश, २. बहुत ज्ञान कराया, ३. बहुतो को, ४. दो प्रकार-  
 मुनि और श्रावक धर्म, ५. मोक्ष मार्ग, ६. दृढ़, ७. खोटे मार्ग का चलन, ८. हटाते,  
 ९. तीर्थयात्रा, १०. दो प्रकार के तप (अंतरंग और बहिरंग), ११. भावना-  
 वैराग्योत्पादन के लिए, १२. भावनाएं, १३. मित्रता के परिणाम, १४. गुणी  
 जनो में, १५. देखकर प्रसन्नता, १६. दुखी जनो, १७. देखि, १८. देख, १९.  
 उल्टी प्रवृत्ति, २०. शांत परिणाम, २१. कर्मोदय से, २२. वाईस परीषहो,  
 २३. अडिग, २४. ज्यो-जैमे, २५. भवन, २६. शरीर आदि, २७. निज मन की  
 प्रवृत्ति, २८. रोक, २९. प्राप्ति, ३०. मन शोचि-मानसिक पवित्रता, ३१. श्री  
 जिन, आज्ञा, ३२. ससार को नाश करने वाला, ३३. कर्मों की निर्जरा, ३४.  
 लोक स्वरूप भावना ।



यो णिवाहि<sup>१</sup> चिर सजम भार<sup>२</sup> । किये पुराकृत<sup>३</sup> अघ सब छार<sup>४</sup> ॥  
 आयुणिकट<sup>५</sup> निज जानी जबै । माडौवर<sup>६</sup> सन्यासहि<sup>७</sup> तबै ॥१२॥  
 तजौ अहार विहार समस्त । प्रासुख<sup>८</sup> भूमि थए चित सुस्त<sup>९</sup> ॥  
 वस्तु स्वभाव विषे उद्योग । थापी णिसन्देह<sup>१०</sup> गुण<sup>११</sup> योग ॥१३॥  
 मै दृग्ग्याणभई<sup>१२</sup> चित<sup>१३</sup> गेय । श्वे<sup>१४</sup> अनुभव गोचर आदेय<sup>१५</sup> ॥  
 वरनादिक<sup>१६</sup> न हमारो रूप<sup>१७</sup> । रागादिक<sup>१८</sup> विभाव  
 भ्रमकूप<sup>१९</sup> ॥१४॥

त्यो<sup>२०</sup> ही गति<sup>२१</sup> जात्यादिक एह । मोते भिन्न<sup>२२</sup> रूप सब तेह<sup>२३</sup> ॥  
 मै मै ही पर परहि सरूप । भयो ए<sup>२४</sup> होय नहेइक<sup>२५</sup> रूप ॥१५॥  
 यो चितवत अनसण<sup>२७</sup> तप वृद्धि । होत भई कस काय<sup>२८</sup> समृद्धि ॥  
 सूखो<sup>२९</sup> श्रोत<sup>३०</sup> मास समस्त । ठठरो<sup>३१</sup> मात्र रहे तरा  
 अस्त<sup>३२</sup> ॥१६॥

१ निर्वाह, २ समय पालन, ३ पूर्व में किए हुए, ४ नष्ट, ५ आयु निकट  
 शरीरात का समय समीप समझ, ६ ले लिए, ७ समाधि-मरण, ८ प्रासुक  
 भूमि-शुद्ध भूमि, ९ स्वस्थ आत्मा में लवीन, १०. निस्सन्देह, ११ गुण स्थान ।  
 १२ दर्शन ज्ञान मयी, १३ चैतन्य रूप, १४ स्वानुभव गोचर = अपने अनुभव  
 से ही जातव्य, १५ आदेय = ग्रहण योग्य, १६ वरण = रस गंध स्पर्श आदि  
 गुण, १७ स्वरूप, १८ राग-द्वेष आदि विभाव परिणाम है, १९ भ्रम का कुआँ,  
 २० तेसे, २१ गति जाति शरीर, आगोपाग आदि नाम कर्म की २३ प्रकृतियों  
 में उत्पन्न हैं, २२ अलग, २३ उससे, २४ भया हुआ, २५ नहीं, २६ समान  
 स्वरूप, २७ अनसन = उपवास (चारों प्रकार के आहारों का त्याग), २८  
 निर्बल शरीर, २९ सूखा, ३० रक्त, ३१ हड्डियों का ढाँचा, ३२. छूटने  
 योग्य ।

तो पण<sup>१</sup> आराधना समाज । माहि भयो थिर थित<sup>२</sup> सुष साज<sup>३</sup> ॥  
 विसद<sup>४</sup> भाव की वृद्धि समेत । तजि परजाय<sup>५</sup> बसे दिव षेत<sup>६</sup> ॥७॥  
 त्यो ही मथुरामल शुभचित्त । सुमरि पंच पद<sup>७</sup> परमपवित्त ॥  
 बर समाधि<sup>८</sup> साधन परमान । तजि निज काय लह्यो सुरथान<sup>९</sup> ॥१८॥  
 जहा करन<sup>१०</sup> रोचित सब गेय<sup>११</sup> । सहज सुषद<sup>१२</sup> सब षेत<sup>१३</sup> मुनेय ॥  
 बरते समय वसत<sup>१४</sup> सदोव । प्रीति सहज सब णिबसे जीव ॥१९॥

॥ दोहा ॥

जहा सकल विधि<sup>१५</sup> सुष मई, दुष की नाहिं लगार<sup>१६</sup> ॥  
 तास थान<sup>१७</sup> मे जुगम<sup>१८</sup> सुर, भए धरम विधि धार ॥२०॥

॥ सोरठा ॥

देपी<sup>१९</sup> धरम प्रभाव, नर घातक<sup>२०</sup> भी सुर<sup>२१</sup> भए ॥

करुणा<sup>२२</sup> आद्रित<sup>२३</sup> भाव, तिण पुरिषण<sup>२४</sup> की का<sup>२५</sup>

कथा<sup>२६</sup> ॥२१॥

धरम सदा सुष द्वार, इस भव परभव के विषे ॥

श्री जिण भाषित सार, आणि<sup>१</sup> कथित दुष<sup>२</sup> कर सबै ॥२२॥

१ पंच आराधना, २. स्थिर स्थिति, ३. सुख का बढ़िया सामान, ४. निर्मल, ५ पर्याय = मानव शरीर, ६ दिवक्षेत्र = स्वर्गलोक, ७ पंच परमेष्ठी, ८. समाधि, मरण, ९ देवस्थान, १० इन्द्रिया, ११. इन्द्रियो के, ज्ञेय = चीजें, १२ सुखद, १३ क्षेत्र = स्थान, १४ वसत ऋतु, १५ सब व्यवस्था, १६. सम्बन्ध, १७. स्थान = स्वर्ग, १८. युगमसुर = युगल सुवर = युगल देव, १९. देसो, २० मनुष्य को मारने वाला, २१ देव पर्याय प्राप्त की, २२. करुणा = दया, २३. भीगे, २४ उन पुरुषो, २५. क्या, २६. कहना ।

१ आणि = और यानी राग केपमयी, २. दुषकर = दुखकर ।

१२०  
१२८  
११८  
॥ दोहा ॥

धन दे मरण दे वचण दे, और देय तरण सार ॥

एक धरम सचय करो, ज्यो न त्यो न विधि धार ॥२३॥

॥ पद्धडी छद ॥

यह ब्रह्मगुलाल चरित्र सार । पूरण कीनो उर प्रीति धार ॥

वक्ता श्रोतण को श्रेय रूप । हूजो सदैव सुष वारि कूप ॥२४॥

सवत्सर विक्रम तनो सार । रस नभ रस ससि ए अकलार ॥

वदि माघ द्वादसी सनी माभ । पूरण रिषि पुर्वाषाड माभ ॥२४॥

॥ छप्पै ॥

नमहु आदि अरहत बहुरि श्री सिद्ध चरन को ॥

आचारज उपभाय साधु जिण वचण वरन को ॥

नमहु उभैविधि धरम दया पूरण आचार ॥

वीत राग विज्ञान भाव सब विधि सुषकार ॥ २५॥

समवादिसरण तीरथनि को कल्याणक कालहि वरो ॥

पदनमत छत्र सिर नाय करि चरित अत मगल करो ॥ २६ ॥

इति श्री वैरागोत्पत्ति कारण भव सम्बन्ध निवारण श्री ब्रह्मगुलाल चरित्र मध्ये

ब्रह्मगुलाल मयुरामल मुनि ब्रह्मगुलाल वृत निवाहन समाधि मरणमाँडि

देवगति प्राप्त ध्यान रूप पञ्चोसमीं सधि सपूर्ण ॥२५॥

॥ दोहा ॥

जव लग जल निधि ग्रह नषत, तारावल ससि भान ॥

तव लग इह चारित प्रवर, करो जगत कल्याण ॥

॥ इति श्री ब्रह्मगुलाल चरित्र समाप्तम् ॥

# विशेष शब्दकोष

## पहला अध्याय

१. बोध—रवि-ज्ञान रूपी सूर्य ।

स्याद्वाद—“स्याद् अस्ति, स्याद् नास्तिआदि” जैन दर्शन के सप्त नय, जिनसे पदार्थों का ज्ञान ठीक २ रूप में किया जाता है ।

जिनवैन-जैन शास्त्र ।

३. कषाय—क्रोध, मान, माया और लोभ ।

४. निजध्यान—आत्मध्यान (जैन शास्त्रानुसार बिना आत्मध्यान के अनंत सुखमयी मोक्ष नहीं प्राप्त होता, इससे परमात्मध्यान से भी बढ़कर आत्मध्यान है । जैन मुनि प्रतिदिन आत्मध्यान की साधना करते हैं ।

सुगुरु—सच्चे गुरु-जैन मुनि ।

वस्तु-स्वाभाविक धर्म-वस्तु का जो अपना भाव है वह ही उसका धर्म है । क्षमा, मार्दव, आर्जव, शौच, सत्य, सयम, तप, त्याग, आर्किचन और ब्रह्मचर्य है, ये आत्मा के दस स्वभाव हैं, इनका नाम ही धर्म है । जैन शास्त्रों का आशय है कि इन (१० धर्मों) के पालन करने से आत्मा अपने स्वभाव की ओर परिणति करता है ।

## दूसरा अध्याय

१. जिनजुगादि—भगवान् ऋषभदेव = जैनियों के आदि तीर्थंकर ।

थापित—स्थापित ।

२. आरजपेत—आर्यक्षेत्र । जैनाचार्यों के कथनानुसार भारतवर्ष के “म्लेच्छ और आर्य” दो खंड हैं । आर्य खंड में कभी भोग भूमि तो कभी कर्मभूमि की व्यवस्था है । एक कल्प काल में उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी दो समय होते हैं, उत्सर्पिणी काल में जीव के सुख जीवन आयु आदि वृद्धि को प्राप्त होते हैं,

परन्तु अवसर्पिणी काल में इनका ह्रास होता है। अवसर्पिणी के छ कालों में से प्रथम के तीन कालों (मुखमा मुखमा, सुयमा और मुग्धमा दुग्धमा) में भोग भूमि की रचना रहती है। इसमें भोग भूमिया जीव जुगलिया पंदा होते हैं। यहाँ दस प्रकार के कल्पवृक्ष होते हैं, जो इन्हे खाना, कपड़ा, प्रकाश आदि मन वाञ्छित भोगोपभोग की वस्तुओं को देते रहते हैं। भोग-भूमिया जीव कुछ भी अपनी आजीविका के लिये उद्यम नहीं करते। तीसरे काल में अन्तिम समय भोग भूमि की रचना समाप्त हो जाती है, और उसके स्थान पर धीरे धीरे कर्मभूमि की व्यवस्था प्रारम्भ होने लगती है। कर्मभूमि की रचना में कल्पवृक्ष नहीं रहते, जीव अपने अपने कर्म (जीविका अर्जन) को करते हैं।

अन्तिम कुलकर—आखिरी कुलकर। चौथे काल में १४ कुलकर होते हैं और ये सब व्यवस्था करते हैं। इनमें आखिर कुलकर।

३. नाभिन्प—नाभिराजा। तीर्थकर ऋषभदेव के पिता।

४ कल्पवृक्ष—जैनशास्त्रानुसार ये वृक्ष विशेष होते हैं और भोगभूमि के जीवों को अनेक प्रकार के स्वादिष्ट भोजन, वस्त्र, आभूषण आदि मन वाञ्छित रूप में देते हैं। इस कारण भोग भूमि के जीव भोगोपभोग में ही लीन रहते हैं।

भूख दिखावत त्रास—भूख लगने तथा खाना न मिलने से कष्ट। जब कल्पवृक्ष नष्ट हो गये, तब भोग भूमियों को खाना आदि नहीं मिलने लगा, वे भूख के कारण बहुत दुखी हो गये।

६ जीवन विधि—जिन्दगी रखने का तरीका। कल्पवृक्ष मिटने के बाद जब प्रजाजनों को खाना आदि मिलना बंद हुआ, तब उन्होंने अपने शासक-राजा नाभि-से प्रार्थना की कि वे अपनी उदर पूर्ति कैसे करें? इस पर राजा ने उन्हें बतलाया कि ईश्वर से रस निकाल कर पियो।

७. आदि पुरुष—जैनियों के प्रथम तीर्थंकर श्री ऋषभदेव।

८ चौरासी लष पूर्व—चौरासी लाख पूर्व। पूर्व एक विशेष सख्या है।

९ जानी हरि अवधि—जैन शास्त्रों में लिखा है कि जब जगत के जीवों

के कल्याण के निमित्त भगवान तीर्थंकर जन्म लेने को होते हैं, तब उससे ६ माह पूर्व स्वर्ग के शासक इन्द्र का सिंहासन अपने आप हिलने लगता है, इसे देखकर इन्द्र अपने अवधि ज्ञान से जान लेता है कि मनुष्य लोक में तीर्थंकर का जन्म होगा, फिर वह अपने खजाची कुवेर को आदेश करता है कि जिस नगर में तीर्थंकर का जन्म हो, वहाँ रत्नों की वर्षा होनी चाहिये ।

१२. लषि सुपण मत—तीर्थंकर के गर्भ में आने के पूर्व उनकी जननी को स्वप्न में १६ वस्तुएँ दिखाई देती हैं । इन १६ वस्तुओं के अलग-अलग फल होते हैं ।

१८ कर्म भूमि विधि—कर्म भूमि में लोग अपने अपने कामों द्वारा जीविका अर्जन करके उदर पालना करते हैं । ये कर्म छ रूप हैं—१ असि (तलवार या शस्त्र चलाना-क्षत्रियवृत्ति) २ मसि (स्याही-लिखकर कमाना-लेख पाल आदि) ३ कृषि (खेती बाड़ी-कृषकवृत्ति) ४ सेवा (सेवकवृत्ति) ५ वाणिज्य (व्यापार, वणिकवृत्ति) ६ ।

१९ देस थापना—तीर्थंकर भगवान बनारस, कुरुक्षेत्र, आदि देशों (प्रांतों) की स्थापना करते हैं, तथा उनमें कस्बा, गांव आदि की रचना करने और राजाओं को प्रजा पालन करने की विधि बतलाते हैं । भगवान ही पुरुषों के विशेष गुण को देखकर पृथक् पृथक् वंशों की स्थापना करते हैं ।

२२ दाण तीर्थ—भगवान ऋषभदेव ने कर्मों के नष्ट करने के उद्देश्य से जिन दीक्षा ले ली, उस समय घोर तप तथा, लोगों को यह पता नहीं था कि दि० जैन मुनि के आहार की विधि क्या है ? इसका परिणाम यह हुआ कि भगवान ऋषभदेव को ६ माह तक निरंतर अतराय होने से आहार नहीं हुआ था । हस्तिनापुर के राजा श्रेयास कुमार को जाति स्मरण होने से मालूम हुआ कि दिगम्बर जैन मुनि को इस प्रकार से आहार दिया जाता है । राजा श्रेयास ने श्री ऋषभदेव को आहार दिया, इससे उनके कुल की कीर्ति बढ़ गई ।

२२. पुरुषोत्तम—इस सोमवश में राजा युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन आदि अनेक चरम शरीरी उत्पन्न हुए हैं । जिन्होंने प्रजा पालन करके अन्त में घोर तप तपकर मोक्ष प्राप्त की है ।

## तृतीय अध्याय

२. पद्मनगर—प्राचीन काल में यह एक महा नगर था, जिसमें अधिकतर पद्मावती पुरवाल वधु रहते थे । (कृपया पद्मावती नगरी नामक अध्याय को पढ़ें) ।

३. सिंह धार—सिंह और धार ये पद्मावती पुरवालों के दो प्रसिद्ध गोत्र हैं ।

४. धनकनकचन करि भरे—धन = गौ भैंस आदि पशु, कन = अनाज, कचन = सोना । पद्मनगर के निवासी गौ भैंस, विविध धान्यो और स्वर्ण आदि से सम्पन्न थे ।

४. सुगुन आगरे—श्रेष्ठ गुणों के भंडार ।

५. दिगंबर गुरु—दिगम्बर जैन मुनि ।

१०. मरनवर साधि समाधि—समाधि मरण । मरण के पूर्व धीरे-धीरे परिग्रह आरम्भ और ममता को छोड़ क्रमशः अन्न जल आदि का भी त्याग कर व्रतों का पालन करते हुए जो समाधि पूर्वक शरीर का त्याग करना है, उसे समाधि मरण कहते हैं ।

१२. अल्ल—पद्मावती पुरवाल जाति का विख्यात पूर्व पुरुष ।

१६. मध्यदेश—गंगा और जमुना के बीच का इलाका (खासकर एटा, मैनपुरी, आगरा, अलीगढ़ जिलों का भाग) ।

## चतुर्थ अध्याय

५. कालजीभ की उपमा—यम की भयंकर जिह्वा के समान आग बड़ी भयानक थी, जिस प्रकार यम के सामने से वचाव नहीं हो सकता, ठीक इस भयानक आग से उस गांव का वचना बहुत ही कठिन था ।]

५. चपला ताप मे—विजली के समान तापमान है । जिस प्रकार विजली की ताप बड़ी जल्दी भस्म करती है, उसी के समान यह भीषण आग कार्य कर रही है ।

८. आण गेय रस पगे—कोई अन्यो = स्त्री माता पिता आदि सम्बन्धियो या और वस्तुओ को लेकर ।

११ पुरवाहन को उमँगी—समस्त नगर को जलाने के लिये ही जल्दी-जल्दी बढ़ती जा रही हैं ।

१२. फैलो तप मानो निसि भई—आग का काला-काला धुआ अंधकारसा हो गया और ऐसा मालूम होने लगा मानो रात हो गई हो ।

१३. लगी भाल तन भुरता भये—आग के झुलसने से पशुओ और व्यक्तियों के शरीर बैगन के भुरते से हो गये ।

१६ तरुवर भसम होय भूपरे—आग बड़ी लम्बी और भयानक घी, इसमें बड़े-बड़े मकान स्त्री, पुरुष, बालक बालिका, पशु पक्षी, यहा तक कि ऊँचे-ऊँचे पेड भी जल कर पृथ्वी पर गिर पडे ।

१६. भूमि भई जलि भस्म समान—यहा तक कि उस नगर की भूमि भी जलकर राख हो गई ।

१६. करम उदै सब बरती फबै—सभी जीव (चाहे जिस गति और पर्याय में हो ।) अपने-अपने कर्मों के अनुसार शुभाशुभ फलो को प्राप्त करते हैं ।

## पांचवां अध्याय

मण थिति मत्र—मन में उठा हुआ गुप्त-विचार ।

४ जै मंगई तो पाछें फिरी—जिससे भी कहा कि तू अपनी पुत्री का विवाह हल्ल के साथ कर दे, उसने ही मन्त्री के प्रस्ताव को अस्वीकार कर दिया ।

१३ जोण कहा भूप मण ठयौ—न मालूम राजा ने अपने मन में क्या विचारा है ?

१७. हम कहनो सोभा फबै—हमारा कहना कुछ अच्छा तभी है, जब तुम मेरे कहे वचनों को मान लो ।



## छठा अध्याय

१ कुमल नग चूर—खोटे विचार रूपी पहाड़ों को चूर-चूर करते हैं ।

२ त्रिपति न होय रमे धरि हेत—जिस प्रकार भ्रमर कमल-रस पान करने के लिये कमल के समीप ही चक्कर काटता रहता है, उसी प्रकार हल्ल अपनी सुन्दर स्त्री के साथ रमण करते हैं, विषयो के सेवन करने में उनकी अनुरक्ति अधिक बढ़ गई ।

३ गिरखत जो चकोर थिर भेस—जिस प्रकार चकोर पक्षी अपने मन-भावन चन्द्रमा की ओर स्थिर चित्त से देखता है, उसी प्रकार हल्ल भी अपनी प्रिया का सुन्दर मुखड़ा देखने के इच्छुक रहते ।

४ अघरणा लगार—हल्ल अपनी पत्नी के होठों को अपने मुख में लगाते और उसे सुरन मानकर पीते थे ।

५ जेम रेणुका जमदग्नि—श्री हल्ल अपनी स्त्री के साथ ऐसे रमण करते थे जैसे कि जमदग्नि (ऋषि) अपनी पत्नी रेणुका के साथ । रेणुका यह एक नव यौवना सुन्दरी एक लव्वप्रतिष्ठ राजा की कन्या थी, किन्तु इसके पिता (राजा) ने इसका विवाह प्रसिद्ध ऋषि जमदग्नि से किया था । जमदग्नि बूढ़े व लव्व प्रतिष्ठ महान् तपस्वी थे । इन दोनों से पुत्र परशुराम की उत्पत्ति हुई । वैष्णव सम्प्रदाय में परशुराम एक प्रमुख अवतार माने गए हैं । रेणुका सुन्दरी राज कन्या व नव यौवन-सम्पन्ना थी । किन्तु जमदग्नि ऋषि बूढ़े थे । डर हल्ल जवानी पार कर खूँसट हो गए थे, पर उनकी स्त्री बड़ी सुन्दर व नव यौवना थी, इन दोनों की उपमा कविवर छत्रपति ने रेणुका जमदग्नि से दी है, जो १०० प्रतिशत ठीक वैठी है ।

१० जो प्राची दिन करतार—जिस तरह से पूर्व दिशा प्रभात समय सूर्य को उगाकर दिन लाती है, उसी प्रकार पूरे नौ माह वीतने पर हल्ल की भार्या ने सुन्दर बालक को जन्मा ।

११ हृदय सरोज विकसित ठयो—जिस प्रकार प्रभात काल में सूर्य के उदय होते ही सरोवरों में कमल खिल जाते हैं, उसी प्रकार सुन्दर बालक को

देखकर जननी का हृदय कमल प्रसन्नता से खिल उठा ।

११ बाल अर्क सम मुख परकास—प्रभात कालीन सूर्य के तेज के समान बालक ब्रह्मगुलाल का सुन्दर मुख चमकता था ।

११ गरभजन्म दुख तम कृतनास—ऊषा काल मे सूर्य उदय होते ही जिस प्रकार घोर अन्धकार विलीन हो जाता है, उसी प्रकार बालक के जन्म लेते ही माता के गर्भ और पुत्रजनन आदि की पीडा चली गई ।

१४. पान पयोधर चन्द्र समान—जननी के स्तन पान करने से बालक ब्रह्मगुलाल का शरीर द्वितया के चन्द्रमा के समान बढ़ने लगा । (वैद्यक शस्त्रा-नुसार तथा वैज्ञानिको के कथनानुसार जननी का दूध पीने से बालक मे बाल्य-काल मे ही शरीर निर्माण शक्ति, सम्पन्नता और स्नेह सवर्धन ही नहीं होता, बल्कि इस दूध द्वारा प्रकृति उसमे इतनी शक्ति ला देती है कि २८ वर्ष तक की आयु तक कितना ही अधिक कठिन कार्य करें अथवा स्त्री के साथ अति-शय रूप मे रति क्रिया द्वारा वीर्य क्षीण हो जाने पर भी, उसे अधिक अशक्तता का अनुभव नहीं हो पाता, किन्तु डिब्बे के दूध और अंग्रेजी शिक्षा पद्धति ने हमारे युवको को कमजोर ही नहीं बनाया, बल्कि उन्हे हमारी प्राचीन सम्यता और संस्कृति से दूर हटा दिया है ।

मानो कामिनी द्रगखर ..ठनो—बालक ब्रह्मगुलाल का ऊँचा और अधिक चौड़ा माथा इतना सुन्दर व चित्ताकर्षक था कि कवि छत्रपति उसकी उपमा कामिनी के चक्षु रूपी घनुष से देते हैं और कहते हैं कि ब्रह्मा ने इसे इतना महत्त्व पूर्ण बनाया है कि एक निशाने मे ही सब पर मोहिनी फेर देता है ।

१८. सजल सलोय...नैन अनूप—बालक ब्रह्मगुलाल के अनुपम सुन्दर नेत्रो की उपमा कमल दल से देते हैं । विद्वान कवि उनके अश्रुओ को जल से पुतली के हरे भाग को कमल के पत्ते और भौओ से, पलको के छोटे बालो तथा विन्नियो को कमल के काटो को मानकर नेत्रो को लाल कमल से उपमा देते हैं । कमल दल से नेत्र की उपमा १६ आना फबती रहती हैं । दूसरी गयेथू वाली प्रति में “सजल सरोवर वर्ग स्वरूप” आदि पाठ हैं । उसका अर्थ यह

है, जल से भरे सुन्दर सरोवर में खिले हुए कमनीय कमल दल के समान नेत्र हैं ।

१६ दसरा पाति उपमा लीज—बालक गुलाल के मुख में सुन्दर दत्त पवित्र ऐसी थी, मानो अनार के भीतर उसके दानों की लाइन । दात इतने स्वच्छ, सफेद तथा आकर्षक थे मानो चन्द्रमा की चारु चन्द्रिका की किरणें आकाश मंडल को आलोकित कर रही हो । दातों की उपमा अनार के दानों तथा उनकी धवलता की उपमा चन्द्र किरणों से बड़ी सुन्दर जच रही हैं ।

### सातवाँ अध्याय

६ मुकुर विषै बढ गई—कविवर शिशुगुलाल की सुन्दर बाललीला को धतलाते हैं कि दर्पण में जब वह अपने चेहरे का प्रतिबिम्ब देखते, तो भट उसे पकड़ने को हाथ फैलाते थे । किन्तु जब वह उनकी पकड़ाई में नहीं आता तो धूर-धूर कर थप्पड़ मारते, इतने पर भी उस पर कोई असर न देखते तो बड़े खीझते थे ।

८ बुद्धि थी कल्याणकवचन—पढ़ने से बुद्धि बढ़ती है, बुद्धि से मानव हित-अनहित की पहचान कर अपने कल्याण की ओर प्रवृत्ति करता है ।

११ कल्पवृक्ष—भोग भूमि में एक प्रकार के वृक्ष होते हैं, जो इच्छित भोजन, वस्त्र, रत्न, आभूषण, प्रकाश आदि देते हैं ।

११ चिंतामणि सार—एक प्रकार की सुन्दर मणि, जिस व्यक्ति के पास यह मणि होती है, वह व्यक्ति जिस वस्तु की भी कामना करता है, वह ही उसे मिल जाती है, ऐसी कवियों की कल्पना है ।

१७ वैद्यव्रत . विविध—विद्यार्थी को तन मन धन से गुरुजनों की उचित सेवा, सुश्रुषा और सम्मान करना उचित है ।

### आठवाँ अध्याय

२ सुहृद जण सग—अच्छे मन वाले मित्रों के साथ ।

५ कौतिकरूप अनुसरी—जिनसे जनता को कौतुक (आश्चर्य) और नवीन विचारों की प्रेरणा मिल सके, उनकी ओर गुलाल की प्रवृत्ति बढ़ गई ।

नाटक, स्वाग आदि करने लगे, उनका उद्देश्य था कि कौतूहल कर जनता को मुग्ध किया जाये ।

६. मुकरी—मुकरियाँ, जैसे कविवर खुसरो ने अनेक मुकरियाँ लिखी हैं ।  
 एक हिन्दी कवि ने ग्रज्यूएट पर निम्न मुकरी लिखी है —

एक बुलावे सत्तर आवैं, निज निज दुखड़ा रोय सुनावे,  
 भूकै फिरै भरै नहिं पेट, कहि सखि साजन, ना सखि ग्रेज्यूएट ।  
 पहेरी वादि—पहेलियो के जवाब सवाल । जैसे —  
 बाबा सोवे जा घर मे, टाग पसारे वा घर मे । उत्तर 'दिया' ।

१२. मोर मुकुट—गुआर=सिर पर मोर मुकुट हाथ मे वशी को ले  
 (गोपाल कृष्ण बन) ग्वाले के समान गायो को चराने का स्वाग दिखाते ।

१४ राघव लीला—रामलीला, रामायण मे वर्णित रामचरित ।

१५. भरथरी तप—ग्रन्थ की सन्दर्भ कथा प्रकरण मे राजा भर्तृहरि की  
 एक कथा पढ़ें ।

१६ गोपीचन्द्र की रीति—ग्रन्थ की सदर्भ कथा प्रकरण मे गोपीचन्द्र का  
 व्रत्तात पढ़ें ।

२०. जौं जल बूँद जलज दल वहैं—जिस प्रकार कमल के चिकने पत्ते पर  
 जल की बूँद नहीं ठहरती, उसी प्रकार स्वाग, बहुरूपिया न बनने की सीख भी  
 गुलालजी के चित्त मे नहीं जमी ।

## नवम अध्याय

७. नाचें वरंगना मन को हरै—पुराने समय मे, यहा तक कि ३०-३५  
 वर्ष पूर्व तक, जैन समाज मे यह कुप्रथा थी कि विवाह या हर्ष अवसर पर  
 वैश्या का नृत्य होता था । अब इस कुप्रथा की करीब-करीब समाप्ति सी हो  
 गई है ।

११. जौनार जिमाए सार—पद्मावती पुरवाल जैनो मे यह प्रथा है कि वर  
 पक्ष वाला बरात ले जाने से करीब एक दिन पूर्व ज्यौनार (प्रीतिभोज) करता

है, जिसमें अपने कुटुम्बीजन, जातीय बन्धु तथा अन्य सम्बन्धियों आदि को पक्ति भोज देता है ।

**मनुहार विसाल**—मनोहार, पद्मावती पुरवालो में यह भी प्रथा है कि वे ज्यौनार (जीमनवार) या वर पक्ष वालों को दावत देने के बाद सत्कार किये गये व्यक्तियों के सम्मुख अपनी लघुता तथा जीमने वालों की महत्ता, अपने साधनों व आयोजनों में त्रुटि व अक्षमता को प्रदर्शन करते हुये क्षमा-याचना करते हैं, इसके उत्तर में अतिथि गण भी सत्कार करने वाले पक्ष की प्रशंसा जी खोलकर करते हैं । पद्मावती-पुरवाल जाति में विवाह वाले दिन मनोहार होती है, इसमें वधूपक्ष वाला अपने कुटुम्बी, पचायत तथा सम्बन्धियों को लेकर वरात में जाता है । अपने साथ एक पीतल की कूंड, दुशाला और अधिक से अधिक २१ २० लेकर जाता है, इस भेंट को देकर निवेदन करता है कि “आप महान सज्जनों के योग्य न तो मैं निवास, और न स्वादिष्ट भोजन और न सत्कार की ही व्यवस्था कर सका, आप मुझे क्षमा करें, आपने मुझे निभाया है ।” इसके उत्तर में वर पक्ष वाला लडकी के पक्ष वालों के आदर-सत्कार की तारीफ करता है । इस प्रकार दोनों पक्ष परस्पर में अनुनय, विनय और हार्दिक प्रेम प्रदर्शन करते हैं । इस क्रिया को विवाह सत्कार कराने वाले पाण्डे ही रोचक कविता के गायन के साथ कराते हैं । इसके बाद दोनों पक्षों में मिलन क्रिया चलती है । समझी से समझी, मामा से मामा, बहनोई से बहनोई, मौसा से मौसा आदि खूब गले लगाकर मिलते हैं । इस आनन्दमयी प्राचीन प्रथा से दोनों पक्षों में केवल प्रेम सर्व्व ही नहीं होता, बल्कि पारस्परिक परिचय और ममता भी बढ़ती है ।

**२० किये रोग तिस दिवस**—पद्मावती पुरवालो में जिस दिन वरात पहुँचती है, उस दिन नेगचारों में ही अधिक समय जाता है । वे नेग हैं लग्न आना, वरात की चढ़त, दर्वाजा, भात पनहाई और सप्रदान आदि क्रियाएँ हैं । प्रथम दिन लडकी पक्ष वाले की ओर से खाना नहीं दिया जाता, बल्कि वर पक्ष वाला स्वयं इसका प्रबन्ध करता है । प्रायः सभी वरात के लिये कच्ची रसोई बनती है, इसे रुख रोटी (वृक्षों की छाया में कच्ची रसोई) कहते हैं ।

२१. भोर भये जैई जीनार—बरात आने के दूसरे दिन खाने-पीने की व्यवस्था लडकी वाले के यहां होती है, इसे ज्योनार कहते हैं। “ज्योनार” में पक्का खाना बनता है, ज्योनार सर्वप्रथम खाना बरात में आये हुये अजैन बन्धुओं (जिनमें बाजे वाले, नाई, कहार, भृत्यादि भी होते हैं।) को दिया जाता है बाद में जैन बन्धु-गण खाते हैं।

२१ कामिणि मिलि मंगल धुनि चई—पद्मावती पुरवालो के विवाह में यह प्रथा है कि सब नेगचारो तथा विवाह की विविध क्रियाओं का प्रारम्भ और पूर्ति महिलाओं के मंगलमयी गीत और गायनो में चलती है और ये गीत भी बड़े पुराने विनोद और रसपूर्ण होते हैं, इन्हें “गाली” के नाम से पुकारा जाता है।

२३. इष्ट नमन कर मंगल पाठ—पंच परमेष्ठियों (अर्हन्त, सिद्ध, आचार्य उपाध्याय और सर्वसाधू) को नमस्कार कर प्रथम मंगल पाठ होता है। जैनियों में यह प्रथा है कि वे प्रत्येक शुभ कार्य के आदि में पंच परमेष्ठियों को प्रणाम करते हैं।

२५. पान मान जुत कीने विदा—विवाह क्रिया हो जाने के बाद बरात जब विदा होती है, उस समय वधू पक्ष बड़े सम्मान से हर बराती बन्धु का टीका करना है और उसे कपड़े (खासकर गाढ़े की पैरावनी) भेंट होती है।

## दशम अध्याय

व्याइ अपरि...प्यार—वर पक्ष तथा वधू पक्ष द्वारा विवाहोत्सव के अवसर पर एक दूसरे के प्रति जो अनेक क्रियायें और व्यवहार किये गए, उतसे दोनों पक्षों में पारस्परिक प्रेम की वृद्धि हुई। पद्मावती पुरवाल जाति में विवाह विधि बड़ी सादा तथा प्रत्येक नेगो पर लेन-देन भेंट आदि इतनी स्वल्प और सीमित रखी गई है कि गरीब और अमीर मध्यम स्थिति के गृहस्थ पर विशेष भार नहीं पड़ता। उदाहरण के लिये लग्न दर्वाजा पर कम से कम १-२ रु०, और अधिक से अधिक ५५ व ४५ रु० होते हैं। इससे अधिक कोई भी धनिक नहीं दे सकेगा। इसी प्रकार सोना, कपड़ा आदि भी बहुत मामूली होता है। विवाहो

मे व्यर्थ-व्यय बुरा नमझा जाता है, लडको को सगाई केवल एक रुपया और स्वल्प मीठा देकर ही पक्की की जाती है। अब कुछ अन्य जातियों की देखा देखी पद्मावती पुरवाल जाति मे भी कही-कही अधिक मोना दहेज मे, ठहराव और व्यर्थ व्यय बढ़ता जा रहा है, इससे जाति की प्राचीन मर्यादा को ही ठेन नहीं पहुँचती, अपितु पहले जैसा वैवाहिक आनन्द और दोनों पक्षों मे प्रेम नहीं बढ़ता।

५. गौना रोना करि सुख लहे—पद्मावती पुरवाल जाति मे विवाह के बाद गौना और फिर रौना की रस्म है। विवाह के उनी वर्ष या तृतीय वर्ष या पाँच वर्ष बाद गौना होता है। इनमे लडकी का पिता अपनी कन्या की विदा मे वर पक्ष के सम्बन्धियों को वस्त्र, मिष्ठान्न और पुत्री को जेवर व वस्त्र आदि देता है। गौना के बाद पिता घर मे पुत्री विदा को रोना कहते हैं।

२३. मानो विधना भ्रमावे सोय—कविवर छत्रपति का आशय है कि कलाकार ब्रह्मगुलाल विविध स्वागो के भरने तथा उनके अनुरूप एक्टिंग करने मे इतने कुशल हो गये थे कि उनकी उपमा ब्रह्मा (सृष्टि रचयिता) ने दी जाती है। जिन प्रकार ब्रह्मा अपनी रची अनोखी सृष्टि से सबों के चित्त को चकित करता है, उसी प्रकार कुमार ब्रह्मगुलाल ने अपने विविध-स्वागो से जनता के मन को मोहित कर लिया था।

२५ लखि भूलें जन-भूप—कुमार ब्रह्म गुलाल के स्वागो को देखकर साधारण जनता और महाराजा तक आश्चर्यान्वित हो गये।

## ग्यारहवाँ अध्याय

२ उद्धत भयो मान पद छको—राजादिको द्वारा प्रशंसा किये जाने मे यह कुमार ब्रह्मगुलाल दडा मानी और उदड हो गया है।

३. वह वारिक मृगया अधिकार—यह कुमार गृहस्थों के व्रतो का पालक है, यह किसी भी हालत मे पशुओं का शिकार नहीं करेगा। जैन श्रावक शिकार खेलने की क्रिया कभी भी नहीं कर सकता। व्रतो के धारण करने से पूर्व सप्न व्यसनो (जुआ खेलना, मास, मद्य, देश्या, शिकार परस्त्री रमण) का पूरा त्यागो

होता है। सच्चा जैनी कभी भी जानकर किभी भी जीव का प्राण हरण नहीं कर सकता।

८. निरमायों भ्रम कूप—कुमार ब्रह्मगुलाल सिंह स्वाग बनाने में लग गये, किन्तु प्रधानमंत्रीजी का ब्रह्मगुलाल जी के अपमानित करने का यह एक भयानक षडयंत्र था। अतः कविवर छत्रपति जी कुंवर के इस कार्य को "भ्रम कूप" बनाने की खपती हुई उपमा देते हैं।

१६. ज्यो बिन पवन-नहिं कोय—सिंह स्वाग धारी कुमार ब्रह्मगुलाल राज दरबार में अपने सम्मुख हिरण के बच्चे को देखते हैं तो उनकी प्रखर बुद्धि में आया कि राज दरबार में यह हिरण का शिशु अवश्य ही महाराजा की अनुमति से लाया गया होगा, महाराज ने बुरा किया। यदि मैं (सिंह स्वभाव के अनुरूप इसका वध करता हूँ, तो मेरा धर्म जाता है और यदि मैं इसको छोड़ता हूँ, तो कलाकार के कर्तव्य से विमुख होता हूँ।

### बारहवां अध्याय

६. ये सुमित्र...पैरक परनए—कुमार सोचते हैं कि सहयोगी सखाओं ने स्वाग कार्य करने की मेरी प्रवृत्ति को बढ़ाया, इसी कारण आज मेरे द्वारा हत्या कार्य हुआ है। अतः ये सखा मेरे शत्रु के बराबर हैं।

११. परि परभव बिगरो डरों—कुमार ब्रह्मगुलाल इस पाप के कारण समाहित धन, माल और अपने प्राणों के विनाश तक की परवाह नहीं करते, किन्तु उन्हें केवल एक चिन्ता है कि चौरासी लाख योनियों में सर्वोत्तम मानव जन्म पाकर भी उन्होंने कोई आत्महित साधना न कर, अपना परभव बिगाड़ लिया। जैन शास्त्रानुसार ऐसा सुविवेक निकट भव्य-जीव के होता है।

१६. कहीं कहीं अजगति नुमो—ससार में चल रही प्रवृत्ति के विपरीत तुम्हारा कहना है।

१६. रणसन्मुख \* सुरवास—रणक्षेत्र में शत्रु से युद्ध करता हुआ कोई मर जाता है, तो उसे स्वर्ग प्राप्त होता है। यह केवल कहावत है, किन्तु यह जन सिद्धांत से विपरीत है।



२२-२३ निद्रा विकथा तथा कषाय सदीव—स्वप्न में, कथाओं के कहने में कषाय, स्नेह, ममता, भय, आशा आदि भावों से अन्य जीवों के प्राणों का व्याघात होता है, तो उसमें अवश्य ही हिंसा का दोष लग जाता है। यह जिनागम का कथन है, ऐसी स्थिति में जो लोक में कहावत है, “हते को हनिये, पाप दोष नहीं गिनिये”। यह ठीक नहीं है।

## तेरहवां अध्याय

५. उदयागति कलु जाय न कही—राजा कितना दानी प्रतापी और विवेकी है, स्वप्न में भी इस प्रकार इनके पुत्र-वध होने का किसी को भी ध्यान न था। पूर्व के किये हुए कर्म उदय आने पर अवश्य अपना फल देते हैं। इसी सिद्धांत-अनुसार राजा के किन्हीं अशुभ-कर्मों के फल रूप यह दुर्घटना हुई।

१० मैं इन बड़िन साथ उपकार—श्री ब्रह्मगुलान जी के पिता हल्ल ने, आन में सर्वस्व चले जाने के बाद, राजा का आश्रय लिया था। राजा ने ही बड़े प्रयत्न से हल्ल का विवाह कराया था।

१६ जनमत चेतणराय—यह एकत्व भावना का रूप है, जैसा कि कविवर दौलतराम ने भी कहा है।

“आप अकेला अवतरे, मरे अकेला होय।

यों कहू इस जीव को, साथी संगी न कोय ॥”

## चौदहवां अध्याय

१ ग्यायक ग्येयाकार—कवि का आशय है कि तीर्थंकर विमलनाथ में जो श्रद्धा करता है, उस व्यक्ति को अपने स्वरूप का पूर्ण ज्ञान हो जाता है।

६. पुरघनग्रह छाडौ आस—इस नगर, धनधान्य घर आदि की ममता छोड़ दो।

९ कोष थान जहा होइन हर्हि—विश्व में कोई स्थान ऐसा नहीं है, जहाँ हानि न हो सके, भावार्थ हानि होने की सर्वत्र आशंका है।

१३. सब विधि वध विदारण हार—दिगम्बर मुनि का जीवन सर्वोत्तम है, क्योंकि इसमें घोर तप-तपकर जीव सर्व प्रकार के कर्म बन्धनों से छुटकारा

पा सकता है। जैन धर्मानुसार घोर तप किए बिना इस जीव की मुक्ति नहीं हो सकती।

१७. कोट्या मुणि...वरनये—जैन शास्त्रानुसार अब तक करोड़ों दिगम्बर मुनियों ने तप साधना कर मुक्ति प्राप्त की है। “निर्वाण कांड” नामक ग्रंथ में वर्णन किया है कि किन-किन स्थानों से कितने-कितने मुनि अब तक मोक्ष गए हैं।

## पन्द्रहवां अध्याय

१. दोण आवरण ज्ञान के—रचयिता का आशय है कि मेरा अपना ज्ञान गुण (केवल ज्ञान) ज्ञानावरण कर्म ने ढक रखा है, कृपया इसके आवरण (पर्दा) को दूर कर दीजिए, ऐसा होने के बाद मेरी आत्मा में अनंत ज्ञान का प्रकाश होने लगेगा।

३. दिढ़...चित्त देत—वैराग्य भाव को बढ़ाने के उद्देश्य से अनुप्रेक्षाओं (१२ भावनाओं) का चिंतन करते हैं।

५. विवहारे परमेष्ठी पंच—जैन धर्मानुसार निश्चयनय से इस जीव के लिए कोई शरण योग्य पदार्थ नहीं है, किन्तु व्यवहारनय से पंच परमेष्ठियों (अरहत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु) को ये अपना शरण मानते हैं। फिर भी इनको यह विश्वास है कि ये पंच परमेष्ठी इस जीव को मोक्ष अथवा स्वर्ग नरक आदि शुभाशुभ गतियों को नहीं दे सकते, यह तो आत्मा ही स्वयं कर्म बंध और कर्म मोचन करता है। कर्म बंध छुड़ाने अथवा मोक्ष में पहुँचाने में पंच परमेष्ठी निमित्त कारण हो सकते हैं, उपादान कारण तो स्वयं आत्मा है।

१०. मिथ्या अविरत ..चिदराय—मिथ्यात्व, अविरत (हिंसा भूठ चौरी, कुशूल और परिग्रह) योग (मन वचन और काय) कषाय (क्रोध, मान, माया, और लोभ) ये सब कर्म-बन्ध के कारण हैं। जब आत्मा में उपर्युक्त कारण नहीं रहते, तो आये हुए कर्मों का आत्मा के साथ सम्बन्ध नहीं होता।

गुपति . परमानन्दनिगर्व—गुप्ति (मनोगुप्ति, वचन गुप्ति, काय गुप्ति), समिति (ईर्या समिति, भाषा समिति, एषणा समिति, और आदान निक्षेपण समिति) धर्मों (उत्तम क्षमा, मार्दव, आर्जव, औच, सत्य, सयम, तप, त्याग, आर्किचन्य और ब्रह्मचर्य) परीषहो (क्षुधातृपा आदि २२ परिषहो) को जीतना, इन क्रियाओं से कर्मों का आना रुकता है तथा आत्मा को भी परमानन्द का स्वाद मिलता है। उपर्युक्त सभी क्रियाओं को जैन मुनि को नित्य नियमित रूप से पालना पड़ता है। जरा से भी इनसे विचलित हुए तो मुनि धर्म में दोष आ जाता है।

१६. गति गति माहि भ्रमे यह जीव—कविवर का आशय है कि यह जीव आत्मा धर्म के विपरीत चलता है और इसका परिणाम यह होता है कि नरक, तिर्यच मनुष्य और देव गति में भ्रमण करता है।

## सोलहवाँ अध्याय

८ भवजलधि उवारत तैह—हे जिनेन्द्र देव ! जो भव्य जीव ससार रूपी समुद्र में डूब रहे थे, आपने अपने धर्मोपदेश रूपी हस्तावलम्बन से उनका उद्धार किया है।

९ मिथ्या नींद मोह—मोह की काली रात में ससारी जीव मोह नींद में अचेत पड़े हुए हैं, विषय भोग रूपी चौर, आत्मा के गुणों की सम्पत्ति को चुरा रहे हैं, किन्तु है भगवन् तुम अपनी वाणी द्वारा ससारी जीवों को सचेत करते हो।

१७. नहि गुरु इस समय जहाँ—इस समन यहाँ कोई जैन मुनि (आचार्य) नहीं हैं। ऐसा नियम है कि मुनि दीक्षा आचार्य से ली जाती है, किन्तु आपत-काल में, यदि जैनाचार्य समीप में न हो तो जिनालय में जिन प्रतिमा के नम्मुख और जैन पत्रों की साक्षी से यह ली जाती है।

१८ क्षमो सकल अपराध हम—मुनि दीक्षा लेने के पूर्व साधक सबसे क्षमा मागता है।

१६. जथा गति हूँ—दिगम्बर मुनि हाल के उत्पन्न हुए बालकके समान नग्न रहते हैं और ये निर्विकार होते हैं ।

२०. थापर .कहो—दिगम्बर मुनि पाँच महाव्रतों को पालता है, इसमें प्रथम महाव्रत अहिंसा है । ससार के समस्त प्राणियों को हिंसा का त्याग मन, वचन, और काय से तथा कृत, कारित और अनुमोदना सहित करना सो अहिंसा महाव्रत है ।

२१ त्योंहीं .देह—(सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और परिग्रह त्याग ये चार महाव्रत हैं) इन चार महाव्रतों की पालना भी जैन मुनि को करनी होती है ।

मारग. मलमूत्र—जीवों की हिंसा से बचने के लिए जैन मुनि यत्नाचार-पूर्वक क्रियाओं को करते हैं, इसे समिति कहते हैं । समिति के चार भेद हैं — (१) सम्यक् ईर्ष्या समिति (चार हाथ आगे जमीन देखकर चलना) (२) सम्यक् भाषा समिति (हित-मित-रूप प्रिय वचन बोलना) (३) सम्यक् एषणा (दिन में एक बार शुद्ध निर्दोष आहार लेना) (४) सम्यग आदान निक्षेपण समिति (देख भाल कर किसी वस्तु को उठाना व रखना और (५) सम्यग उपसर्ग समिति (निर्जीव स्थान पर मल मूत्र क्षेपण करना) ।

२४ मज्जण आहार—जैन मुनि स्नान और दतधोवन नहीं करते और वे कैची छुरा आदि से हजामत भी नहीं बनवा सकते, (केश बढ़ने पर वे स्वयं अपने हाथों से केश लुच कर सकते हैं) ऊनोदर यानी थोड़ा भोजन लेते हैं, वह भी खड़े होकर लेते हैं ।

२६. कोया.. सत्त—श्री ब्रह्मगुलाल जी ने मुनि दीक्षा लेली, किन्तु अनेक व्यक्तियों ने उनके अन्य स्वागों की भाँति इसे भी स्वाग समझा, पर कुछ व्यक्तियों ने (जो उनके स्वभाव और विचारों को जानते थे), इसे वास्तविक जिन दीक्षा समझी ।

## सत्रहवां अध्याय

२ मोर पक्ष जोग—जैन मुनि मोर के पंखों की बनी पीछी और काँठ का कमंडल अपने समीप रखते हैं, दोनों वस्तुओं को लेकर वे चल पड़ें ।

६ जीव करम भोगवे—जीव चैतन्य रूप है, कर्म पुद्गल रूप है, किन्तु इन दोनों में सम्बन्ध हो रहा है, वह भी अनादि काल से है। इसी में आत्मा की वैभाविक परिणति हो रही है। जीव अपनी भली बुरी परिणतियों में शुभा-शुभ कर्मों का वध करता है और पुनः फल भोगता है। इसी तरह यह हर योनि में दुःखों को उठाता है।

८ सबही सबही सों भये—इस जीव ने अब तक अनेकों भवों में अनेकों शरीर धारण किए हैं, जो किसी जीव का आज पिता है, वह ही अन्य भवों में उसका बेटा रहा है। इस जीव ने आज तक असंख्य शरीर धारण किए हैं। इस कारण सब जीवों का आपस में सम्बन्ध हो चुका है।

११ ज्ञायक जना —ज्ञानी जन (यहां पर कविवर का आशय केवल ज्ञानी से है)।

१७ भिन्नभिन्न सब जीव अनादिक—ससार में सब जीव पृथक्-पृथक् हैं, सब के शरीर भी भिन्न हैं, किन्तु यह जीव भूल से दूसरों (पिता, पुत्र माता, पुत्री, स्त्री आदि) को अपना समझकर ममता और स्नेह करता है। इससे यह दुःखी होता है। किन्तु यह भूल इस जन्म ही की नहीं, बल्कि अनादि काल से चली आ रही है।

१८ कारज कह्यो—प्रत्येक कार्य के उत्पादक दो कारण हैं, (१) अंतरंग और (२) बहिरंग। जिस जीव ने जैसे कर्मों का वध किया है उसी के अनुसार उनका उदय होता है। उसी के अनुरूप कार्य बनता और बिगड़ता है। इसलिए स्वकर्मोदय अंतरंग कारण है। इसके अतिरिक्त द्रव्य, क्षेत्र, काल आदि अन्य वस्तुएँ (जो निमित्त मात्र हैं, वे) बहिरंग कारण हैं।

१९ यो ही जन्म आदि—प्रत्येक जीव के जन्म और मरण का कारण अंतरंग आयु कर्म है, जितनी जिस जीव की आयु है, उससे वह एक क्षण भी अधिक किसी भी हालत में जीवित नहीं रह सकता।

२० तीव्र मद गने—इस जीव के कर्म-वध होता है, कभी वह तीव्र परिणामों से, तो कभी मद भावों से। तीव्र परिणामों से हुआ वध कर्म का सुख-दुःख फल भी तीव्र रहेगा और मद परिणामों का मदा रहेगा। किन्तु मोह

(मोहनीय कर्म) वश विपरीत बुद्धि से यह जीव समझता है कि इस कार्य को उसने बनाया या विगाड़ा है। यह कार्य मैंने किया है आदि।

२१ स्वाणवृत्ति वेवही—जिस प्रकार कुत्ता दूसरे कुत्ते को देखकर स्वभावतः भौकता है, उसी प्रकार मोहनीय कर्म से पीड़ित मोही जीव अवच्छिन्न कार्य के हो जाने पर इसे कर्मों का फल नहीं मानते, वस्तुि व्यर्थ ही निमित्त कारण पर अपना रोप प्रकट करते हैं।

## अठारवां अध्याय

१ ते पुरुष रोग—जो मनुष्य इस ससार में धन आदि परिग्रह इस उद्देश्य से करते हैं कि इसके द्वारा हम खूब दान देगे, हमारे दान से मुनियो, ब्रह्म-चारियो आदि का जप-तप और नियमो आदि का पालन होगा। कवि की दृष्टि से उनका कार्य भी पाप कर्मों के आस्रव का कारण है। (क्योंकि धन सचय में जो प्रयत्न आदि करने पड़ते हैं उनमें शुभ योग बहुत थोड़ा रहता है और पाप योग का अधिक अंश रहता है) इस पापास्रव द्वारा जीव के जन्म मरण आदि सासारिक रोग बढ़ जायेंगे।

२०. जो गिरास.. ह्वे जाय—जो व्यक्ति बिना किसी विशेष आशा और तृष्णा के धनोपार्जन कर पाते हैं और इसमें कषाय बहुत सूक्ष्म रूप से रहती है, तो इस जीव के पुन्य कर्मों का आस्रव हो जाता है। इससे इस जीव के शरीरादि को सुख देने वाले पदार्थों का संयोग मिल जाता है, पर इस शुभास्रव से आत्म-हित नहीं हो पाता।

२१. सुभ . अविकार—श्री ब्रह्मगुलाल का आशय है कि शुभ योग और अशुभ योग दोनों ही ससार के निमित्त रूप हैं, अतः इनको त्यागना ही श्रेष्ठ है। इसका त्याग तभी संभव है, जब मनुष्य ससार के सब परिग्रहों को छोड़ कर मुनि धर्म पालने लगता है, तप द्वारा कर्मों को नष्ट करता है, तब उसकी आत्मा में केवल ज्ञान तथा अन्य आत्मीय गुण पूर्ण रूप में प्राप्त हो जाते हैं।

२२. आसा करि अपेय—जब तक जीव के मन रूपी महल में तृष्णा दीपक की आशा लौ जल रही है, यह जीव कितने ही कड़े व्रतों और उग्र-तपो

को करें, पर उनका फल उसे विपरीत ही मिलेगा । जिस प्रकार दोषी ज्वर में रोगी को किसी भी प्रकार दिया हुआ अन्न । उसे हानि ही पहुँचाएगा उसी प्रकार तृष्णा और आशा के रहते साधक की सभी साधना व्यर्थ हैं ।

नलिनी को सौ सुक भयो—तोते को पकड़ने वाले एक नली पर एक छल्ला लगा देते हैं, जैसे ही तोता उस नली के छल्ले पर बैठता है, वह छल्ला घूम जाता है, उसके साथ-साथ तोता उल्टा हो जाता है, तोता यह समझता है कि मैं फस गया हूँ । मेरा छूटना अमम्भव है, पर यह उसकी भ्रान्त धारणा है, ठीक यह ही स्थिति ससारी जीव की है ।

## उन्नीसवां अध्याय

२ शिज कृत दोष क्षमाएँ समस्त—श्री ब्रह्मगुलाल ने राजा में अपने अब तक के किए गए दोषों भूलों की क्षमा मागी, और राजा ने भी उन्हें क्षमा दी । जैन शास्त्रों में ऐसा नियम है कि चोर डाकू, कातिल आदि पापी को जिन-दीक्षा नहीं देनी चाहिए । यदि उसे अपने पापाचारों पर घृणा है, और आत्म शुद्धि के लिए उसके हृदय में तडपन है, तो उसके लिए भी जिन-दीक्षा का विधान है । इसके सिवाय यह भी नियम है कि जिन-दीक्षा लेने के पूर्व सभी से क्षमा मागी जाती है, तथा और जीवों के प्रति भी क्षमा भाव करना पड़ता है ।

४ भिक्षा-भोजन—जैन शास्त्रों का कथन है कि दिगम्बर मुनि दिन में एक बार निश्चित समय पर विधिपूर्वक भिक्षावृत्ति से एक ही स्थान पर शुद्ध और सादा आहार लेते हैं, अगर इनकी विधि न मिले या इनके ही निमित्त को लेकर कोई विशेष भोजन बनाया गया हो, तो आहार नहीं लेंगे । यदि आहार करते समय कोई अतराय आ जाय, तो वे आहार त्याग देते हैं । जैन मुनि तप साधन के लिए थोड़ा आहार लेते हैं, इनको आहार विधि और इनके नियम बड़े कड़े हैं । योग्य आहार विधि न मिलने से भगवान् ऋषभ देव को ६ माह तक आहार नहीं हो पाया था ।

## बीसवाँ अध्याय

मोह करम . ग्याण—ग्रथ-रचयिता का आशय है कि मोहनीय कर्म के उदय से यह जीव शरीर आदि पर पदार्थों को अपना समझकर दुःख उठाता आ रहा है ।

## इक्कीसवाँ अध्याय

१५. निज निज अणिवार—ग्रथ कर्त्ता का आशय यह है कि प्रत्येक प्राणी किसी अन्य प्राणी के आधीन नहीं है । वह जैसा करता है, उसके अनुसार कर्म बघकर उसके फल को भोगता है । यह ही वास्तविक स्थिति है । स्त्री होने के नाते, तुम्हे मेरे आश्रित नहीं रहना चाहिए । तुम आत्मकल्याण में लग जाओ ।

१६. परगुण\*\* लेस—आपका आत्मा व शरीर अलग है, यह स्त्री पर्याय कर्मवधन के कारण पुद्गल से हुई है । इससे कोई आत्मा की शोभा नहीं है । तुम इस शरीर से मोह छोड़कर धर्म सेवन में लग जाओ । इससे आपकी आत्मा की शोभा होगी, साथ ही साथ तुमको परम सन्तोष भी होगा ।

२२. वाडि सहित \*\*करो—ग्रथ रचयिता का आशय यह है कि हर प्राणी के लिये ब्रह्मचर्य व्रत पालना अति आवश्यक है । जैन शास्त्रों में, अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य, परिग्रहत्याग ये व्रत बतलाये हैं किन्तु इन पाँचों में शील, (ब्रह्मचर्य) प्रधान है, इसकी स्थिति खेत की वाडि के सदृश है । खेत की रक्षा के लिए चतुर किसान उसके चारों ओर बाढ़ (ऊँची ऊँची मेड़) बांध देते हैं, उसी प्रकार समस्त व्रतों की रक्षा के लिए व्रती के लिए ब्रह्मचर्य व्रत बड़ा है ।

## तेइसवाँ अध्याय

५. गिर भं पायें—जैन शास्त्रों में कहा गया है कि इस पंचमकाल (कलिकाल) में कोई भी जीव इस क्षेत्र से मोक्ष नहीं जा सकता । अतः श्री मथुरामल्ल कहते हैं कि यार, इस क्षेत्र से मोक्ष तो होगी नहीं, फिर इस सुख-मयी ससार को क्यों छोड़ रहे हो ?

११. वा परनाम\*\* कला है—मल्ल जी कहते हैं कि जैन मुनि भिक्षा वृत्ति



से अपना आहार लेते हैं, इस कारण उनका जीवन पराश्रित रहता है, किन्तु गृहस्थी में रहते जीव स्वाधीन व सुखी रहते हैं, अतः स्वाधीन गृहस्थ पराश्रित मुनि से श्रेष्ठ है ।

२२ पचमकाल\*\*\*विदेह—जैन शास्त्रों का कथन है कि पचमकाल में जीव कितना ही तप तपे, किन्तु यहाँ से मोक्ष नहीं हो सकती, ऐसा हो सकता है कि जीव तप तपकर सन्यासमरण कर यदि विदेह क्षेत्र में जन्म ले और वहाँ मुनि व्रत पालन करके अष्ट कर्मों को यदि नष्ट कर दे, तो उसकी मोक्ष कर (ससार से छूट) हो सकती है ।

